

情繫舟曲 憑歌寄意

成龍世博獻唱《風雨同舟》

11日上午10時，為期五天的世博「甘肅活動周」在上海世博園區寶鋼大舞台拉開帷幕。國際巨星成龍趕赴現場演唱《風雨同舟》，用行動來為甘肅舟曲災區人民加油。

【本報記者楊韶紅、柴小娜上海十一日電】

在世博「甘肅活動周」綜藝表演中，來自甘肅省甘南藏族自治州舟曲縣中學的八名學生，他們手拉手共同演唱了《舟曲的孩子不流淚》。主持人表示，這八名孩子和已轉運到蘭州上學的其他孩子一樣，在9月1日正常開學。他們有的失去了父母或家人，今天，他們用歌聲表達了自己一顆堅強、勇敢、樂觀的心。正如歌詞唱出的「雖然風兒遮掩了雲朵，你看災難催不垮希望，13億人照亮了愛的海洋，舟曲的孩子不流淚。」

甘肅活動周嘉賓雲集

成龍專程趕赴活動現場，演唱歌曲《風雨同舟》，表達自己對舟曲災區的一份關愛。儘管外面下着大雨，但世博園區寶鋼大舞台座無虛席，參與甘肅活動周的嘉賓、遊客眾多。在世博會這樣一個舞台，現場所有人都表達着自己對舟曲的關注。

出席世博「甘肅活動周」的有上海市委書記俞正聲，上海世博會組委會主任、上海市長韓正，甘肅省委書記陸浩，甘肅省副書記、代省長劉偉平，以及美國館、澳洲館、日本館、香港館、澳門館、台灣館等世博館的館長，為舟曲泥石流災區捐款捐物的單位及個人等代表共同出席。

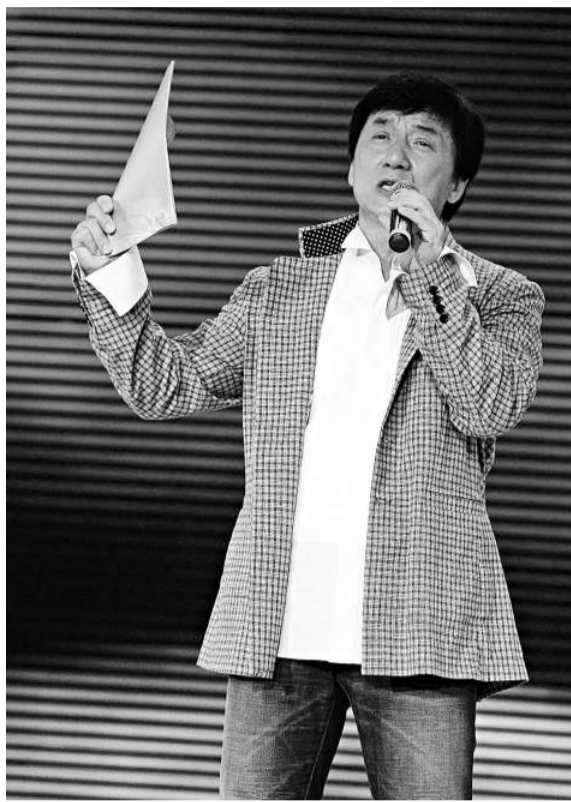
8月8日甘肅舟曲發生特大山洪泥石流災害，在「甘肅活動周」開幕式現場，還專門邀請了來自舟曲災區的受災群眾代表，搶險救災模範代表，救災醫務工作代表等出席。

滬隴兩地合作創共贏

劉偉平在致辭時表示，絲綢之路貫穿甘肅全境，世

博甘肅館充分展示了絲綢之路城市的開放與融合。韓正說，甘肅有着悠久的歷史，演繹了燦爛輝煌的絲綢之路，講述着古老的敦煌故事。滬隴兩地要優勢互補，實現合作共贏。

此外，舟曲依舊是所有人關心的地方。韓正表示，希望災區人民早日實現重建美好家園的願望。劉偉平說，8月8日發生的舟曲特大泥石流山洪災害，奪去了舟曲災區人民的生命與財產，是繼「5·12」大地震後經歷的又一次磨難。劉偉平同時表達了對上海市委、市政府和上海人民對舟曲幫助的感謝。



▲成龍獻唱一曲《風雨同舟》問候舟曲。他表示，希望不久後能去舟曲看看，為災區人民獻上自己的愛心

▲來自甘肅舟曲災區的孤兒演唱《舟曲的孩子不流淚》後，與成龍合影

簡訊

百萬人寫「華」字獻禮世博



「中華大樹」在世博，獻給世界一個精彩絕妙的中國字——「華」，「百萬人寫「華」字暨鳳凰網開通「華」字網絡簽名牆」啟動儀式，日前在上海隆重舉行（見圖）。由即日起至下月9日，全球各地的朋友都可以通過鳳凰網寫「華」字，以表示對「中華大樹」的支持，獻給綠色經濟時代，紀念聯合國千年目標簽署十周年。

正在上海世博會國際信息發展網展出的「中華大樹」項目，不僅形象地展現了人類文明，也是全球華人追求天人合一、世界和平、和諧社會的精神凝聚，更是中華民族美麗而又恢弘大氣的國之姓、族之根。為了更廣泛、更深層次地宣傳「中華大樹」的文化內涵，通過世博會，讓世界認識一個精彩絕妙的中國字——「華」，將為成功、精彩、難忘的世博錦上添花。

【圖文：本報記者 余正妮】



李煒問鼎「快樂男聲」桂冠

2010年《快樂男聲》於11日凌晨正式落幕，在近五個小時的激烈比拼中，來自廣州唱區的「實力偶像」李煒終憑不凡唱功和超高人氣奪冠，韓國知名影星宋慧喬當晚亦親臨現場助陣並為其頒獎。

中新社

美國前副國務卿山東賣酒



在山東文登舉辦的首屆國際養生峰會上，60歲的美國前副國務卿諾威爾（Gregory J. Newell）受邀出席相關高峰論壇時，看到當地養生項目的發展和處處綠色自然環境，由於文登與自己家鄉美國加州的經濟合作，諾威爾欣然決定為當地一家釀造養生藥酒的企业擔當「賣酒郎」——出任企业形象大使。

在接受文登企業的聘書時（見圖左三），諾威爾表示，他自2008年起，先後47次前來中國，期間見證了中美關係的向好發展，看到了加州與文登的合作發展。這位美國前官員稱，此次出任文登養生藥酒的形象大使，願意為人類的健康，為中美之間的經濟文化交流作出貢獻。

【圖文：本報記者 王志剛】

頤和園諧趣園修繕後重開

歷時440天、總投資1350萬元的頤和園諧趣園修繕工程10日宣竣工，並正式向遊客開放。

頤和園為全國重點文物保護單位。諧趣園位於頤和園內東北角，始建於乾隆十六年（1751年），園名取自「一亭一徑，足諧奇趣」的意境。1860年，諧趣園遭英法聯軍燒燬，光緒十八年（1892年）重建並保留至今。目前，諧趣園佔地一萬平方米，中央是一座池塘，環池建有知春亭、引鏡、洗秋等大大小小建築15棟，涵蓋了中國古典園林中具有代表性的建築元素，是頤和園園中之園。

在經歷多年的風雨侵蝕後，諧趣園景區近年來建築瓦件缺失、部分木構件腐朽，油飾普遍出現褪色、脫落，部分遊廊由於地基的凍脹造成木構件歪閃，形成安全隱患。去年6月，頤和園開始實施諧趣園修繕工程，工程遵照不改變文物原狀、不破壞文物價值、最小干預的修繕原則。修繕建築面積總計2226平方米，囊括了園內所有古建，其中建築15棟，遊廊115間，石橋4座。（新華社）



人體花藝花繪魔幻秀

10日晚上，在「中國茉莉之鄉」廣西南寧橫縣舉行的「2010年中國國際茉莉花文化節」上演人體花藝花繪魔幻秀。圖為模特兒展示各種人體花繪圖案。

中新社

世博破5000萬人次大關

邁向7000萬目標 日均客流需逾30萬

【本報訊】上海世博會繼本月10日突破累計參觀者5000萬人次大關之後，於11日周末再現大客流。中午12時30分，當天入園人數就突破40萬人次，截至當天下午6時，入園人數達47.49萬人次。如潮客流湧入園區，使得各大熱門場館再現排隊長龍，各特許商品零售店的「世博護照」售賣點也都排起了長龍。

世博會開幕以來，每天的入園人數一直是各方關注的焦點。進入6月份後，隨著暑期來臨，學生成為觀博主力，客流不斷攀升，多次突破一天50萬人次，而在8

月21日當天入園人數56.83萬人次，更成為最高紀錄。受新學期開學和颶風的雙重影響，8月29日起，客流出現下降趨勢。9月1日，觀博客流只有18.17萬人次。為此，組織方不斷建議參觀者抓住難得「觀博黃金時節」，盡早入園參觀，促進了客流快速回暖，10日下午，累計觀博客流突破5000萬人次大關。

距離上海世博會閉幕還有不到60天，觀博將進入「最後的衝刺期」，平均每天觀博人數需超過30萬人次，才可望達到預定的累計7000萬人次觀博目標。



世姐中國區超模賽揭曉

32位佳麗11日在深圳東部華僑城參加「第60屆世界小姐中國區超模賽」，選手通過泳裝、環保裝、晚禮服展示，結果由22號佳麗顧燕君（中）奪冠，12號孫丹梓（右）和29號鍾嬌（左）分獲亞軍和季軍。

中新社

殘破不堪如廢墟 周恩來武漢舊居



▲位於武大珞珈山南坡的周恩來舊居破敗不堪

【本報訊】據《長江日報》報導，武漢一名攝影愛好者童漢芳來信指出，位於湖北武漢大學珞珈山腳的著名別墅群「十八棟」，其中的周恩來舊居破敗不堪，童漢芳將拍攝的照片放上自己的博客，引起強烈反響，兩天之內點擊高達15萬餘人次。不少人稱「感到心痛」，並對其未來命運十分憂心。

武漢大學周恩來舊居位於珞珈山南坡，為一棟坐北朝南西式兩層樓房。據武漢地方誌專家董玉梅表示，這棟樓房不僅與一代偉人周恩來聯繫在一起，還是國共合作全民抗戰的重要見證。

1938年，武漢成為全國抗戰的中心，武大校區成為國共軍政要員居住之地。時任中共代表團負責人的周恩來當年與夫人鄧穎超住進這棟小樓，開展抗日民族統一戰線工作，推動全民全面抗戰的實現，還在此會見了埃德加·斯諾、史沫特萊等國際友人。因而這棟小樓又有「國共合作抗日小客廳」之譽，1983年被武漢市政府列為文物保護單位。

童漢芳表示，幾天前他與董玉梅踏訪武大「十八棟」實地拍攝時，看到標示周恩來曾住過的別墅樓房破爛不堪，屋內破損嚴重，小樓大門口一片廢墟，門前一塊寫有「武漢市文物保護單位，周恩來同志舊居」等字樣的銘牌尚在。

據悉，解放後周恩來舊居一直有人居住和使用。兩年前，原居住戶從此處搬出後，房子便空置下來。武漢大學有關部門早有意修繕維護這棟，但遲遲未見動工。武大後勤保障部部長陳慧東表示，「十八棟」今後的用途，將以不破壞為原則，入住這裡的會是學校的一些科研機構、國學院等單位。

唐皇后石椁現希臘神話勇士

「勇士與神獸」的希臘神話題材出現在1200多年前的中國唐朝皇后墓室的石椁上！專家認為，這些首次發現的石雕藝術，為考察唐朝文化中的西方藝術提供活標本。

著名絲綢之路研究專家葛承雍在西安向媒體表示，「唐玄宗的皇后武惠妃的石椁是目前所知唐代石椁中最具異國情調，石椁正面「勇士與神獸」的主題浮雕圖形源於希臘神話「英雄率領神獸戰鬥魔鬼」的寓意，這是中國墓葬文化中前所未有的巔峰創造。」

唐玄宗李隆基與楊貴妃的愛情故事千古傳頌，但在楊玉環之前，李隆基還有位寵妃是武則天的孫女武惠妃（公元699至737年），死後被追封為貞順皇后。今年6月17日，因被盜而流失美國達6年的珍貴文物唐貞順皇后武惠妃敬陵的石椁，由公安機關正式移交給陝西歷史博物館。

據報道，這座石椁長約3.99米、高約2.45米、寬約2.58米。葛承雍說，藝術工匠採用浮雕、線刻、彩繪等技法，刻畫出豐富宮女、花卉茂樹、蝴蝶飛禽、虎羊糜鹿走獸等精美圖畫外，尤其在石椁正面窗戶下

方突出四面「勇士與神獸」的主題浮雕，讓希臘化的「勇士與神獸」來到地下，直接護衛着中國唐朝一位美麗皇后。

與希臘神話宙斯相似

這四面長方形浮雕圖案中，都有一名高鼻鬚深目的西方勇士牽拽着神獸，好似飄浮於空中，極易讓人認為是此前中國古代習見的「胡人馴獅圖」。總體來看，勇士們多頭戴冠圈式長條飾帶，身材魁梧，腰部束緊而下肢細長，腳踏波浪紋軟尖鞋，雙手緊握神獸韁繩，神情專注，讓人頓生敬畏之情。

葛承雍說，一個圖案中一名西方人形象的勇士側立左邊，禿頂腦袋上沒有戴冠圈，鬚髮後梳下披，下巴有七、八根稀疏鬚鬚，脖頸戴有三環項圈。「他一手拽繩，一手拉繩指下末尾，身姿彎弓，造型逼真。這與希臘神話中諸神之首——宙斯的形象特徵相似，如隆起的額頭，下垂的鬚髮，彎曲的鬚鬚和寬闊的胸部等。」

除了勇士的外貌、服飾、肌肉強健及牽拽神獸等特點與希臘藝術相似之處，這座石椁上還有靈芝鹿、

大山羊、老虎及飛禽等眾多圖案，而山羊獻祭是希臘文化的一個重要內容，悲劇一詞就源於希臘語中的「山羊歌」一詞，山羊圖像常常被用於悲劇的演唱中。

西域神獸者傳入藝術

葛承雍說，「武惠妃石椁上有的神獸頭上豎有彎翹的長角，猶如大羚羊的彎角，加上雄獅鬃毛飛揚，顯得器宇軒昂；有的神獸雖是獅首虎身，但身上又散布着豹斑。這完全符合西亞古代藝術中呈現出混合型動物的神獸形象，直接受益於公元前326年亞歷山大東征後西亞與中亞形成的希臘化風格。」

唐玄宗時中國正處於盛唐，首都長安（現在的西安）是一個百萬人口的國際化大都會，摩尼教、祆教、景教（基督教的一支）等外來文化藝術對於唐朝上層人物並不陌生。但是，一個中國皇后死後為何會選擇希臘的「勇士」來守護自己呢？

葛承雍說，「武惠妃石椁正門的主題整體上選擇西方面貌的勇士和神獸守護的故事，不僅證明希臘化藝術風格歷經古典時代到波斯薩珊始終未有斷裂與隱退，而且反映外來神祇被引入和吸納到唐人意識之中。」他推測，唐玄宗時期中國宮廷中有來自西域的神職人員，他們將希臘化藝術中祈求庇護及實現願望的神性生活傳入中國，扮演著神凡之間教義指導者的角色。（新華社西安11日電）