



新調分安排三原因五疑問

9月9日及10日，考評局秘書長張永明等與包括本會在內的多個教育專業團體會面。與會者包括本會主席張銳輝、內務副主席關展祺、外務副主席楊映輝及顧問劉瑤紅校長；9月10日的會面，除考評局代表、通識教師團體外，還有教育局代表參與。

在新高中試通識科2012年的校本評核調分安排，按照2009年6月出版的《2010年中學文憑通識科校本評核教師手冊》內容不變，即是調分機制仍是參照學校的公開考試成績，只是加入提交學生習作樣本的安排及引入校外評核員。考評局作這樣安排需要投入大量人力物力，目的是讓公開試更公平。

據了解，考試局加入提交學生習作樣本的安排，可以歸納3個原因如下：

1.及早發展評核有異的「歧異」學校以便跟進：過去

高高中、英文科的校本評核，往往要公開試放榜前兩、三星期，比對學校公開試及校本評核成績時發現有異常才能跟進。現在新高中試通識科2012年的校本評核安排，每一個階段都交學生樣本及由校外評核員分析，可以及早發展評核有異的「歧異」學校，以便跟進。因此，「歧異」學校將綜合公開試成績及統一評閱的因素調整分數，「而非」歧異學校則仍以公開試成績調分；

2.爭取國際承認的需要：早前考評局代表到英國爭取承認中學文憑考試資格時，日後提交學生考評樣本為資格承認的條件，因而必須履行；

3.家長的要求：讓公開試更公開，更公平，每間學校都需要提交學生樣本，減低學生作弊的機會。

基本上，我們明白考評局的苦心，但加入提交學生習作樣本的安排及引入校外評核員，綜合各方意見仍有問題

要面對，需要各方一起解決。問題如下：

問題1：引入校外評核調分的初期，校外評核員的公信力將引起疑問。

問題2：評核準則能否一致。校外評核員的評核準則能否一致，是老師們關心的問題。任教不同組別的老師作為校外評核員，易受自己客觀教學環境影響判斷。例如一名只在第一組別學校任教的老師，對第三組別的學校及學生的情況難以理解。所以有老師擔心這二三十名校外評核員能否作公正、公平的評核。同時，老師們認為若校外評核員先掌握評核準則，會令校外評核員所屬校會佔了優勢，因為其他學校教師是在做完不同階段呈分後，才得到改善意見，實有不公之處。

問題3：學校教師能否充分掌握評核準則。過去由教育局、考評局舉行的工作坊多是簡介獨立專題的工作，但

對如何評分只是作蜻蜓點水式講解。

問題4：學生習作範本不足。現在由考評局提供的樣本只得6個，解說有限。教師和學生都難作參考之用。

問題5：老師的教學指導經驗不足。過去只得百多間學校開辦高補通識科，有教學指導經驗的老師只得二三百人。現在全港學生都需要做獨立專題報告，需要的指導老師至少2000人，故現時大部分老師的指導經驗有限。

以上問題，我相信只是暫時性，大家一定能解決的。考評局將於9月15日及28日的校本評核學校統籌員研討會中，向學校正式宣布有關安排。該局一直對通識科十分支持及願意接納意見，所以老師們對校本評核機制的改變應積極表達意見，讓考評局聽到大家的心聲。

(二之一)
香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝



www.德德德

漫長的暑假很快便過去，學校的工作很快又回歸正常，只是小一和中一的學生需要較長時間去適應新環境和新要求。我校的德育組同事於學期初都是最忙碌的，原因有二，一是經過一個長假期，學生自然會變得懶散一點，未在學習的最佳狀態，而且學校的規則和要求，學生已有點忘記了，需要提醒和教導。其二，是有新的小一學生加入，他們年紀小，而且由幼稚園剛升到小學，有許多東西都未純熟，如排隊、抄家課手冊等，小朋友的自理能力有高低，較弱的同學需要老師的體諒和耐心的教導。

幸好，德育組的老師已在暑假期間作了充分準備，主動出擊，在學期初的黃金時段推出不同的德育活動。今年，他們推出一個名為「德德德、美德、我得」的早會活動，逢星期五推出，初步反應熱烈，同學們都很踴躍參與。讓我首先介紹活動名稱的由來，所謂「德德德」，就如我們上網時「www」的近音，3個W是「I win, you win and all win.」意思是我們待人接物不能事事只為自己着想，也

要想想別人，顧及別人的利益和影響，大家和全體都會受惠，如果能做到「我為人人，人人為我」的境界，就是全贏了。

這個活動主要是表揚同學良好的行為，傳揚美德。每個星期，老師都會觀察同學們一些好行為，一些真實的個案。在星期五的早會上便「案件重演」，讓同學知道什麼是美德，也希望他們會互相仿效，建立互愛互助、互讓互諒的精神，所以叫「美德、你得」。國學泰斗季羨林先生說，如果我們除了想自己的利益以外，還會想別人、社會和大自然，那就是善的表現。當然在這個唯利是圖、「人不為己，天誅地滅」的年代，美德漸為人所忽略，人越來越自我中心，經常惡言相對，互不相讓。但爭執與衝突往往造成雙輸的局面，希望同學從小可以想得遠一些和看闊一些。美德，你得，大家都贏，只要肯嘗試是可以做到的。

天才教育協會會長 陳家偉



通識版加碼 增科學元素

本報《通識新世代》創辦3年，已歷300期。從一版開始，不斷擴版。今天（9月14日）起，逢星期二增設一整版「活力校園」，除了專欄文章，還提供固定的園地讓學生投稿以練筆，歡迎大中小學生來稿，分享讀書心得、人生故事，討論社會事物。我們更期待同學們多讀多寫多思考，而這正是《通識新世代》開版初衷，從第一天起本版就強調閱讀，每一期的「通識頭條」必然配有書介，3年來，通識書架上的中外書刊超過600本，這些書刊大多在學校或公共圖書館讀得到，也能在書店找到，若能鼓勵同學們多多開卷，好好讀書，自是莫大的欣慰。

新高中，新學制，通識科是新猷之一。它包羅

六範疇，能源科技、醫療衛生既可歸類科學，又份屬人文，正是文中有理，理中有文，實則不可偏廢。

為進一步支援通識科的教與學，《通識新世代》決定加強科學元素，由本星期五（9月17日）起，在「通識平台」版特設「每周一魚」、「院校科研」等科普欄目，讓我們隨着科學工作者的足跡，追蹤香港本土的大魚小魚，探索自然世界的已知未知，並轉化為學科新知，提升思辨能力。面對全球一體化的大趨勢，只有理解和善用科技，結合人文關懷，才能掌握未來，造福人群。我們相信，這也是通識科的理念與精髓。

呂少群



港督籌建香港大學 一呼百應

今年是香港大學奠基百周年，當中本部大樓可說是港大歷史最悠久又最具代表性的建築物。早在1908年，當時在任的港督盧押提出創辦香港大學的計劃。印度裔富商麼地爵士大表支持，並捐出15萬元作為建築校舍費用及3萬元作為經常費用。至於省港工商各界華商亦覺得成立大學有助培育華人子弟學習西方嶄新科技，使中國踏上自強之路，所以也紛紛響應捐助港大籌資。加上英國政府、太古公司和其他香港英資公司如滙豐銀行等亦斥資贊助，最後順利籌得足夠資金建大學，選址般咸道與薄扶林道交界的一幅高地，並在1910年3月16日舉行動工儀式，兩年後於1912年3月11日啟用。

至今屹立百年的香港大學本部大樓，採用當時英國（如利物浦港務大廈）及其殖民地流行的愛德華巴洛克式建築風格，由利安建築師事務所設計。整座歐陸味十足的大樓若要數最具特色的部分，就是頂部中央的四面鐘樓，其圓拱形的裝飾、紅磚、粉紅色牆身、副塔和柱上的橫紋設計，都屬於典型的愛德華巴洛克式建築風貌。不過原來最初大樓啟用時尚未有足夠資金裝置大鐘，直至1930年才由保羅羅打爵士所捐贈裝上。除了鐘樓外，圍繞大樓兩層四周的巨型愛奧尼柱式及舍利安那式拱窗也別具文藝復興建築色彩，內庭的迴廊則鋪砌了珍貴的手繪圖案地磚，現時基本上已不能再生產這款典雅的地磚。大樓內最初設有兩個庭園，庭內除了築有幽雅的水池外，還種植了幾棵棕櫚樹，現時已有9米高。

（新舊對照，三十八）

祁文



1912年香港大學本部大樓初落成時聳立在小山崗上，氣派不凡，四周也沒有太多高樓大廈（網上圖片）



現時的本部大樓仍保存了百年前宏偉的愛德華巴洛克式建築風貌（本報攝），左上方圓圖所示為1930年由保羅羅打爵士捐贈的四面鐘，沿用至今（網上圖片）



天津名人故居多

嶺大社區學院的暑期天津普通話學習團為期4周，學生學習和住宿於天津職業大學新校區，藉此體驗內地大學的生活，增廣見聞。學生獲安排下榻於該校的「酒店管理專業學訓基地」，即教學酒店，該校學生輪班當值，為住客提供服務，寓實習於教學，理論實踐並重。該校的教学餐廳分中式、西式、日式等，還有調酒培訓室和由學生提供服務的咖啡廳。本院同學無不大開眼界，讚嘆該校設施齊備而優良。

經過一星期的普通話學習，該校國際交流學院安排同學在首個周末到天津市中心觀光，眾人雀躍不已。天津是中國四大直轄市之一，是北京的鄰市，但風格與首都截然不同。北京雖宏偉壯麗，但其皇氣壓得人透不過氣來，容易被來自世界各地的遊客擠得頭昏腦脹。相反天津則平易近人得多：街道整潔，中西建築錯落有致，漫步其中，叫人感到說不出的舒服！

天津的民國名人故居無處不在，走幾步便見到一座，多為洋式建築，以北洋軍閥的舊居為主，文化名人的也不少。在海河（流經京、津、冀等省市）河畔，兩座華麗的歐式建築映入眼簾，細看之下，竟然分別是民國首任大總統袁世凱（1859-1916）和直系軍閥馮國璋（1859-1919）的故居。兩人雖然在現代史上名聲不佳，但畢竟是清末民初具影響力的人物。附近還有曹錕（1862-1938）故居，此人也是直系軍閥，有「賄選總統」之稱，但抗戰期間日本人邀請他出掌偽



民初直系軍閥馮國璋故居

政府，他斷然拒絕，也有可取之處。這些故居已大多轉為民用、商用，但保存完好。同學邊走邊聽，獲益良多。（京津行·二）

圖文：嶺大社區學院高級講師 梁勇



八仙嶺山火倖存者 衡仔以生命影響生命

八仙嶺大火生還者張潤衡（衡仔）終於夢想成真，昨天完成社工宣誓儀式，約兩星期後正式成為社工。但成功得來不易，衡仔在美留學時因語言、文化差異和分手等問題患上抑鬱症，幸得朋友和父母支持重新振作。現出版新書和推出唱片，希望十年內可創立慈善機構，幫助有同樣經歷的人……

為宣揚這個信息，衡仔本月更與兩位同學成立「生命動力」培訓及輔導中心，本着「以生命影響生命，以行動傳遞感動」的宗旨，舉辦生命教育「目標定向」課程、講座和輔導，教導青年人訂立人生目標，實踐夢想。衡仔希望以自身的經歷和專業的心理輔導技巧協助青少年克服成長中的難關，

新聞字典：八仙嶺山火

1996年2月10日，一個明媚的周六假期，位於馬鞍山的馮英敬紀念中學40多名學生在4名老師帶領下，到八仙嶺遠足登山。一行近50人，在到達仙姑峰後，不幸發生山火；由於天氣乾燥，火勢一發不可收拾，師生被困。

4位老師臨危不亂，帶領學生逃生。其中32歲老師周志齊、26歲老師王秀媚在面對山火重重威脅下，仍然奮力把學生一個一個推上山坡，避

衡仔直言新書《勇氣讓我飛躍》專講失敗。他認為找尋夢想要付出代價，從失敗中學習（本報攝）

他表示現已有學校和社工查詢有關的課程。他更即場為自己訂立目標，希望在十年內成立慈善機構，幫助有需要的人。（2010-7-23 大公報）http://www.takungpao.com.hk/news/10/07/23/JX-1288573.htm

宋元明



曹植 著洛神賦 才高八斗

彷彿兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。

——《洛神賦》

著名篇《洛神賦》的三國詩人曹植，為魏武帝曹操三子、魏文帝曹丕之弟。在軍事、政治方面，曹植的作為不如父兄，文學上的造詣卻毫不遜色，三父子並稱「三曹」。其詩歌對後世的影響深遠，備受推崇。

曹植，字子建，自幼聰穎，十餘歲便能飽讀詩書，落筆成文，深得父親寵愛，認為他「可定大事」，多次想立他為世子。但生性不羈的曹植最終在立儲門爭中失利，更遭繼位的兄長曹丕猜忌，屢受打擊。侄兒曹芳（魏明帝）當權時依然不得志，太和六年（232年）第三次還都，曹植被轉封為陳留王，同年鬱鬱而終，年僅41歲。

曹植死後諡號「思」，被稱作「陳思王」，留世的百餘篇作品，被後人收進《陳思王集》，



《洛神賦圖》中的曹植

以五言詩居多，全面地反映了建安文學的成就和特色。南朝宋謝靈運對其有「天下才有一石，曹子建獨佔八斗」的評價。

《洛神賦》是曹植重要的代表作，原名《感鄺賦》或《感甄賦》（甄通鄺）。最早見於蕭統《昭明文選》，序稱曹植由京城返回封地時，途經洛水，有感而發，作此賦。一般認為是因曹植被封鄴城而作，但也有人認為這與他和嫂子——曹丕妻子甄氏之間的一段感情有關。

曹植的「七步成詩」故事也廣為流傳。南朝劉義慶的《世說新語·文學》中記載：魏文帝曹丕命他在七步之內作一首詩，否則將其處死，曹植不到七步便吟出「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」的詩句。這也是後人用「豆萁相煎」來比喻手足相殘的由來。不過這個典故並未出現在陳壽的《三國志》及《曹植集》中，此詩是否曹植所作，仍有爭議。

方悅

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk