

藝術賞析



▲徐俊喜歡將自己的思想融入壺中

徐俊造壺

一壺一乾坤

▲包容壺

壺身飽滿線條利落

徐俊的性格坦蕩而開朗，明澈的目光、爽朗的笑聲令人印象深刻。徐俊手巧，他在初中二年級時就代表無錫參加華東六省一市手工製作大賽，憑造紫砂壺拿了一等獎。與當地大多數紫砂藝人相仿，他也是從仿製古壺起步學造壺。他說，自己是從學習古人開始，造了十年仿古壺。看到當地陶藝家優秀的作品，他會掏錢買下。妻子說他「自己造壺還買別人的壺」。他說：「那把壺的泥、形、造工是我們達不到的，買回來可以細細學。」他表示，自己從買來的壺上學到了很多。

久之，徐俊就感到「總是造前人的壺，表達不了自己的思想。」於是，他就開始自己創作、設計壺型。徐俊認為，「好壺」應經得起時間的推敲，而傳承就是實踐的過程，他希望自己在造壺的過程中不僅傳承先輩們的藝德，並且能留下自己的思考軌跡與內心世界。

徐俊設計的《心語》壺便來自於自身感悟。壺鈕是象形的一隻眼睛，俯瞰大地，神遊天外。而《如意橋頂壺》氣韻與情趣並重，整個壺身飽滿、大氣，輪廓、線條乾淨利落，給人簡約、明快的藝術感染力，壺裡有水，壺上有橋，好似橋下有水、水中有魚一般



▲石泉

鮮活生動。壺身上九條魚在追趕、奮力向前，喻人生處處是起點。

包容壺顯處世態度

在徐俊創作的眾多紫砂作品中，一把《包容壺》蘊涵着作者獨到的智慧。徐俊表示，包容是一種博大，包容更是一種境界。他造《包容壺》，既是對自己的一種勉勵，也是對自己的一種警示。



▲龍頭一捆竹



▲石瓢
▶楚漢風韻



▲如意橋頂



▲天方地圓

此壺壺型以「福袋」為原型，大大的口袋狀，在壺蓋上包了起來，圓滾滾的壺型，外實中空，很簡單，卻給人的感覺很舒服，壺蓋的收緊設計讓人覺得傳統中不乏創新，壺把為耳狀，就像是如來的大耳朵，具有福感和喜感。茶壺因為中空，所以才能吸納更多茶水，有「海納百川，有容乃大」的意味。在選泥料的時候，他特地選用了段泥，段泥燒成後成金黃色，素雅中透着一絲質樸，質樸中帶着尊貴。而自古以來，黃色成了佛教中的代表。

徐俊在壺身上刻上了一葉一如（「如」即是如來）。他說，佛學上有這樣一個故事：佛在靈山，眾人問法。佛不說話，只拿起一朵花，示之。眾弟子不解，唯迦葉尊者破顏微笑，原來，宇宙間的奧秘，不過在一朵尋常的花中。其實這個道理很簡單，只要你有着包容之心，心若無物就可以一花一世界，一草一天堂。

徐俊說，他專門設計這樣的壺型以表現出包容的氣質，學習國學佛學，都令其感觸很深，「人無完人，要懂得包容」。作為紫砂藝人，在弘揚本土文化的同時，也要保持着寬容智慧之心去待人接物。

而徐俊夫人都則表示，「燈一盞，點暖四壁，茶半壺，染馨八方」。她說，《包容壺》像一個布包，輕輕紮起口，碩大的肚子，包容着整個世界。佛曰，一花一世界，我說，一壺一乾坤。那一茶一壺何嘗不是一人生。

自在做人頂天立地

喜讀《易經》的徐俊，還將自己的感悟，造就了一把《頂天立地壺》。

此壺的壺蓋象徵了天，壺鈕是抽象的人頭，它高聳至天，是剛健人格的象徵，昂首天外的高遠目光。與之呼應的是壺底的三足，它以最穩固的姿勢站立，是製作者穩重做事、踏實做人的厚重品格的淋漓表達。徐俊認為，頂天立地，自強不息，這更是中華民族

的集體性格。壺身渾圓包容，是我們生活的地球，也是精神遨遊的世界。作為萬物之靈的人，在四方天地間立足生存，在天地之道中體悟人生和心靈。壺身上刻《易經》中的句子，字體剛勁有力，與壺的圓潤剛柔相濟。從壺把到壺鈕再到壺嘴，三點間構成一段流暢的弧，似乎是偶爾透過窗子瞥見的天穹。

今年三十七歲的徐俊雖然已經多次參加全國性（國家級）工藝美術評比並屢獲獎。作品入編《宜陶人》、《收藏家》、《壺魂》、《第四、五、六、七屆國家工藝美術大師精品集》、《中國當代紫砂名人》、《壺論》、《宜興紫砂》等大型專業書籍。但他卻從未自滿。博覽群書和流連各地博物館汲取文化精髓是他最愛做的事。

徐俊創作的壺還有《石泉壺》、《紫泉壺》、《祥珠壺》、《清心壺》、《天方地圓壺》、《蘊之壺》等，無一不浸透着他的人生感悟。不過，徐俊不喜歡成天呆在屋裡造壺。他說，造壺造到後來便是做文化，得出去交流、走訪、學習，得不斷琢磨、思考和吸納。他不願意成為只是繼承傳統而不思創新的工匠。他說，希望後人們在談到紫砂行業的代表作品時能提起他創作的作品。

本報記者 陳 旻 圖、文



廖昌永偕妻女為世博演唱

【本報訊】記者張帆上海報導：正在上海舉行的世博會也是一場文化盛會，世界各地的知名藝術家爭相在世博舞台獻演，而中國本土的藝術大師也不甘落後，繼世博會開幕時宋祖英舉行演唱會後，又一場由中國知名藝術家舉行的音樂會將於世博閉幕前夕的十月下旬上演，這場演出的主角是有「全球華人第一男中音」美譽的上海音樂學院聲樂系主任廖昌永。

重量級演出團隊

「廖昌永慶世博大型演唱會」由上海市委宣傳部和中國音樂家協會共同主辦，將於十月二十三日獻演於上海大舞台。伴奏由上海樂團擔綱，指揮家陳燮陽執棒指揮，中央電視台主持人朱軍和董卿擔任主持。

廖昌永師從著名音樂教育家周小燕，在一九九六年至一九九七年間，廖昌永在一年內分別獲得法國第四十一屆圖魯茲國際聲樂比賽、多明戈世界歌劇大賽、挪威宋雅王后國際聲樂大賽的第一名。在他的演藝生涯中，多次和多明戈、卡雷拉斯等音樂大師同台演出。如今，他還是中國音樂家協會最年輕的副會長。廖昌永一直被視為上海的驕傲。他多次拒絕國外知名機構的邀約，扎根內地發展事業也被傳為佳話。

因西洋音樂而獲得人生輝煌成

廖昌永慶世博大型演唱會將舉行，日前舉行發布會，全國人大常委龔學平（左起）、著名音樂教育家周小燕、演唱會贊助商歷育平、廖昌永和著名指揮家陳燮陽等出席 本報攝

就的廖昌永並不只唱西洋歌劇，他也是內地為數不多的超越單一演唱風格的歌唱家。特別是近幾年來，他一直致力於創作和推廣中國音樂，除了美聲外，中國民歌、戲曲等都有所涉獵。正如他的恩師周小燕在發布會上說的那樣，一個中國藝術家，外國歌曲唱得再好，中國歌卻唱不好，同樣會被人看不起。廖昌永表示，本次演唱會的曲目雖然離不開他鍾愛的歌劇，但中國歌曲將會佔很大一部分，包括大家耳熟能詳的《山丹丹開花紅艷艷》、《父親的草原母親的河》等。

萬人現場互動

本次演唱會總導演、國家一級導演滕俊傑介紹，本次演唱會旨在



為即將閉幕的世博會掀起新一波高潮。演出的曲目涵蓋美聲、經典藝術、中國民歌等各領域，其中不乏很多值得期待的場面，如廖昌永的夫人、同樣執教於上海音樂學院的王嘉將擔任伴奏，他們的女兒也將登台與父親一起獻藝。

值得一提的是，本次演唱會將是一次高雅藝術走近神壇貼近普通百姓的嘗試。滕俊傑介紹說，演唱會將策劃現場萬名觀眾與演出者互動環節，力求能呼應上海世博會的宣傳語，做到「成功、精彩、難忘」。



▲恩師周小燕親自來發布會捧場，今廖昌永十分高興 本報攝

潘璧雲首次當導演

【本報訊】「現代人愈來愈遲婚，婚後又擔心不育，但是否所有人的人生才得到快樂呢？還是每個人都有一個適合自己、令自己過得快樂的方法呢？」身兼《全城熱爆搞大巨》導演及編劇的潘璧雲表示，首次正式當導演，就以生仔話題開始，講述自我認識和尋找快樂的過程。

《全城熱爆搞大巨》講述三對不同年齡、性格、背景夫婦，因生育困難求助於丁子添醫生，並參加他創辦的為期二十天的「添丁夢工場」。他們期望透過生兒育女

為自己帶來一個理想幸福的家，卻漠視了本身的真正需要。

此劇正由香港話劇團在該團黑盒劇場（上環文娛中心八樓）上演，今明兩天共演出日夜四場。舞蹈家伍宇烈首度為舞台劇做布景及服裝設計，擔任《全》劇的美術指導，用玩具和積木作為布景和道具。王志勇擔任燈光設計，話劇團演員周志輝、辛偉強、黃謙誠、凌文龍、劉紅荳、黃慧慈、陳安然、客席演員張天恩及陳雅珊演出。門票現於城市電腦售票網公開發售，訂票可電 2734 9009。



▲《全城熱爆搞大巨》探討結婚生育的話題

今日文化節目精選

- 竹韻小集「當帝女花遇上黃飛鴻」音樂會晚上八時在青年廣場Y綜藝館舉行。
- 跨媒體音樂劇場《星韻天影》晚上八時在西灣河文娛中心劇院公演。
- 演戲家族音樂劇《一屋寶貝》晚上七時四十五分在灣大會堂演奏廳公演。
- 「恆電音樂會」晚上八時半在藝穗會Fringe Theatre舉行。
- 話劇《相聚21克》下午三時及晚上八時在藝術中心壽臣劇院公演。
- 姚瑞中畫展「甜蜜蜜」正在中環漢雅軒舉行至九月二十八日。
- 李皓霖畫展「無邊無際」正在藝穗會Main Gallery舉行至九月二十九日。
- 泰國當代藝術家作品聯展「鋒/激/深」正在上環普仁街4號地下Para/Site藝術空間舉行至十月二十四日。