

# 桂林靈渠 連通湘灕

古水利工程巡禮

沿灕江逆水而上，桂林北60多公里，廣西興安縣境內有一座古老的水利工程——靈渠，它是連接長江和珠江兩大水系的人工古運河。靈渠由鐮嘴、大天平、小天平、瀉水天平、陡門、南北渠、秦堤等主要工程組成，全長33公里。歷經了2000多年風霜的古靈渠，如今仍發揮航運、灌溉、泄洪等作用。

文、圖：本報記者 王剛攝



▲靈渠大小天平

9月份的靈渠，秋色漸顯，風吹柳堤，灕水波光盪漾。站在渠岸邊，遙望大小天平和鐮嘴把洶湧的湘水「三七」而分，七分水順大天平流入北渠，返還湘江；三分水順小天平注入南渠，歸於灕江。靈渠的建成使原本南北殊途的湘灕二水，連通一氣，其所用的原理，與連通太平洋與大西洋的巴拿馬運河完全相同，不過卻早了二千餘年。

靈渠是貫通長江與珠江重要的水上通道，是世界上最古老的一條運河。在近代鐵路未建設起來時，靈渠是接通南方與北方內河航運的唯一通道。由廣州乘船出發，溯珠江而上，經灕水，穿靈渠，沿湘江而下，接長江，轉京杭大運河北行，最後可直達北京。

## 天平妙分水

靈渠的巧妙在於設計者的獨具匠心，開山鑿渠，支分湘水，切割始安嶠（越城嶠），連接灕水。靈渠工程起自海陽江上游出山水流轉緩處的分水塘，分水塘又稱「漾潭」，其下築攔河大壩，堵水分流以爲南北兩條渠道。「大小天平」是指建築在興安縣城東1.5公里海洋河上的一道「人」字形的攔河大壩。左撇稱「大天平」，長380米，近東一端與北渠口相連；右捺稱「小天平」，長120米，近西一端與南渠口相連，大小天平在鐮嘴之後，其頂端鈍角與鐮嘴遙遙相對。大小天平即是攔水壩，又是溢洪壩，壩頂略低於海陽江岸，漲水期洪峰可冒壩而過，流入海陽江故道

「中江」，以避水患。因其有平衡調節流量的作用，使渠水枯季不竭，漲季不溢，故稱「天平」。自大小天平截流後，河水一分爲二，分別流入南北渠。

## 鐮嘴控流量

爲了控制進入南北兩渠的流量，鑿渠者在攔河大壩上游設計修築了一個分水的「鐮嘴」，將海陽江水一劈爲二，南渠合於灕，北渠仍歸於湘。鐮嘴基礎是用松木打樁，外圍用條石砌築，中填礫石和泥沙。因它「前銳後鈍」，形似犁鐮之嘴，故稱鐮嘴。由大小天平交匯處至嘴端長90米。其最前端部分北邊41米，南邊長38米，寬22.8米，高約3米的平台，俗稱分水台。

南北渠的建成使湘、灕兩江航運順利貫通，南渠爲引湘入灕的一條渠道，從小天平尾部的南陡起，至溶江鎮匯入大溶江的靈河口止，全長30餘公里。南渠所經之地，大部分爲喀斯特地貌，石山平地拔起，獨立成峰，渠道繞山蜿蜒，風景非常優美。

北渠由大天平尾部北陡門起，往北迂迴於平曠沃野間，流程25公里，再回到湘江。

秦堤是建在南渠與湘江之間的一道石堤，秦堤外牆均用條石砌建，全長3公里，遠望就像一道城牆，修得很宏偉。從古以來，秦堤栽植桃柳，春來桃花滿路，楊柳飄絲，尙爲人們遊春之所。

▶老人在靈渠邊釣魚  
新華社

靈渠景區 王剛攝

## 陡門當船閘

陡門是建築在靈渠的南北渠中的一種通航設施。它的作用類似於現代的船閘，只是比現代船閘建造簡陋，但操作則相當簡便靈活。在靈渠2000多年的通航史中，陡門的作用不可低估。它是世界船閘史上最古老的船閘雛形，是現代電動閘門的鼻祖。

20世紀初建成的巴拿馬運河以及長江葛洲壩、三峽大壩，都是採用這種「斗閘」的方法解決水位差以使船舶通航的。1986年11月，世界大壩委員會，組織全球60多位知名專家學者，來到靈渠考察。實地察看後他們感到驚奇：中國二千多年前就有這樣高水平的水利建築，不愧爲文明古國，靈渠是世界古代水利建築的明珠，陡門是世界船閘之父。靈渠是中國古代勞動人民智慧的結晶，在世界和中國航運史、建築史上寫下了輝煌的一頁。



# 渤海國古塔靈光千載

本報實習記者 王墨雨

吉林省長白縣靈光塔是公元698年古渤海國所建，當時唐王朝四海來朝，佛教鼎盛，其屬國之一的渤海國仿唐都長安大雁塔建造了一座佛塔，表達對唐朝泱泱盛世之嚮往和致意。而後，渤海國果然在唐王朝照拂下，繁有了發達的民族經濟和燦爛的渤海文化，創造了「海東盛國」的輝煌。

## 磚砌五層空心方塔

經歷滄海桑田，靈光塔至今屹立未倒，佛光依舊。靈光塔與朝鮮隔江相望，沿河風光盡收眼底，可遙觀長白山天池。靈光塔是迄今渤海國唯一殘留下來的完整古建築，因此被列爲全國重點文物保護單位。塔高約13米，方形，是一座磚造樓閣式空心方塔，共五層。塔頂鐵刹爲寶葫蘆狀，各層有直欄窗，樣式古樸。塔簷伸展較長，掛有鐵鈴，山風吹來，金鐵皆鳴。塔基四面分別砌有褐色花紋磚，東西兩面陰刻蓮瓣紋，南北兩側陰刻卷雲紋。

靈光塔坐北朝南，由通道、甬道、地宮前、塔身和塔刹五部分組成。通道在甬道前，從甬道向左右兩翼拓展至地面，作階梯式，修有11個台階，可以拾級通達地面。甬道在通道後，地宮前，甬道左右均以磚砌，地鋪三層磚，上無蓋石板。地宮在甬道後邊，呈狹小長方形，南北長1.9米，東西寬1.42米，高1.49米。牆壁由多層磚塊砌成，底鋪三層磚，頂蓋石板。塔基在地宮蓋石頂部，爲夯土層。塔身在塔基夯土層上面，用長方磚、圭形磚、多角磚砌築。通高有12.86米。塔身平面方形，高五層，逐層收分，角層頂用磚砌出簷，簷部迭澀磚，在迭澀中間隔一層磚進菱角牙子。塔刹在塔身頂部，呈葫蘆形，高1.98米。第一層的四面各鑲嵌一塊字型磚，從正面向右依次爲「王、立、國、土」四字，精心雕刻的蓮瓣花紋磚又爲古塔增添了豐厚的歷史感和凝重的美感。此塔在80年代初鑒



靈光塔由通道、甬道、地宮前、塔身和塔刹五部分組成  
王墨雨攝

定爲唐代渤海時期建築，1988年被列爲國家級重點保護文物。

## 長白知府加名靈光

靈光塔原無「靈光」二字。清朝第一任長白知府張鳳台考察此塔時，首加「靈光」二字。據清朝劉建封撰《長白山山崗志略》記載：「土人云，十數年前，潘姓見塔前有一石碑（該塔爲靈光塔）甚小，上勒篆文不能辨，後被韓人毀。」由此觀之，靈光塔在早些年前確有其名存在，並且塔前有碑文記載其名稱來歷，後來被韓人毀掉。

早在1908年，張鳳台纂寫的《長白匯征錄》中就記載道：「塔高五層，圍八九丈……質粗而堅，擲地有聲……滄海變遷，一柱高擎，如魯靈光殿雖然獨存，因以靈光命其塔云」。據此可知，宣統元年，張鳳台經過此地考察，發現千載滄海桑田巨變，唯見此塔屹然挺立，與漢·王延壽《魯靈光殿賦》裡記載的魯靈光殿相似，隨爲此塔題名「靈光塔」。民國年間，靈光塔券門兩側還懸掛着張鳳台題寫的對聯：「一水平分華夏界，萬山拱護帝王州」，券門上方匾額書題「靈光塔」。

因受中原文化影響，渤海政權迅速完成了封建化的進程，各項制度倣效唐朝。社會經濟有了顯著的發展和進步，交通發達，同內地及周邊國家「就市交易」及互市歲歲不絕，社會空前發展，創造了一個盛世的「海東盛國」。由於與唐朝關係密切，雖然渤海國信奉薩滿教，但仍仿西安大雁塔建造此塔，以表對唐朝的忠貞和敬意。同時，也體現了當時渤海國建築工藝上空前精湛的水準。

▼遊客在丹東鴨綠江斷橋的樓樓處遊覽  
新華社



# 秋風草原 暑熱化清涼

## 【別有風情】

入秋以來，內蒙古呼倫貝爾、錫林郭勒等草原氣溫逐漸下降，草原開始枯黃，經過一夏天豐美水草養育的牛馬羊都膘肥體壯，內蒙古草原即將迎來畜牧業豐收年。2009年，內蒙古牲畜存欄頭數達10858.5萬頭，比上年同期增長1.7%，良種及改良種牲畜總頭數10285.4萬頭，比重爲94.7%。內蒙古2009年肉類總產量233.91萬噸、牛奶產量903.1萬噸、羊絨產量7375噸，是中國牧業第一大省區，也是主要的商品牛羊肉生產基地之一。（新華社）

## 【食滋味】

# 宮保雞丁由黔入川

本報記者 向 芸

曾有食客說過，要看一家川菜館做的川菜是否正宗，點個宮保雞丁就可知大概。雞丁的滑嫩、花生米的香脆、花椒的麻、辣椒的辣，連湯汁的飽滿滋潤都在這道看似簡單的菜式中，考驗出廚師的水平。

宮保雞丁在一些菜單上會被寫作宮爆雞丁，究竟是「保」還是「爆」，很多人已不再去考究。關於這道菜的來歷，也有多種說法，但都與清朝四川總督丁寶楨有關。

原籍貴州的丁寶楨，一向喜歡吃辣椒與豬肉、雞肉爆炒的菜餚，任山東巡撫時就命家廚製作「醬爆雞丁」等菜，此菜當時還未出名。調任四川總督後，每次宴客，丁寶楨都讓家廚用花生米、乾辣椒和嫩雞肉炒製



宮保雞丁色香味俱全  
網上圖片

菜餚，甚受客人歡迎。

後來丁寶楨戍邊禦敵有功被朝廷封爲「太子少保」，人稱「丁宮保」，其家廚烹製的炒雞丁也就被稱爲「宮保雞丁」了。同時，由於宮保雞丁的製作需要旺火爆炒，所以也被稱作「宮爆雞丁」。

對於這道菜，每個廚師做出來的味道都不一樣。炸花生米的油溫、炒雞丁的火候、辣椒花椒的用量，甚至是糖醋鹽的比例不同、翻炒的時間長短，都會讓雞丁呈現出不同的味道。

如今，對於宮保雞丁作爲川菜經典的定位，亦有一些廚師提出質疑。如貴陽的國家特級烹調師王邢運就認爲宮保雞丁是地地道道的黔菜，「丁寶楨自幼在貴州長大，成年遊宦在外，所以才叫家廚做貴州菜聊解思鄉之苦。宮保雞丁無論從烹飪方法還是選料上，都帶有地道的黔味特點，現在流行的做法其實是後來的川菜師傅改進過的。」只是由於川菜的名氣較大，加上丁寶楨又曾在四川爲官，久而久之，宮保雞丁就被人們認爲是四川名菜了。

人有千種，口味就有千種。無論川菜、黔菜，做宮保雞丁都有其獨到之處，各有千秋。不管淵源如何，宮保雞丁廣受食客喜愛，甚至在英美等西方國家幾成中國菜的代名詞，卻是不爭的事實。（食在四川·四之一）

▼呼倫貝爾草原陳巴爾虎旗的牧民在套馬準備進行馴化  
新華社

