

美人醉頸鍊

大、小三十三子，排到整齊有序，做工精細。晶蠟質地，米白泛紅，珠子粒粒圓潤飽滿。蜜蠟顏色淡紅或米白泛紅，坊間稱「美人醉」、「孩兒臉」，淺鮮嬌陽，深得女士歡心。



喻字黃晶蠟手鏈

九子，棗形，舊工。質地黃晶蠟，甚油潤。來自西藏，每子刻二「喻」字，當是藏密真言或種子，意蘊玄奧。



鑲銀黑蜜蠟念珠

三十三子，有嘴及隔珠。珠子滋潤啜手（帶電性），全黑不透光。鑲銀粒，老舊。黑蜜蠟古稱翁珀，易與黑色木化石煤精（Jet）混淆，應知所分辨。

豎珀僧寶小像

高約四點七厘米，質地豎珀，外層烏黑老舊，內層棗紅新鮮並有光點。僧人（佛門三寶之一）着袈裟，結雙跏趺坐，面團圓，雙手合十施禮，口似念誦阿彌陀佛，令人一見即生清淨歡喜心。



蜜蠟，亦名琥珀，是由三四千萬年前，針葉松樹脂因地殼變動久埋地下石化而來，屬非晶質有機物類。其質地柔滑，色彩繽紛，氣味清香，油脂光澤，是一種珍貴天然半寶石，備受古今中外人們喜愛，被譽為「地球之星」。

中國係世界上最早發現與記錄蜜蠟的國家之一。有沛乃蜜蠟古稱，當時先民不僅發現蜜蠟，以之為佩飾，而且由經驗積累認知蜜蠟具有藥性，佩帶可以治療癩疾（一種腹中結塊的婦科病）。此後幾千年，蜜蠟一直是中國人民珍愛的寶物，南朝潘妃一件臂釧百七十萬錢，明代豎珀價五倍黃金，唐名醫孫思邈用琥珀和紅花救活已經斃屍入棺之難產暴死婦的千古杏林佳話，便是最好例證。

在蜜蠟礦資源方面，中國擁有豐富的儲藏，遼寧撫順，河南南陽，湖北恩施，雲南騰沖，廣西貴縣、平南等地，都是古今知名礦區。史籍記載，唐代雲南永昌界琥珀山，曾掘得大塊二十餘斤者（樊綽《蠻書》），若與歐洲西西里島琥珀最大不過十幾厘米比較，後者是小巫見大巫。上世紀中，河南西峽縣農民更掘得一大窩琥珀，重三三四四斤（蕭乾主編《八方風物》）。西峽縣出產的琥珀，紫紅色，半透明，有光澤，塊狀方形或菱形，松香味，經國家醫藥部門鑒定，是上等特優藥用琥珀。

除中國外，世界還有許多國家和地區出產蜜蠟。如歐洲的波羅的海地區、羅馬尼亞、西西里島，亞洲的緬甸、阿富汗、伊朗、泰國、美洲的多米尼加、加拿大，以及非洲的一些國家和地區，都有相當豐富的蘊藏與開採，且甚優質。其中波羅的海地區的波蘭、德國，以及羅馬尼亞藍土層中的蜜蠟，質量之好為全球之冠，波蘭格但斯克更有「琥珀之都」之稱。亞洲的緬甸、阿富汗、伊朗和泰國出產的蜜蠟，堅硬細滑，色彩豐富，品種和質量均在世界名列前茅。

蜜蠟以天然、純正、溫潤、晶瑩、有綉絲流紋、有寶光、富油脂光澤者為貴。色鮮紅而透光的水珀；色金黃、質潤澤的金珀；外黑內紅、精光內蘊的豎珀；色紫紅而清純透亮的紫珀（俗稱紫羅蘭）；色純藍、色青綠而通透的藍珀、綠珀；色淡、清澈如湖水而有寶光的水珀，以及不同顏色、透光或不透光的金砂種、雪山種蜜蠟，都是著名品種。用聚焦手電筒照射，色澤閃爍多變，內裡光明透澈（精光內蘊），並出現硃紅色芯的藍珀或藍晶蠟（俗稱海藍寶、藍精雪），最為名貴。而含有磷光物質或螢光物質、能於暗處發光的為極品。此外，含有植物或昆蟲（蟲蟻之類）遺體的雪珀，則別具科學研究



草綠晶蠟念珠

竹節形，舊工。草綠色晶蠟珠三十子，老山玉隔珠三子及佛頭塔。晶蠟十分通透，金綠色芯，有寶光。蜜蠟與玉組成念珠，多見於清代。



紅雪山平安符

巨型，卵圓形紅雪山蜜蠟珠一顆，經打磨，表面光滑如鏡，可見細微金砂。配緬甸綠玉小珠。整個平安符（吉祥物）予人美好、安穩、輕健的感覺。雪山種蜜蠟長埋雪地，十分優質，以白、棕、黑、藍、土黃色居多，紅色甚少。

藍琥珀念珠

十八子，大型。藍珀純正天然，年久爆花，璀璨如藍鑽，令人愛不釋手。



黃絲蠟手鏈

十一子，棗形。質地黃色絲蠟，綉絲流紋清晰，天然純正，富油脂光澤，溫潤喜人。透明狀與不透明狀並存，顯示其琥珀酸含量不均勻（含量少透明，含量多不透明）。



金珀念珠

母珠一、子珠十八、弟子珠二均為金珀，質溫潤，色明黃，恍如金子。另有黃晶蠟珠、紅晶蠟各一為飾。爆花（或爆星，係指珠子內部出現花樣、新月、淺碟及星點等形象變異）、灑金（出現金箔般的閃亮異象）。珠子圓而不甚規則，具原始風味。

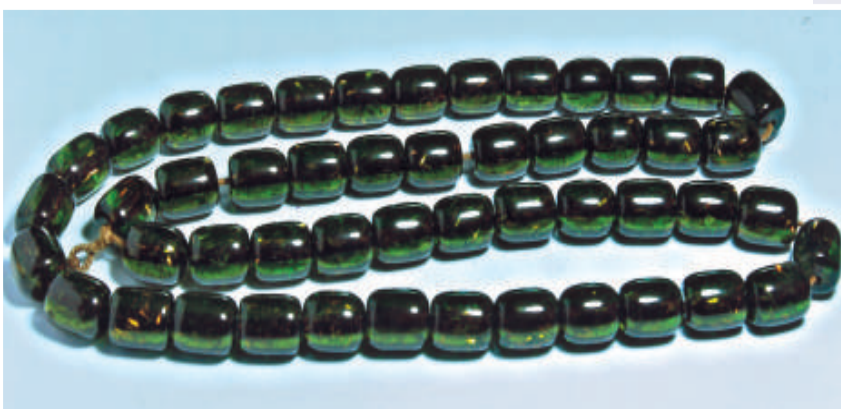


琥珀杯

高約七點五厘米。杯作象首形，鼻、牙、目、耳並具，再攀附三條螭龍，皆鏤空高浮雕，雕藝甚精。質地為血珀，年久外色變黑，內色仍鮮紅。有土漬，似曾入土甚久，年代待考。民國章鴻釗《石雅》載，《續雲南通志》引《永昌府志》云：催生石作杯飲酒，可治難產。又載，世傳琥珀，婦人佩之，可以催生。章鴻釗因此認為催生石即琥珀，作杯飲酒可以利產。唐王翰《涼州詞》「葡萄美酒夜光杯」句，歷來不知夜光杯為何物。筆者以為此夜光杯甚有可能是琥珀杯，因為優質琥珀有寶光，於燈火昏暗的夜晚較常物顯得光亮。若含稀土元素，具磷光（夜光）效應，更是如此。

湖水綠珠串

五十子，桶形，舊工。湖水綠晶蠟質地，極清純透澈。爆花，花如黑色碎髮，向光則現金色，甚美妙。



金珀爆花手鏈

大型，十子，舊工，棗形，兩端平切，材質為金珀。因年老，不僅芯變紅，珠體亦變紅色和爆花，美艷勝昔，有返老還童之妙。

珍貴的半寶石

蜜蠟

文 李正平 圖 周明禮



藍精靈念珠

一盤，一〇八子，除三隔珠為黃絲蠟外，其餘各珠子及佛頭塔（俗稱嘴）皆為藍珀，質地清澈純淨。鎢絲聚焦手電筒照射，能出現紅、紫、粉、藍諸色，芯亦變為硃砂紅，變色微妙，無跡可尋，俗稱藍精靈、海藍寶。



多寶手鏈

十四子，圓形。計有綠晶、血珀、藍珀、褐晶、黃晶、黃蠟、紅蠟及棕蠟各色珠子，品種、色澤頗豐富，質地亦甚佳。多寶手鏈為女士飾物，質地、顏色多經細心挑選，靚麗悅目。

（The eighth wonder of the world）的聖彼得堡琥珀宮，被認為是世界盛事。在國際市場上，蜜蠟之珍罕優質者，有歷史者，經名家收藏，品評者，備受買家愛戴和熱烈追求。譬如中國清代琥珀鼻煙壺、朝珠、佛門聖物，都是買家角逐的對象。

價值；若係絕種生物，更是無價之寶。

蜜蠟的種類，國際上比較通行以產地區分，譬如波羅的海琥珀、羅馬尼亞琥珀、多米尼加琥珀、緬甸蜜蠟、伊朗—阿富汗蜜蠟、非洲蜜蠟等。不同產地的蜜蠟、琥珀，顏色、硬度、比重、透明度和內含物，每有差異。在中國，比較習慣以顏色及透明度分類。明曹昭《格古要論》：琥珀「其色黃而明瑩潤澤，其性若松香。色紅而黃者謂之明珀，有香者謂之香珀，鵝黃色謂之蠟珀……深紅色者謂之血珀」。張自烈《正字通》：「黃色而淡者名金珀」。宋應星《天工開物》：「紅而微帶黑，晝見則黑，燈光下則紅甚」者豎珀。此外，還有透明的為琥珀，半透明及不透明的為蜜蠟的區分。中、外兩種分類法各擅勝場，採用何種方法，或者兩者結合起來運用，則視乎需要而定。

蜜蠟有多種用途，廣泛造福人類。或作為飾物，賞心悅目，美化生活；或用於雕刻藝術品，禽獸花木、山水人物，色質自然，惟妙惟肖；或用於收藏，怡情養性，保值增值；或製成念珠，用於修持，享受心靈的寧靜靜安；或作為平安符，懸掛攜帶，鎮宅護身；或用作藥材，又用於工業，提煉多種化工原料。

當前，世人對蜜蠟的喜愛有增無減。除歷史博物館、自然博物館普遍典藏，用於科研和教育外，世界各地都有許多人擁有蜜蠟，少的一、二件，多的甚至開辦私人蜜蠟博物館（據說德國這類私人博物館超過五十間）。波蘭更成立國際「琥珀協會」，發表「琥珀宣言」。前年英國廣播公司（BBC）拍攝專題節目，廣泛報道與介紹世界各地蜜蠟，為前所未有。不久前俄國花了十年時間，用琥珀照原樣重建毀於二戰戰火、名列「世界第八奇觀」



明珀觀音像

高約十五厘米，整體透明琥珀雕成，妙相莊嚴，慈容盡展。紅黃色，迎光呈金黃色，溫潤晶瑩，《格古要論》云：「色紅具黃者明珀」，應指此類。腹部處呈透明綠色，一般為含硫化物所致。有片狀及非片狀內含物。土漬拭之不去，當是入土歷有年所。

