



# 吉林旅遊

吉林省旅遊局 合辦  
大公報



天地有大美，吉林多奇景。  
 巍峨壯麗的長白山，一望無際的大草原，詩情畫意的冰雪世界，內涵豐富的文物古跡，種類齊全的動植物資源，星羅棋布的河流湖泊，加之朝鮮族、滿族、蒙古族等少數民族風情民俗，形成了吉林省特有的神奇粗獷、自然古樸的特色旅遊資源。  
 歷時3個多月的公眾投票和專家評審，長白山、高句麗古跡、向海、防川景區、偽滿皇宮、松花湖（吉林）霧凇、淨月潭、查干湖冬捕等8處景區（景觀）榮幸地成為代表吉林省旅遊新形象的「吉林八景」  
 「吉林八景」成為吉林省諸多美不勝收景觀的群體標誌。

▲高句麗山下貴族墓地

# 王城遺韻夢迴高句麗



將軍墳

## 三大奇觀嘆為觀止

### 1 巨石壘起「金字塔」

「將軍墳」是現已確認的高句麗王陵中保存最完整的墳墓，由於它的外觀很像尖頂的方殿，故有「東方金字塔」之稱。它坐落在一處緩坡的小山上，建於公元5世紀初，是高句麗第20代王長壽王的陵墓。其邊長31.58米，由2至4米長的巨大石條壘成。為了保證墳墓年久卻不坍塌，聰明的高句麗人在四周用11塊高約6米、重約10噸的巨型石塊做護倚，使得這座墳得以完好的保存至今。其中，墳墓最上方的鎮墳石有60餘立方，重量達到60餘噸。  
 這些巨大石條來自哪裡？它們又是通過什麼方式被運到這裡？是什麼人用什麼方法把它們堆起來的？這些問題吸引每一個遊人。據當地文物館的專家介紹，這些巨型石塊都是從22公里以外的採石場運來的。在1500多年前，由於缺乏運輸和起重工具，高句麗工匠們不得不運用冰上運輸、滾木、填土斜坡等辦法，把石條一塊一塊運來，又一塊一塊地壘砌上，這需要付出極大的艱辛和努力。因此將軍墳的建造，充分反映出高句麗人的聰明才智。



高句麗壁畫千年不褪色

### 2 壁畫千年不褪色

在高句麗古墓遺址中，繪有相當數量的精美彩色壁畫。這些壁畫題材獨特，是當時人們生活的寫照。在高句麗早期，人們通常喜歡將墳墓主人的喜好、日常生活狀態畫其上，而中晚期，則更多的表現人們的某種信仰。  
 在這些壁畫中，舞踊墓非常有代表性。舞踊墓位於集安城東北3公里處，因墓中繪有群舞者而聞名。壁畫中表現東壁繪舞、伴唱場景，主壁繪宴飲，西壁繪狩獵。間繪備乘、蓮花、奇獸、仙人、伎樂、日月星辰等。甬道中還繪製鞍具、守墓犬、斗拱、樹木等。  
 在這些珍貴的壁畫中，最古老的距今已有1600多年歷史。由於年代久遠，墓穴中陰冷潮濕，有些壁畫已經斑駁，但色彩卻依然艷麗如初。高句麗人製作顏料的高超程度讓許多考古專家稱奇，他們至今也沒確定製作顏料的原材料究竟是什麼。

### 3 首創簸箕形山城

位於集安城北的高山上的丸都山城，是高句麗早、中期的著名城址之一。它既是國內城的軍事守備城，又曾作為高句麗王都使用，在高句麗歷史發展過程中起過重要的作用，並與國內城相互依附，互為都城，形成了世界王都建築史上複合式王都的新模式，為世界古代都城史書寫了壯麗的篇章。  
 丸都山城環山為屏，山腹為宮，谷口為門，充分體現了中國傳統的「風水」理念。山城防禦堅固，城內卻又寬敞自如，環境優美，使建築、軍事、生活、生產與自然環境渾然一體，首創了與自然環境完美結合的「簸箕形」山城的建築模式。這種因地制宜的創造具有濃郁的民族特色，是高句麗民族建築才華、築城理念的充分展示，使其成為中世紀都城建築的傑出範例。

在祖國的東北邊疆，吉林省的東南部，有一處山青水綠、風光秀麗、氣候宜人的好地方。她南臨鴨綠江，歷史悠久，民風古樸，物產豐富，素有「塞外小江南」之稱。這就是漢魏高句麗故都——集安。持續了705年之久的高句麗王朝在此留下了眾多文物古跡，包括被列入世界文化遺產名錄的國內城與丸都山城、12座王陵及「好太王碑」等2個歷史遺存、27座貴族墓葬，詮釋高句麗人卓越的聰明才智，印證輝煌燦爛的高句麗文化。  
 文：尹福森 孫凌 尹健

「高句麗」（「句」讀作「勾」），史書中記作「高句驪」，簡稱「句麗」或「句驪」，是公元前1世紀至7世紀生活在中國東北地區的一個古代民族。漢元帝建昭二年（公元前37年）夫余朱蒙在西漢玄菟郡高句麗縣（今遼寧省新賓縣境內）建國，故稱高句麗。後建都於紇升骨城，西漢元始三年（公元3年），遷都國內城，同時築尉那巖城（均在今吉林省集安市境內），尉那巖城又稱丸都山城，至北魏始光四年（公元427年）遷都平壤。高句麗強盛時期，其勢力範圍包括了現今吉林省的東部、遼寧省東北部和朝鮮半島的北部。公元668年，高句麗被唐與朝鮮半島的新羅聯軍所滅，在歷史上持續了705年之久。  
 高句麗經濟以農業為主兼營漁獵。現已發現的好太王碑、中原郡碑、冉牟墓誌及大量銘文磚和銘文瓦上面的漢字佐證了這一點。高句麗創造了具有民族特色的文化，但中後期受中原文化影響很深，儒、佛、道文化盛行；特別是高句麗堅固的山城、雄偉的陵墓、輝煌的古墓壁畫，成為華夏文明的重要部分。

崇尚勇武，古代高句麗人驍勇善戰。從發掘出的高句麗壁畫中，可以看到大量戰鬥場面。而且出土的文物中，各式兵器如刀、槍、箭頭達十餘種數千件，對於一個少數民族而言，這是不多見的。喜歡依山而居是高句麗人另一大特點。目前吉林省和遼寧省共發現高句麗人曾居住的山城有130多座，這些地方還現存着高句麗人的生活遺址。此外，高句麗是個能歌善舞的民族，除婚娶和祭祀及平時的節日外，茶餘飯後，他們也經常穿着寬大的衣袍，聚在一起載歌載舞，這一點在壁畫中一覽無餘。在唐朝，高麗伎是盛行一時的舞蹈。



滿山紅葉



鴨綠江漂流



好太王碑

## 高句麗的神秘遺跡

### 【國內城】

為高句麗王朝在集安境內的第二個都城。427年高句麗遷都平壤後，為高句麗的別都，建都時間長達425年。城略呈長方形，周長為2686米。由於年代久遠，幾經修葺，城牆大部分已失去原貌。國內城原有城門6座，南北各1座，東西各2座，均有甕城。民國年間，曾重修3座門，其餘3座門被堵死。城西北角和西城牆東、北兩面外側原有護城河寬約10米，城南外側有一天然水壕，城西外側有通溝河流過，成為天然的護城河。現在古城只有北部留有部分舊基。

### 【好太王碑】

位於集安城市東4公里處太王鄉太王村。好太王是高句麗第十九代王，卒於東晉義熙八年（412）。死後被諡為「國岡上廣開土境平安好太王」。其子長壽王為紀念他父親的功績，銘記守墓煙戶，於義熙十年（414）豎立這座巨大的石碑。好太王碑是由一整塊天然的角礫凝灰岩石柱稍加修琢而成，略成方柱形。碑高6.39米，底部寬1.34至1.97米，頂部寬1至1.6米，第三面最寬處達2米。碑文四面環刻，每面文字橫豎成行呈規則的長方形，四面碑文共44行，1775字。除去裂隙、剝落損壞者外，目前尚存可辨識者1590字左右。

### 【人面石刻】

在集安城北禹山公園東山坡上，有一高句麗方壇積石墓。墓的兩側各豎一石，左邊一石鐫刻人面，是中國迄今為止所僅見的高句麗人面石刻。石刻所用的石材為灰綠色沉積岩，重約800公斤，畫面長104厘米，寬54厘米。單刀陰刻，正視，半裸身。頭戴菱形續冠，臉作桃形，棗核形雙目上斜，眉用雙鈎弧線刻出，鼻樑為筆直的單線，鼻翼肥厚，嘴亦為棗核形，耳作弓形，頸部以下只用簡單弧線象徵肩臂並收縮為狹窄的身軀。

### 【洞溝古墓群】

位於集安城外，東迄太王鄉上解放村，西至麻線鄉安子溝，北至禹山北麓山城村，南臨鴨綠江。東西長約20公里，南北寬約3公里。在這一條帶狀平原上，分布着數以萬計的古墓，其中絕大多數為高句麗時期的古墓，也有少量的渤海國時期墓葬。按照墓葬修築用料及修築方法，可分為石墓、土墓兩大類。它們分別代表了高句麗不同時期、不同身份的墓葬特點。洞溝古墓群範圍廣、墓葬種類多、數目大、內涵豐富，堪稱中國北方少數民族古墓群之冠。

### 【角抵墓】

位於集安城東北3公里禹山南麓的坡地上，因墓中繪有二人角抵壁畫故名「角抵墓」。角抵墓是一座封土石室壁畫墓，截尖方錐形封丘。封土直徑約15米，高4米多。整個墓葬由墓道、甬道、左右耳室和墓室構成。室內壁下有一殘破的石板，似為破碎的棺床。墓葬耳室、甬道、墓室遍抹白灰，上繪壁畫，雖歷經滄桑，顯得斑駁，仍不失為高句麗頗具特色的壁畫墓葬之一。

### 【五盔墳五號墓】

位於集安城東北2公里處。為截尖方錐形封土墓，殘高3米，墓室低於地面3至4米。由墓道、甬道、墓室三部分組成。墓室東西長4.37米，南北寬3.56米，用修琢工細巨型花崗岩石砌成，白灰勾縫。墓室內置三石棺床，東西並列，東西兩棺床緊靠兩壁，以石灰勾縫。中間棺床係一完整石材琢成。東西兩棺床各補一小截。墓室的四壁、藻井、棺床及甬道左右兩壁都繪有絢麗的壁畫，內容分為四神、各種仙人、飛天等。5號墓室構築宏偉，繪畫技巧嫺熟，應是高句麗晚期的王族墓葬。

### 【舞踊墓】

位於集安城東北3公里果樹場鄉政府駐地附近。因墓中繪有群舞畫面而得名。該墓為封土石室壁畫墓，截尖方錐形封丘，封土邊長17米，高4米。墓葬用石材砌築墓道、甬道、耳室及墓室，外培黃褐色黏土成丘，墓室、甬道、耳室均用白灰塗抹，上繪彩色壁畫。這些壁畫題材獨特，是高句麗貴族生活的寫照。群舞畫面上優美的舞姿給人以清新的感受，舞者如覺其動，歌者如聞其聲，是高句麗保存下來的珍貴舞蹈資料。



高句麗遺址公園



文物展示中心