孫中山文物圖片見證歷史

讓參觀者加深了解辛亥革命

【本報訊】**記者洪捷報道：**若是在人生歷程中遇到挫折，不妨回到歷史中去，想像跟隨孫中山參與革命，便會發覺，在國家陷於水深火熱的時候，個人的幸福與榮辱，是很微小的事情。孫中山紀念館現正舉行的展覽「革命・再革命——從興中會到廣州政權」，展出九十多件文物及圖片，向參觀者展現孫中山由一八九四年成立興中會，到去世的一九二五年那三十一年間，不屈不撓的革命鬥志。

香港歷史博物館助理館長（孫中山紀念館）劉綺芳在昨日的傳媒預展上，介紹了展覽詳情。她表示，希望這個展覽，讓年輕人體會到，孫中山革命不是輕易取得成功，成功了之後也會失敗，失敗之後仍沒有想過放棄。展覽的九十多件文物，當中六十件由廣州博物館提供，其餘是香港歷史博物館館藏。

關景良兒子捐珍貴照片

劉綺芳介紹說，孫中山在美國檀香山成立興中會，現場展出的「四大寇」相片的玻璃底片，攝於一八八八年，相中包括孫中山、楊鶴齡、陳少白、尤烈，另外還有關景良，而這幅底片是關景良兒子捐贈給香港歷史博物館的。孫中山在香港求學時，常與三名朋友一起談論政事，人們稱爲「四大寇」。

▲國民政府剛成立時，「十八星旗」在一張明信片上的圖樣 本報攝

一九〇五年，孫中山又與志同道合的友人成立「中國同盟會」，現場展出的《民報》第八期，《民報》是同盟會用作刊登政論文章，與保皇黨針鋒相對。爲了籌募資金，同盟會更於一九〇六年發行軍事債券，現場也展出了這些債券。

雙耳粉彩瓶印五色旗

到了一九一一年，爆發了推翻滿清政制的辛亥革命，現場有關的展品包括一九一九年爲辛亥革命勝利而製作的「雙耳粉彩瓶」，瓶上最特別的是印有代表漢滿蒙回藏共和的五色旗及共進會會旗（又稱十八星旗）。劉綺芳表示，五色旗及由十八星旗發展而成的十九星旗在辛亥革命成功後先後被定爲國旗，直至一九二八年北伐後才改爲青天白日滿地紅旗；共進會會旗是以象徵血的紅色，象徵鐵的黑色，代表當時十八個行省的星星及代表炎黃子孫的黃色爲設計概念。

▲劉綺芳介紹孫中山成立興中會前後的文物 本報攝

現場展出了一九一二年孫中山在南京宣誓就職的誓詞（複製品），批示的大元帥令，也有他於同年二月退位後，遠赴日本重新建立革命的相片。劉綺芳表示，孫中山經過多次失敗，檢討其原因，發覺他沒有掌握兵力，因此在一九二四年創辦黃埔軍校，現場展出了一九二五年黃埔軍校畢業紀念章，也有曾就讀於該校的歷史人物周恩來、徐向前等的相片。

▲同盟會於一九〇六年於安南（今越南）印刷的一百元軍用債券 本報攝

▶在一九二九年孫中山奉安大典上，出席的人士可獲贈一枚孫中山紀念章 本報攝

展出黃埔軍校紀念章

可惜孫中山於二五年便在北京去世，現場展出了一九二九年珍貴的移靈相片《總理奉安紀念冊》，參與奉安大典的人士所獲的一本《哀思錄》及限量一萬枚的孫中山紀念章。展覽還包括了與孫中山一起革命的盟友黃興、廖仲愷、朱執信的文物。

「革命・再革命——從興中會到廣州政權」展覽，即日至二〇一一年三月十六日在中環半山衛城道七號孫中山紀念館舉行，詳請可電二三六七六三七三，或登上網站http://hk.drsunyatsen.museum查詢。

▲「雙耳粉彩瓶」（右）及「粉彩瓷杯」上，都印有「十八星旗」及「五色旗圖案」 本報攝

陳少平在亮寶樓展水彩畫

▼陳少平作品《繁花似錦》

◀陳少平水彩畫《紅衣少女》

【本報訊】**記者梁彥報道：**陳少平水彩畫在香港展出。陳少平的作品別具風格與魅力，在國內外獲廣泛的好評。

陳少平上世紀二十年代出生於安徽省廬江，良好的家庭教育和青年時期抗日救亡的艱苦奮鬥的經歷，賦予他爲美好理想而不屈不撓地求索的品質。一九四七年他曾師從日本畫家室田豐四郎，學習水彩油畫。二十世紀五十年代他曾在著名畫家關山月所主持的美協研究部任委員。六十年代他曾從事收集整理發揚民間工藝美術的工作，這段經歷使他豐富了人生經歷，拓闊了眼界，也使他的創作有了更廣泛的題材。

陳少平於七十年代受聘任教於湖北藝術學院。八十年代，他以其現代水彩畫藝術的特有魅力，在世界各地巡迴舉辦畫展，獲得了廣泛的好評。特別是一九八四年在現代藝術之都美國紐約等地之旅，在洛杉磯亞太博物館、博魯梅耶紀念館及紐約東方畫廊舉辦四次個人畫展和講學，這位從太平洋彼岸遠道而來的中國藝術家對當地畫壇產生了極大的回響。陳少平以自己的成就，以自己深厚的文化素養及東西方文化的交融，贏得了美國藝術界的讚許，開闢了水彩畫的新境界。

陳少平水彩畫展即日起到本月二十日在香港中華亮寶樓展出。