

文藝動靜

陳少梅作品 詩情畫意

已故著名畫家陳少梅的二十三幅精品畫作，正在吉林省博物院展出。展品多為山水、人物，清潤潔美，深藏不露。

斧劈皴描畫山水

陳少梅「人物、仕女，並皆絕佳，山水更兼南北二家」，在《三叟客話圖》和《歸去來辭圖》等作品中，不難看出人物多以山水為背景，山水常有人物點綴，實得傳統中國畫可居、可遊的審美意趣。

陳少梅精於山水，不同品類皆能，筆墨寫生章法簡妙，技法尤以斧劈皴爐火純青，而青綠山水工致清麗，造詣更高。

在本展展出的多幅山水，承繼了唐宋院體的技法莊嚴，並融入南宗文人畫的詩情畫意。例如，《雲浮山巒圖》一畫，以少總多，大筆飽蘸水

墨，沿着山石結構順勢揮掃，頭重尾輕，不足處稍加渲染，山石水墨淋漓，水紋流如狂草，酣暢流利，一氣呵成。而題錄王維《終南山》詩，足見其對詩意的追求，以詩入畫的高級審美理想。

人物畫作題材廣泛

仕女、高士、達摩、童戲……陳少梅人物畫題材廣泛，尤以歷史故事、文人高士題材居多。

本展《四儒簪花圖》、《蕭翼賺蘭亭圖》等作品，人物形態高古而不陳舊，行線走筆剛硬、流暢而瀟灑，運用了多種線描，一般人物畫難以企及。

而另一展品《仕女》則令觀者聯想到在二〇〇四年嘉德春拍中大放異彩的《仕女》四屏。畫作以水墨為主調，仕女背影示人，線條纖細，衣紋挺拔，運用芭蕉作景，人物推離景物，飄然遠去，形式美、結構美，還傳達出了仕女羞澀、淡淡哀愁，是陳少梅仕女畫超凡之氣的典型體現。

陳少梅十五歲入「中國畫學研究會」，師承金北樓，二十二歲即成爲津門畫壇領袖，對現當代傳統中國畫影響極大。

陳少梅被視作傳統中國畫藝集大成者，因其創作不僅能狀難言之景，更含不盡之意。

本次展出的《納蘭詞意圖》四屏，題錄納蘭性德四首《採桑子》，詩書畫一體，癡女形象躍然紙上；另一幅《歸去來辭圖》，突破既有模式，屋前柳樹成蔭昂松挺立，繡夫拉繡，柴門犬吠

，動靜衝突，不落俗套，不着痕跡地表達陶淵明的生活環境甚至思想情感。

北骨南風互為表裡

陳少梅轉益多師，博採宋以來北宗繪畫名家之長。他以臨摹宋畫真跡入門，很快完全掌握郭熙的山石筆法，偶與馬遠、夏珪的斧劈皴揉於一紙，或結合青綠重彩，終至達到「藝術面貌淵穆清華，北骨南風互為表裡，洋溢着和諧的節奏與優雅的旋律」之境，形成寓柔秀於陽剛的獨特風格。

陳少梅生於一九〇九年，四十五歲英年早逝，遺留畫作僅七百餘幅，直至二〇〇〇年以後，其畫作價值才逐漸爲海內外所知。

二〇〇四年，陳少梅的《二十四孝圖》在天津以五百六十一萬元人民幣成交，創下陳畫在拍賣市場上的最高價。同年，其兩幅小尺寸作品《松濤歸帆》和《深林多秋》，在香港佳士得春拍上驚艷四座，分別以超過一百八十萬港幣的成交價，超出估價三十六倍成交。

目前，香港有三、四位收藏家主要收藏陳少梅畫作，收藏了包括《西園雅集圖》、《江南春》、《牧牛圖》、《頤和園圖》等代表作。而陳少梅流傳於世的作品，海內外私人收藏達百幅，其餘爲國家博物院和各省博物院收藏。

陳少梅畫作展展期至九月二十日。

本報實習記者 王墨雨



▲《仕女圖》



▲《人物圖》



▶《納蘭詞意圖》



▲《右軍換鵝圖》



▲《高士過橋圖》



▲《四儒簪花圖》

臉譜霓裳展京劇魅力



▲梅蘭芳、周信芳、馬連良、俞振飛等大師的戲服複製品備受業內人士的喜愛



▶許多參觀者都感嘆，京劇戲服是一件盛載濃厚文化內涵的藝術品



▲特展中呈現近二百個京劇臉譜

從曹操、孫權，到關羽、張飛，再到魯智深、李逵、時遷，《三國演義》、《水滸傳》中的風雲人物，憑臉譜之形匯聚一堂；那廂廂，《霸王別姬》的虞姬與《洛神》的宓妃借戲服之態再現雍容華美……由上海市檔案館聯同上海市文化藝術檔案館籌備的「京劇臉譜與戲服」現正舉行。

是次特展分爲京劇臉譜、舞台戲服、臉譜和服飾圖文資料及多媒體影像四大部分。形態逼真的京劇臉譜和絢麗華美的京劇戲服，令觀者感受到中國戲曲藝術的魅力。

在傳統京劇戲服展示單元，主辦方展出按梅蘭芳飾演《霸王別姬》虞姬，和《洛神》宓妃的戲服原樣複製品「淺黃鑲邊女斗篷」、「青紫軟緞鑲邊魚鱗甲」、「繡花馬面裙」；還有周信芳在飾演《五坡嶺》文天祥時的「大紅大緞改良文武袖男蟒」和「大紅大緞大靠」兩件原樣複製品。而俞振飛在《群英會》中飾演周瑜的戲服原樣複製品「白紵十團龍男蟒」，及馬連良飾演諸葛亮所穿的「八卦衣」複製品等均悉數亮相。

現場還展出近二百個京劇臉譜，既有《三國演義》、《水滸傳》等名著的經典人物形象，也有《三岔口》、《連環套》等傳統京劇中的角色。

上海市文化藝術檔案館的專家接受記者採訪時說，京劇臉譜的藝術特色，主要表現在變形、傳神、寓意三個方面，它是一種圖案化的化妝藝術，在表現膚色、面部器官和肌肉紋理時，雖有一定生活依據，但必須經過變形。該專家續說，寓褒貶、別善惡，也是臉譜藝術的重要特色，臉譜的創作過程帶有濃厚的民間想像成分。

特展還展出不同年代、版本的古籍京劇文獻善本，如一九三四年齊如山的《臉譜》、《行頭頭頭》和上世紀三十年代出版的中國劇典等資料。

「京劇臉譜與戲服」特展在上海市檔案館新館舉行，展期至十月十五日。

本報記者 倪巍晨 文、圖

郭品文亮相電視節目



▲本港鋼琴家郭品文

【本報訊】有線財經資訊台本月十八日（星期六）晚上七時及晚上十一時三十分播映「拉近文化」節目，介紹本港鋼琴家郭品文，呈現她的音樂魅力。節目由譚偉權、曾美華主持。

郭品文於美國歐柏林音樂學院接受音樂專業訓練。學士畢業時以優秀的學業成績與音樂造詣獲得 Pi Kappa Lambda 獎。回港後，她在香港演藝學院以優異成績考獲鋼琴專業文憑。

一九九七年，郭品文成爲香港首位年輕音樂家榮獲英國文化協會頒贈獎學金赴英國倫敦皇家音樂學院進修碩士學位，並於兩年後以卓越的演奏成績獲 Alexander Roller Prize。

敦煌樂舞世博展藝術魅力

【本報訊】記者楊韶紅、柴小娜上海報導：古老的敦煌不僅是一個美術的世界，也是一個音樂繚繞的古樂世界。九月十一日至十五日世博甘肅周期間，源自莫高窟精美壁畫創作的敦煌樂舞《敦煌氣象》與《聖土天姿》在世博寶鋼大舞台演出，受到國內外遊客的歡迎。

飛天女神翩翩起舞

敦煌樂舞《敦煌氣象》與《聖土天姿》表演現場，美麗的飛天女神婀娜多姿，莫高窟神女翩翩起舞，舞台絲竹繚繞，花雨飄香，祥雲普瑞，如夢如幻的舞台場景彷彿帶觀衆進入了一個夢幻般的世界。有很多慕名前來的外地遊客，他們大多是第一次觀看敦煌樂舞，不禁連聲讚嘆。



▲舞蹈員用敦煌舞姿展示絲綢之路重鎮敦煌的風采

《敦煌氣象》由曾經扮演過《絲路花雨》女主角「因娘」的著名舞蹈表演藝術家韓晶領舞，其餘舞蹈演員來自西北民族大學舞蹈學院，西北師範大學音樂學院，蘭州軍區戰鬥文工團，甘肅省歌舞劇院等高校和單位。在世博演出前，精心準備排練，借世博舞臺，展現敦煌千年神州和莫高窟獨特的藝術魅力。

敦煌樂舞《敦煌氣象》與《聖土天姿》取自世界藝術寶庫敦煌莫高窟壁畫，用音樂與舞蹈講述敦煌的文明與藝術，揭開古老敦煌神秘的面紗。一場場曼妙舞姿，也展示絲綢之路往昔的燦爛和繁榮。舞蹈《敦煌氣象》選自《絲路花雨》經典片段二場雙人舞《反彈琵琶伎樂天》，觀衆可在現場領略體驗敦煌舞蹈的旖旎婀娜和「S」形的舞式流韻，以及西涼樂舞樂舞營造出盛世大唐的輝煌氣勢。舞蹈《聖土天姿》以先有三危山後有莫高窟爲創作動機，用敦煌舞姿展示絲綢之路重鎮敦煌的風采。

三十多年盛演不衰

鳴沙山浩蕩，閱盡千年滄桑。月牙泉纏綿，眷戀萬年敦煌。莫高窟的博大精深，催生了一部民族舞劇《絲路花雨》，開創的敦煌舞派，是對中國民族藝術的獨特貢獻。舞劇《絲路花雨》歷經三十多年仍盛演不衰，被譽爲二十世紀華人舞蹈經典作品，足跡已遍布世界各地。



▲舞蹈《敦煌氣象》

本報攝

甘肅省文化廳廳長邵明表示，看過舞劇《絲路花雨》、《大夢敦煌》的人，說起甘肅，最熟悉的便是甘肅的敦煌文化。這次世博「甘肅活動周」的舉辦，就是這樣一個傳播敦煌藝術，展示隴原風采的機會。

此外，通過選取敦煌莫高窟 257 窟經典壁畫《九色鹿經圖》精心創作的大型

甘肅原生態鄉土歌舞展示劇《夢幻九色鹿》，是敦煌文化的又一種展現。

在世博「甘肅活動周」期間，除能欣賞敦煌樂舞外，在世博寶鋼大舞台展演區和傳習區也集中展示甘肅精美獨特的文化遺產，如慶陽環縣皮影、慶陽香包、天水隴派、甘肅洮硯、甘南藏族唐卡、酒泉夜光杯、臨夏花兒、臨夏磚雕等文化展演展示。

今日文化節目精選

- 藝青雲粵劇團晚上七時半在高山劇場劇院演出粵劇折子戲。
- 香港演藝學院晚上六時半在演奏廳舉行「演藝鋼琴音樂會」。
- 夏日國際電影節晚上七時半在朗豪坊放映電影《下女物語》。
- 香港藝術館舉行「洋人旅粵指南廣州自助遊全攻略II」（結局篇）展覽。
- 賽馬會創意藝術中心 L1 Gallery 藝廊舉行「地毯、橫額與皮革——升級再造實展」。
- 大埔超級城舉行「全港首屆無骨刻紙花燈展」。