

古玩及藝術品博覽會露天預展 唐石佛與當代雕像同展覽

【本報訊】記者洪捷報導：香港地少人多，要找一個可供戶外展覽的場地，實在不易。將於十月初舉行的「香港國際古玩及藝術品博覽會」，在尖沙咀一間古蹟建築的平台花園舉行預展，六件藝術品由唐代的石雕佛像，到當代的金屬雕像，展於草地上、樹蔭下，吸引不少遊客及市民的觀賞興趣。

昨日在記者會上，該博覽會創辦人兼董事黑國強介紹說，在這



▲黑國強（右一）與參展博覽會的人士及嘉賓合照



▲宋青石石像生羊一對，在古蹟建築的草地上展出

座歷史悠久的古蹟展出古董及當代雕塑，很配合博覽會古今中外結合的形象。今屆博覽會將有七十間畫廊及古董商參加，包括美國、英國、法國摩納哥、內地及本港，展出古玩及藝術品估計價值總共約三億港元。去年該博覽會入場人次一萬八千人，他估計今年約有二萬人參觀，比去年上升約百分之十至二十。

展品估價三億港元

繼承家族從事古董生意的黑國強表示，在上世紀九十年代，古董的主要市場在歐美，現在則轉來中國，買家之中百分之九十都是兩岸三地的華人。據他所知，有不少歐洲家族式的畫廊及古董商，都會陸續來港開店，爭取攻入華人市場。其中包括法國著名的Edouard Malingue Gallery，該畫廊將於九月底在香港開設分店，並會展出一批畢加索的畫作，而在這個博覽會上也會推出部分畢加索作品。

昨日展出的古董包括一座盛唐砂石雕塑「扭腰菩薩」，估價九百萬元，推出這件古董的乾坤堂負責人徐若齊表示，這件雕塑是於一九八八年美國拍賣會上投得，其石質與雲崗石窟的雕刻群相近，因此估計是在山西或西北一帶的作品。另一座雕塑是唐代大理石「菩薩頭像」，估價三百八十萬元。徐若齊說，只是頭像已有六十四厘米高，若是全身估計高達約五米。

盛唐古董扭腰菩薩

現場展出一對北宋青石石像生（羊），估價五百萬元。我國古代帝皇、王公或重臣陵墓設有神道通往主建築，在神道兩旁的雕塑稱石像生，或稱神道石。黑國強介紹說，這對石像生是其家族數十年收藏，相信是北宋時於開封園園的石像生，當時皇帝、皇族及大官等的陵墓石像生都有正式規定，這對羊石像生估計是高官的陵墓所用。展覽中其他工藝品包括極品安南綠油棋手串、唸珠，元代剔紅花卉盤、紫檀及黃花梨盒、白玉童子伏馬等。

除了古代文物，預展還包括本港藝術家文鳳儀的一系列銅雕、內地雕塑家許鴻飛著名的「肥女人」系列及廖一百不鏽鋼雕塑。這些展品即日至九月九日在尖沙咀廣東道「1881」平台花園舉行，而該博覽會則將於十月三日日至六日，在香港會議展覽中心舉行，詳情可登上網www.fineartasia.com。



▲盛唐砂石雕塑「扭腰菩薩」反映中國佛像雕刻比較含蓄的美



▲本港藝術家以「編織」為主題的黃銅雕塑



▲艾靈頓公爵樂隊首度來港演出



▲艾靈頓公爵樂隊將為「繽紛爵士樂」揭開序幕

【本報訊】康樂及文化事務署邀得艾靈頓公爵大樂隊（The Duke Ellington Orchestra）首度來港，聯同客席歌手廖綺玲演出一場，為本年度「繽紛爵士樂」揭開序幕。

要數當代最受眾人景仰的爵士大樂隊，非艾靈頓公爵大樂隊莫屬了。樂隊在艾靈頓公爵帶領下縱橫爵士樂圈，風格自成一派。身為鋼琴家、樂隊領隊、編曲者及作曲家的艾靈頓（一八九九至一九七四）一生作品超過二千首，包括經典歌曲《Take the A-Train》與《It Don't mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)》、《Black, Brown and Beige》、《Liberian Suite》及《Afro-Eurasian Eclipse》等。他所寫的作品讓樂隊中的每位成員都有機會露一手。此外，他又曾為樂評、電影、百老匯音樂劇等作曲。艾靈頓曾奪得十三個格萊美獎，於一九六六年獲頒終身成就獎，以表揚他對爵士樂的貢獻。

艾靈頓與他旗下的樂隊共演奏了五十年，樂隊現由其第三代後人繼承，將「艾靈頓」的傳奇繼續延續下去。二〇〇七年，樂隊在全球四大洲巡迴演出，推廣艾靈頓音樂。著名的東京爵士樂節，以及美國歷史最悠久的「美神節」（Cape May Jazz Festival），都邀請艾靈頓大樂隊演出。〇九年，樂隊在遠東的巡迴演出初訪中國，贏得廣泛讚譽。

「艾靈頓公爵大樂隊音樂會」於九月三日晚上八時在伊利沙伯體育館表演場舉行，門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。音樂會亦是伊利沙伯體育館三十周年慶祝節目之一。

是次節目設有音樂會前講座及工作坊，詳情可電二二六八七三二一查詢。

艾靈頓樂隊訪港演出

周功鑫介紹台北故宮

【本報訊】光華新聞文化中心將於今晚七時舉辦「台灣式的言談」系列講座，由台北故宮博物院院長周功鑫主講。主題為「故宮博物院與文創產業」。

周功鑫將在講座上暢談故宮的古典及時尚。坐落於台北外雙溪畔的故宮，以瑰寶重器如毛公鼎、溫潤典雅如北宋汝窯等稀世珍品聞名於世，圍繞着六十五萬件書畫、器物與圖書文獻的典藏、研究、展示及教育，交織成眾所週知的古典故宮。然而，博物院並不只是為文化保溫，更讓典藏成為文化流

播創新的熱能。品牌授權、數位典藏與設計人才培養，諸般結合文化、創意及產業的經營，是打造典藏新活力，創造文化藝術新價值的時尚故宮。博物館典藏着凝結時間與藝術的文物，讓人得以認識品覽古風華；而作為珍貴文物薈萃的殿堂，博物館也是現代人美感感知與創意繆思的活水源泉。

講座於今晚七時舉行，地點：香港灣仔港灣道18號中環廣場49樓4907室。訂位預約電話：25235555。



▲許鴻飛青銅雕塑《春天的故事》充滿幽默感

文藝動靜

美術編輯：李志文

滬弄堂遊戲 走進明信片

▶上海弄堂遊戲——套圈圈



▲上海弄堂遊戲——老鹰捉小雞



▶李建國和他的「上海弄堂遊戲」剪影作品



人物組合動感場景，生動而鮮活，恰到好處地增強了畫面的戲劇性和感染力。李建國還出版了《剪影樂》一書，這是內地唯一一本剪影工具書。

作品靈感來自生活

談起為何想到創作這套上海弄堂系列剪影，李建國表示靈感源於兒時的生活。和許多上海人一樣，李建國對上海的弄堂充滿了深厚的感情，弄堂裡濃濃的生活氣息，一直印記在腦海裡。他的父親李佐華是一名科普教育工作者，曾參加第一屆全國科技大會，精通中外歷史，喜歡文藝，他希望孩子將來能走藝術之路。在父親的殷切期望中，李建國的童年就是在父親的指導下學手風琴、繪畫，弄堂遊戲一個也沒玩過，留下了深深的遺憾。但他不知多少次趴在二樓窗台上，用羨慕的目光看着與高潮烈地玩耍的小朋友，各式各樣的遊戲也無數次出現在他童年的夢中。因此，他熟悉弄堂裡的各種遊戲。

在他眼中，弄堂最能代表上海風情，讓剪影演繹弄堂文化成了李建國最大的心願，除了「弄堂遊戲」外，他還創作了一組「弄堂人家」，與「弄堂遊戲」一起出版了明信片。他說：「這些作品不僅讓各國遊客了解上海的居住文化，留住城市記憶，更能引起海外遊子的共鳴。」

本報記者 張帆



▲上海弄堂遊戲——門毬



▲上海弄堂遊戲——摸瞎子

▶《山晴翠欲流》（局部）



◀《山水》（局部）



觀念與技巧的博弈 ——試論伍月柳新作

觀伍月柳畫是一種享受，她手中的山馬筆蘸墨色，純熟快利。筆下有趨神神髓，又含着一份豪放不羈，與她的個性、氣質契合。去今兩年，她的畫展由香港開到廣東、浙江、台灣、加拿大、美國；不僅花鳥畫屢開新篇，山水畫也漸成氣候，顯示她的勤奮和旺盛的創作力。

「丘壑自在——伍月柳作品展」正在香港文化博物館舉行，展期至明年二月七日。

上世紀七十年代，伍月柳從嶺南名師趙少昂、黃君璧諸家，並為趙少昂收入門牆，經恩師親炙提點和多年砥礪實踐，成為當下「嶺南畫派」的一員女將。十年前，她的大畫《月影蕉花分外香》，已經脫開趨師風格。是她看過一個版畫展後的作品。畫中的黑夜背景由全黑墨取代傳統以空白處理夜景手法，見識、膽量難能可貴，入選全國美展，是一幅可圈可點之作。

近年，畫家又畫了多幅黑色背景的花鳥畫，如《荷塘春曉》。不過，先前移入全黑夜景的處理，悄悄轉向有層次的玄色描繪；是一開始由純版畫的純黑移入，轉向實景色彩的寫生處理；是線條加入塊面轉而回歸嶺南畫派寫生精神，令儒道的哲思含在更富繪畫性的畫面之中。圖中月光下大片的荷葉失去原色，趨向平面；葉下的花瓣各自捲伸，施色競艷，暢意為之，皆因黑色統照全局之故。畫家更以不順之線鈎、勒、點、圈，以西方現代繪畫手法撞入，對平面化的布局反制和補償，取得了巧妙的平衡與表現。

近年，她由花鳥畫擴拓到山水畫，在「師造化」的道路上，多師承、求變遷，創出一批新作。作品《山晴翠欲流》滲透着畫家蛻變中的探索：遠景的峰雲在虛幻灰白之間交替；中景的樹、石、徑、澗由重墨濃色中浮出；大塊靛藍焦墨是大千遺風意趣，點景的雜樹擷自黃山寫生印象。在細節處理上，以拖、挫、擦、掃的筆法豐富筆痕墨迹，取得自由奔放的效果，和濃郁的色彩相互成趣，是現代審美和嶺南氣象的交匯，亦是立新求異的追求與實力間的博弈。

伍月柳畫花鳥敢「黑」，是她長年實踐和思考的靈感和智慧；她的山水畫來自傳統，貼近現代，既非大千，也非顧闈，在幻覺與現實中暢遊，在眾優秀畫家之間突圍。她的繪畫必會在不斷錘煉中昇華，邁向新高峰。

徐傳鑫



◀《荷塘春曉》（局部）