



清乾隆紅地金花瓶

今天，隨着中國經濟的飛速發展，人們富裕了，手頭上的閑錢多了，許多人已不滿足於一般收藏，對高檔藝術品的需求日益殷切，而高檔藝術品中宮廷藝術品往往成為人們首選品種。能覓得皇帝喜愛的藝術品或是御用之物，無疑是藏家夢寐以求的事情，因為擁有清三代官窯不僅可以顯示身份、提高身價，而且可以保值增值。所以，一擲千金甚至傾囊而出收購清三代官窯大有人在。但何為清三代？為何清三代每次拍賣總是以天價拍出？還有多少升值空間？相信不少人始終在探索着。



編者語 康熙仿明宣德款釉裡紅魚紋水丞



雍正青花釉裡紅龍紋天球瓶

賞清三代瓷器

嘉祺

清三代瓷器是專指清康熙、雍正、乾隆時期製作的瓷器。而這一時期出產的瓷器又往往同景德鎮聯繫在一起。從歷史上看，景德鎮瓷器發展於五代，成熟於宋元，輝煌於明清。從燒製的工藝看，它走過了從青瓷到白瓷，又從白瓷到彩瓷三個重要階段。明清時期的景德鎮是我國瓷業的中心，也是我國製瓷業的鼎盛時期，官窯幾乎成了景德鎮瓷業的代名詞。尤其是永樂年以後，西方藝術和顏料傳入我國，對製瓷業起了推波助瀾的作用，同時明代帝王對製造瓷器極為重視，國家傾全力在景德鎮燒瓷器，出產極精。明洪武二年，景德鎮建窯，專供燒造御用瓷器，只求產品質量精美，不計成本多少，所以製瓷工藝得到了迅速發展，幾乎所有宋瓷都能仿製，效果仿得惟妙惟肖，有的達到亂真的境地，令人有眼花繚亂、目不暇接之感。青、黑兩色比前朝品質更加精良，純紫色已達爐火純青的地步。明代還創製五彩和青花五彩描繪，五彩一般以紅、黃、綠、紫、黑五種色彩描繪，青花五彩一般是以紅、黃、綠、紫及青花五種主要色彩描繪紋飾。

清代景德鎮瓷業在明代的基礎上又有了新的發展，最有成就和影響的是清代彩瓷取代青花瓷成為官窯瓷器的主流，改變了宋元明以青花瓷為主流的狀況。清代，景德鎮還創製了珐琅彩瓷；發明了粉彩，又稱「軟彩」，可以說清代在色釉或彩瓷的燒製工藝上達到了頂峰，許多品種前無古人，後無來者。尤其是康熙、雍正、乾隆三朝，集天下名窯之大成，匯全國技藝之精華，瓷器產量之多，品種之豐富，工藝之精湛，均無與倫比。另外，清代帝王干預要超過前朝，最典型的要數乾隆帝。由於乾隆帝有很高的藝術修養，他對器型、圖案、品種等要求很高，須經御批審定和御出圖樣方可燒造。在清代還有一人不得不提，此人就是督陶官唐英。明清兩朝都設有督陶官，成就最大、名氣最大的要數乾隆時期的唐英，史稱「唐窯」。唐英自雍正六年至乾隆二十一年，在景德鎮督理官窯陶務長達27年，與當時的瓷匠同吃、同住、同幹，而這段時期的官窯生產，又集中體現了康、雍、乾三朝我國製瓷歷史高峰的最突出成就。乾隆八年，唐英奉旨恭編《陶冶圖編次》凡20則，較完善、系統地總結了景德鎮製瓷工藝的全過程，成為我國最早的一部陶器工藝專著。

本世紀以來，清三代瓷器在海內外市場上大放異彩。2005年5月2日，香港蘇富比藝術品拍賣會上曾推出一件1860年被英法聯軍搶掠的清乾隆款醬地描金粉彩鏤空六方套瓶。此瓶是1743年督窯官唐英親自畫樣研製的貢品，它混合了幾種裝飾的技巧，細節非常精巧。基本的釉彩是淡乳褐色，用金銀藍色勾繪，及用粉綠色做枝葉花紋的背景顏色，在瓶身上的每一塊通花格用圓形的版面組成，藍色釉底。由於六方瓶不能上圓盤拉坯，成形困難；鏤空工藝要求極高，鏤空後的瓷胎由於應力改變，燒造中極易變形，成品率極低，故這件瓷器極為罕見。這件彌足珍貴的瓷器就產於景德鎮。清三代官窯瓷器價格居高不下，在2004年中國嘉德拍賣會上，清康熙青花花神杯（6件）和清康熙珊瑚紅五彩花卉紋碗曾分別被拍到165萬元人民幣；一件清雍正「粉彩過牆枝幅桃紋大碗」也被拍到1294.2萬港元；尤值得一提的，是清乾隆「胭脂紅地軋道錦紋彩粉纏枝花卉紋梅瓶」更是受到藏家的熱烈追捧，曾以4150.2萬港元的天價成交。清三代官窯瓷器之所以屢創令人咋舌的高價成交記錄，首先是稀有。眾所周知，在封建社會裡，等級是十分森嚴的，作為至高無上的一國之君，他喜好的東西或是所用之物，都是百裡挑一或是獨一無二的，況且這些物品經歷了多次改朝換代、戰爭和政治運動，流傳至今已十分不易，有的已鳳毛麟角，故目前市場上買一件少一件。其次是精湛。由於皇帝的獨裁和權威，各地的官吏為了討好皇帝，都會將最好的東西進貢給他。拿宮廷傢俱來說，當時都是用民間最好的木材，並請民間最好的木匠來定做，因此，宮廷傢俱無疑代表著當時最高水平和成就；同樣清代慈禧太后鍾愛翡翠，當時就請御用工匠專門為她設計各式各樣的玉器和翡翠飾物，無論是造型和材質都是相當出色。此外，宮廷藝術品還具有流通性好、保值增值等功能。最典型的是：在2004年蘇富比秋季拍賣會上，一件清雍正「青花釉裡紅海水雲龍紋天球瓶」以無底價起拍，結果各路買家互不相讓，志在必得，以1518.24萬港元拍出，而此瓶在上世紀九十年代中期，中國嘉德拍賣成交價為440萬元人民幣，如今已翻了好幾倍；大大提升了清三代瓷器在國際上的地位和價值。



清乾隆年製粉彩花卉瓶



康熙青花印泥盒

馮憶南 《老古董鑒藏袖珍手冊——清代瓷器》裝幀設計



寧成春《書籍裝幀創意設計》裝幀設計

溫故收藏的 新中國 幀書籍



海洋《散文講稿》裝幀設計

王序《毛澤東傳》裝幀設計



李曉蘭《三國韜略》裝幀設計

朱成梁《老房子》裝幀設計

邵大維《五月花》裝幀設計



洪佩奇《名壺競艷》裝幀設計

應善昌《中國民間美術圖說》裝幀設計



邱陵《毛主席詩詞講解》裝幀設計

王榮憲《艷陽天》裝幀設計

邱綾《紅旗飄飄》裝幀設計

丁聰《四世同堂》裝幀設計



曹辛之《九葉集》裝幀設計

秦龍《惡之花》裝幀設計

余秉楠《小丑漢斯》裝幀設計

鄭在永《論指揮》裝幀設計



一直·通道工作室《藏地牛皮書》裝幀設計

章小林《辣椒湖南》裝幀設計