

通識頭條

第301期

I ♥ LIBERAL STUDIES

電腦時代新文盲 會打不會寫



科技讓人執筆忘字，甚至廢了現代人寫字「武功」。內地的《中國青年報》4月委託調查發現，逾2000名受訪者中，83%承認書寫漢字時有困難。

執筆忘字愈見普遍

隨著電腦日漸流行，人們愛用電郵、MSN和SMS，電腦打字愈趨普及，甚至小學生已使用電腦做功課，令學生更依賴電腦字庫。

學生考試錯字連篇

根據2008年「全港性系統評估」，以及高考和會考的考試報告，本港學生書寫錯別字的情況極為普遍，部分小學生更習慣使用網絡語言。

醜陋、筆畫模糊，加上錯別字嚴重，評卷員甚至難以辨識答案而無法評分。報告批評考生錯別字太多，如將「利弊」誤作「利幣」，建議學生在書法方面下苦功。

除了中國人之外，外國人也有同樣問題。英國一項調查訪問了3500人，發現最多人串錯的字是Separate，其次是 Definitely、Manoeuvre及Embarrass，反映電腦的串字檢索功能雖可為人更正錯字，但往往又是令人懶得記下正確串法的罪魁禍首。

重拿紙筆認真書寫

目前很多人使用電腦中文輸入法，加上電腦提供相關字詞功能，例如打了「鳥」字就會自動顯示「龜」字，更易令人寫字能力退化。

過往中國人認為一手字能夠反映個人品格和修養，如果字體端正秀麗，可留給別人良好印象；相反，寫字寫得歪歪倒倒，便會讓人覺得文化涵養不足，或做事不夠細心的壞印象。

撰文：劉家莉



點睛

引入篇

填寫下表，檢討本身的上網、閱讀及寫作情況。以一星期作分析。

Table with 2 columns: Activity (上網瀏覽時間, 閱讀時間, 上網撰寫時間, 寫作時間) and 7 days (周一 to 周日).



▲應鼓勵下一代書寫漢字，提高他們的書寫能力，避免成為新文盲

探究篇

根據表中的資料比較，分析自己喜歡在現實世界閱讀及寫作或在網絡虛擬世界閱讀及寫作。

比較後，探究自己喜好的方式有何優缺點？

大家可與其他同學一起討論，作出比較，互相給予意見。

反思篇

在班中舉行小型辯論，辯題是「執筆忘字是電腦普及化的必然結果」。將班中同學分為兩組，搜集資料，分析探究。

香港通識教育會 陳志華 lkycw@gmail.com

通識網站：http://www.ls334.com/index.htm



書架

首先不要輕視母語



2009年有兩部有關國情的「話題書」出版，一部是《中國不高興》

另一部是掌勝利等著的《中國很高兴》(上海：東方出版社，2009年)(左圖)。有評論指出，兩書是代表一種新興的民族主義，期望提高國民的民族自覺感。

在《中國很高兴》一書中，作者認為今天不少中國人對漢語(漢字)探輕視態度，或許正是「新文盲」出現的根本原因。

目前世界上最有優勢的語言是英語，父母的望子成才心切，中國與國際接軌心切，將英語在中國推上霸權地位。一些小三學生分不清平仄、捲舌平舌。老師告訴他們：不學好英文，就沒用。我們的孩子，對漢文字的理解很緩慢。英文課逐漸取代語文課，成

為主角。

當前教育界對英語的重視早就蓋過了對漢語的重視。如果按照現在的邏輯，3000萬外國人學習中文就是「世界漢語熱」。那中國的13億人口中，至少有1億人在學習英語，而且僅僅是在中國大陸。把英語看得如此之重的國家，從大眾英文到初中開始學英文，到小學三年級學英文，再到小學一年級學習，現在發展到幼兒園開雙語課程。短短20多年，英語迅速地佔領中國幾億人口的漢語領地，超越了普通話的推廣，中國人對語文的態度已走錯了方向。

作者認為與其說是英語入侵，例不如說是中華母語的悲哀。是中國人自己不把自己的語言當一回事，自己看低了自己的母語。

翻閱本書，筆者欣賞作者對民族認同的態度，充滿愛國的情懷。但亦令人想起了盛田昭夫和石原慎太郎的《日本可以說不》，過分強調民族的優越，輕視了西方政治和文化在國際上的重要，值得讀者反思。

香港通識教育會 李偉雄 henrilee@graduate.hku.hk

通識 我見

學生應以手寫為主

德雅中學 高二 盧美玉

在現今社會，講求的都是效率，時間就是金錢。加上時代轉變，以致不論在學或在職都不離方便快捷的資訊工具。所以在日常工作中，一般人都以電腦打字取代手寫方式；而學生則多數依賴電腦或手提電話為他們提供字型，連查字典的基本功都省卻。除此之外，愈來愈多人不但打字比寫字快，同時亦愈來愈多人在使用電子郵件，發送短訊時用簡短的文字、潮語及符號去代替一大段文字，這更加速了「執筆忘字」的現象和書寫的障礙。

曾記得有一位老師跟我們說過，有應徵中文科老師的一封信寫求職信錯字連篇，惹人發笑，可見

這也是科技進步所帶來的禍害。或許有人反問為何那求職者不用電腦打，但難道大家不覺得手寫的求職信更能表現求職者的誠意嗎？而且字體能判斷個人性格品德和修養。

打字機是西方發明的產品，英文打字不會影響其文字的組合。中文輸入法卻改變了漢字的筆畫組合。個人認為學生在求學時期，應以手寫為主，熟習漢字的筆畫結構。否則，若干年後，可能無人可以書寫出正確的傳統漢字，所有人都成了另類文盲。

學校教「寫」責無旁貸

五育中學 高二 鄧卓儒

隨著電腦日漸流行，人們喜歡用電腦打字，在MSN、電郵、博客、討論區留言板等等，不消半小時便可打出一篇簡短文章。時下青少年已經很少執筆寫字了。由於所有學校都趨向電腦化，老師上課時也少在黑板上寫筆記了。

人們都認為用筆寫字太慢了，用字碼，頭尾相連、局部相接就可以了，不必察看原委。除了青少年，連成年人也認同這種想法。

有人說，「寫」字是人類文化，而文化的傳承工作應當由學校來承擔。可是，上中文課時，中文老

師不會詳細向學生講解每個漢字的字義、形意、象形等等，只是沾邊一提。學生根本對「寫」字產生不到任何興趣，更莫說能記住每個字的結構。

「寫」字是人類文化，但若然社會上、教育上，都沒有人重視這種文化，沉迷電腦的青少年又怎能從玩中抽身而出，去埋頭苦「寫」呢？最重要的還是教育。教育若在這種文化傳承工作上做得不好，青少年自然不能「寫」出一個完整的字。因此，要學生做好「寫」的功夫，學校及教育當局是責無旁貸的。

廣泛閱讀掃除文字隔閡



中國內地簡體字的出現，主要目的是提高識字率，掃除文盲。

既方便政令下傳，資訊流通，也方便學習。現用的標準簡體字是由1964年定案，目的是要更方便快捷地推廣中文。雖然現行的簡體字在國民政府年代已經展開，後因戰爭因素而停頓。

談起文盲話題，家人和朋友都同意，肇因是數碼潮流，也把矛頭指向教育局，例如不鼓勵背誦及默寫，以致學子掌握不到句式的變化，亦不能精確地運用詞彙，更遑論運用成語，言簡意賅地表情達意。語文科學習沒有共通的課文，也令原本貧瘠的語文土壤更惡化。試想想：中五同學可以未聽過「周處除三害」！

聯合國為「文盲」重新定義。第一類，不能讀書識字的人，這是傳統意義上的老文盲；第二類，不能識別現代社會符號即地圖和曲線圖等的人；第三類，不能使用電腦學習、交流和管理的。第二、三類被視作功能性「文盲」，他們雖

然受過教育，但現代科技常識貧乏，也就是世代「新文盲」。

西南大學掃盲中心編寫了《新編實用掃盲教材》(左圖)，似乎回應了聯合國的盲文定義標準。針對「不會理財、不懂用電腦、不會看地圖、不會用電腦、不識圖、不識圖、不識圖」等。當然，網上熱烈之爭議也隨之而來。

有些「盲」是由於背景知識的不足所致，專業範疇的無知可以諒解，通識或議題學習，便需要跨越不同知識或學科領域。學生愛看畫面、影像，豐富多姿的文字或較深層的知識闡述，還是要往深度的作品裡尋。我鼓勵同學更廣泛地閱讀，知識的建構也如小鳥築巢一樣，也是要親自築建起來的，好奇心是學習的原動力。文字的隔閡也影響了大眾文字的溝通，例如網民用「河蟹」了，諷刺在大和諧前提下網上資訊被審查刪除，這也不是每位知識分子可以掌握得到。今天早上讀報，某藝人自稱那一刻「斷了片」，這便展示了文字的生命力，奈何？

優質圖書館網絡主席 呂志剛 sidneylui@gmail.com