



第299期

4大技巧應付資料回應題

不少同學認為通識教育科是一個難以掌握的科目，範圍十分廣泛，深不可測。其實，若大家明白這科的內容及特質，可說是成功的第一步。這科有6個單元，設有2張考卷。卷一是資料回應題，時限是2小時，考生要全答3題。卷二是延伸回應題，時限是1小時15分，考生可以在3題中選1題回答。

本科是以議題為本。無論哪一張考卷，同學們答題時都應從相關單元的角度、概念和知識來分析議題。考卷設計會否只以一個單元為本？當然不是。因考題設計是以議題為本，議題並不會由某些特定單元所限制。實際上，議題涉及不同持份者的利益，因此其複雜性往往不能只從單一單元角度去分析。

卷一方面，分數安排會因應每一考題議題性質、使用資料類別和所評核能力有所不同。每題分數在16分至20

分之間。卷一重心是評核基礎至中階的思維能力，例如在特定範圍內描述、解釋趨勢或模式，識別事實與意見，發掘意義和作出判斷等。如何善用題目中的資料？卷一所設的資料回應題，主要評核考生理解及處理資料等方面的能力。同學須利用資料作答；例如要識別數據所展現的模式，以及兩個論點之間的分別。當同學面對是否同意提問時，須對題目作充分及均衡的回應。一面倒的論點可能令回應缺乏足夠的分析角度和說服力，因此提出觀點時，應從不同角度加以考量。

應試方面，簡單來說有四部曲。**第一是審題。**審題是取分的關鍵。資料回應題的問題都有關鍵用詞，答題時需要將關鍵用詞多加解釋，給予定義說明，才能夠為題日定位，再深入分析。除思考重要的關鍵詞外，更要明白考核議題的重要概念和知識。只明白空泛概念，缺乏具體知

識，答卷時難獲高分。大家更要根據題目要求，思考不同分析角度，例如：正反立場、不同角色、不同範疇等各方面支持自己的論點。

第二是組織。一般答題分為引言、正文、結論三大部分。引言必須做到交代立場、定義題目關鍵用詞。內容部分可分為主題句、內文、結段句等。主題句是清楚交代該段落的論點，亦應清楚回應題目的關鍵用詞。內文則圍繞主題句提供數據或事例，並深入分析。結段句則總結該段的要旨重心。結論部分是總結全文，重申本身立場，亦可作前瞻式總結。一篇組織嚴謹的考卷是十分重要，若內容豐富，組織鬆散也難表達已見，難獲高分。

第三是分析。作答先要解讀資料的重心。這則資料的重心概念是什麼？一定要找出！選取各個角度論點後，便需要配合事例加以支持論點，加強說服力。否則，缺乏論

點的答案便會空洞無物。因此，大家要将平日所學，在此深入舉證。不少同學誤以為通識教育科是空談的科目，其實，要有充分的舉證、有多方的析論，才有完備的答案。

第四是時間。時間分配十分重要。一題資料回應題作答時間是40分鐘，大家要配合分數安排來安排作答時間。多分使用多點時間回答，少分使用少點時間來回答。以第二題的資料回應題樣本為例。全卷為20分，平均1分用2分鐘來回答。該題有兩分題。第一分題佔8分，第二分題佔12分。因此，第一分題可考慮用15分鐘回答。第二分題可考慮用24分鐘回答。這種計算方法已包括閱讀資料及分析資料的時間。如果不用這方法，可考慮用5分鐘先閱讀資料，針對題目重心劃下要旨，餘下的35分鐘再按比例計算作答時間。

香港通識教育會 陳志華



培養感覺遠比應試技巧重要

看了標題別誤會，我不是用陳腔濫調來苦勸大家。通識科作為新的學科，老師、同學都關心考試問題，這是人之常情。因此，包括筆者在內的許多老師，都在報章、講座等不同場合，大談通識應試技巧。雖然這些應試技巧的分享很受師生歡迎，但是筆者想強調，僅僅關心應試技巧是不足以應付通識科的。或者更為精確地說，如果你僅僅關心通識應試技巧，那麼恰恰就掌握不了通識應試技巧。

是不是有點玄？其實不然，說得通俗些，掌握某種技巧，你必須對它「有feel」！也就是有感覺、有觸覺，而絕不是生搬硬套。例如，游泳是一種技巧，任憑你學過蛙泳、蝶泳、自由泳等不同泳式姿勢，如果你完全不能在水中找到平衡感（「feel」的一種！），一下水，人就沉，那麼這些泳式姿勢對你來說，就真的只是「姿勢」而已，算不上技巧。

說回通識科，通識的feel是什麼呢？就是對新聞時事的感覺。當你閱讀新聞時事報道時，雖然每個字你都認得，但串成一篇報道評論文章，你就不知道在講什麼，這就是典型的沒有感覺。

完全沒有感覺還不是常見的，常見的感覺是：覺得這段新聞時事「很悶」、「很沒趣」。怎麼辦？克服它，克服這種怕悶的感覺，克服這種甘願受沉悶支配的心態。

社會上流行的說法，是着重培養同學的學習興趣。但是學習興趣也是一個從無到有的過程。對一門學科學問「一見鍾情」，這是很少見的。對一門學科學問「一見鍾情」又能「從一而終」，更是少中又少的。興趣與感覺一樣，不會憑空冒出來的，是耐着性子，克服最初的沉悶，一步步積累出來的。

正如你學習游泳，要掌握水中的平衡感，就必須先克服怕淹死、怕溺水的恐懼。學習通識，培養時事興趣感覺，首先必須克服怕沉悶的心態。讀書學習，不僅僅是培養IQ智商，更是培養EQ情商——培養耐性、不怕悶。

當你在水中開始有平衡感時，你才能靈活地運用各種泳式；

當你對新聞時事有感覺時，你才能靈活地運用各種應試技巧。

你不可能對一件事完全沒感覺，但卻又做到熟能生巧。在揣摩應試技巧之前，先培養對新聞時事的感覺。

那麼除了克服怕悶的心態之外，還有什麼具體方法，可以培養對新聞時事的感覺呢？下期再談。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛



慘劇生還者 易有受創後壓力症

港人遊非律賓被搶手挾持，最後8人無辜遇害、7人受傷。事件令全港市民極度震驚、悲憤。不少市民連日來寢食難安，心情久未能平復。

若這是一場天災，市民可能在悲痛之餘，或慨嘆天意弄人而無奈地接受受傷的事實。可是，它並非天災，而是不折不扣的人禍，是市民透過電視直播下親眼目睹，一幕幕令人驚恐、焦慮不安、憤恨、悲痛及難以接受的人命傷亡慘劇。這種人為的禍害比天然災害更震撼，更具傷害性及影響力。



西方心理學研究顯示，倖存下來的人質極可能患上「受創後壓力症」（新華社）

西方心理學研究顯示，倖存下來的人質極可能患上「受創後壓力症」（Posttraumatic Stress Disorder，簡稱PTSD）。他們親身經歷過程，面對自身、家人及團友的傷亡威脅，表現出極度痛苦、恐懼、無助。他們所承受的壓力或會持續。他們可能對此事出現迴避行為或對一般事物反應麻木，如避免憶起事發地點、人物等；或出現明顯的消極、脫離人群、不參與群體活動，甚至對未來感到絕望的狀態。他們亦可能有失眠、易發怒、注意力難以集中等情況。「受創後壓力症」出現於兒童身上的徵狀包括反覆的夢魘、擾亂或激動的行為等。這些情況持續愈久，對他們日後身心正常的發展影響愈深遠。

在電視上目睹整件慘劇經過的香港市民，其實也可能成為間接受害者。他們若感同身受，悲憫的投入罹難者、受傷者和生還家屬的情境中，也可能短期性出現一些類似「受創後壓力症」的徵象，例如情緒困擾、反覆的回憶，或做噩夢等。若發現這些情況有持續跡象，市民應及早尋求心理輔導協助。

筆者盼望事件能在中央及特區政府努力下，早日查明真相；亦希望市民能把悲傷化成正面力量，更珍惜身邊每一個人。相信這是已逝世的8名港人在另一個空間所希望見到的。 渡若飛



聖母無原罪主教座堂 百年歷史哥德式建築

香港曾是英國殖民地長達百多年，現時仍保留不少富殖民地色彩的歷史建築，當中不少屬宗教建築物，聖母無原罪主教座堂就是一例。

聖母無原罪主教座堂是天主教香港教區的主教座堂，始建於1842年，最初位於中區威靈頓街，1859年遭大火焚毀。到了1881年教會於堅道購地，並於1888年建成現時的主教座堂，工程耗資12萬港元，並於同年12月7日聖母無原罪日前夕舉行首次獻祭。

主教座堂採用仿哥德式設計，呈希臘十字架形，長82米、闊42米、高23.7米，中央尖塔高10米。堂內設有逾千座位，主祭台位於中殿和耳殿的交匯處，西南面設有主教席。此外，主祭台的雲石地板下安放了10位聖者聖體，祭壇後方祭衣房門口的地底則安放了香港天主教首任宗座監牧若瑟神父的遺體；教堂內的牆壁及石柱則安放了近20位聖人的

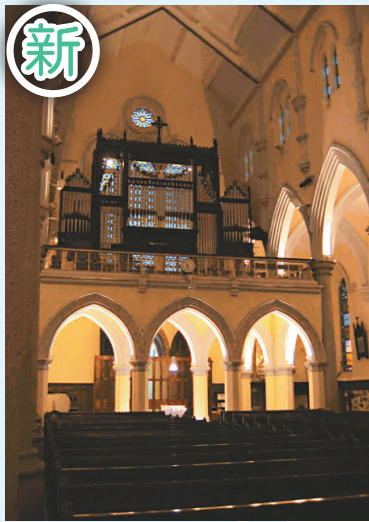
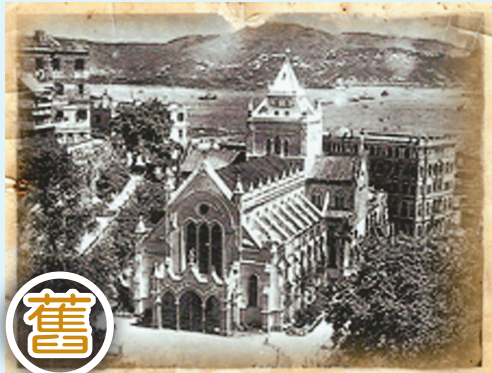
塑像。主教座堂內設有聖心小堂、聖安多尼小堂、苦難小堂及聖若瑟小堂共4個小堂，部分雲石祭台原屬威靈頓街聖堂的舊物。

教堂建成後亦時有修葺增建，例如1923及1985年兩次大規模修葺和增設瑰麗的彩花玻璃窗，50年代則在教堂中央加建尖塔及頂部的大十字架，1954年「聖母年」香港天主教學生捐款購買一座木刻的無原罪聖母像，現置於教堂中央的牆壁上；而教堂另一尊聖母像則放在東面入口外的「聖母山」內。70年代，主教座堂旁邊又增建了教區中心，後來教堂內又增設了現代化的電子琴、空調及照明等設備。1988年座堂落成100周年紀念時，香港郵政推出紀念郵票；2003年獲得聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎。目前古物古蹟辦事處正草擬將主教座堂列為香港一級歷史建築。

（新舊對照，三十七） 祁文



主教座堂採仿哥德式建築設計，將列為香港一級歷史建築（祁文攝）



圖上方為教堂內的古老管風琴（祁文攝）

◀建於19世紀的聖母無原罪主教座堂至今已有逾120年歷史



杯麵一「泡」而紅

「湊個杯麵食先！」對於生活繁忙的香港人，杯麵實在是趕時間的人的果腹恩物。

杯麵由「日清食品」集團創辦人安藤百福發明，安藤百福本名吳百福，是台灣人，後來歸化日本籍。安藤百福原本在台灣經營針織品生意，惜工廠在二戰空襲中被毀，遂轉而經營百貨商店和食品業，並開始研究日本傳統麵食。1958年，他研發了「雞味泡麵」即食麵，甫推出即大受歡迎。

有一次，安藤百福去美國，看到當地人把「雞味泡麵」放入紙杯沖泡後進食，激發他發明杯麵（Cup Noodle）的靈感，並於1971年9月18日在日本上市。最初杯麵放在球場和馬場試賣，但因價格遠較袋裝即食麵高，故推出初期

銷情欠佳。直到1972年2月，日本發生赤軍挾持人質與警對峙事件，由於警察吃杯麵的鏡頭上了電視，杯麵因此一炮而紅。

杯麵通常以耐熱的發泡膠或紙為容器，麵條和配料經過乾燥處理。近年杯麵除了麵條外，還有烏冬、米粉甚至意大利粉等。最新的種類是由日清出品、剛於8月出售的「杯飯」，它保留了杯麵的味道，只需注水杯內，再放進微波爐加熱即可食用。杯飯暫時只有海鮮和醬油兩種口味，先在日本關西兩府四縣推出，售價每盒262日圓（約20港元）。

文：畢如



▼剛於8月16日推出的杯飯



學生公開音樂賽

由「朗誦及音樂推廣協會」舉辦的「第3屆全港學生公開音樂比賽」現正接受報名。

- 日期：10月中至12月中
- 樂器組別：鋼琴、鋼琴流行音樂
- 西弦樂：小提琴、大提琴
- 西樂器：單簧管、長笛、牧童笛

- 中樂：古箏、琵琶、二胡、笛子、獨唱
- 參賽資格：3至21歲
- 報名費：180至1100元
- 截止報名：9月20日（額滿即止）

詳情可瀏覽網址：www.recital.com.hk

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

- 第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
- 「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；
- 「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。