

藝術賞析



►劉愛軍向記者介紹創作理念 本報攝



▲敦煌題材的《萬象更新》硯 本報攝



◀雙面硯《曙光》的背面，一輪陽光將和煦的溫暖傾注大地 本報攝
▼雙面硯《曙光》正面，觀世音倚立在垂柳下凝神祝福 本報攝



劉愛軍

一硯一詩造洮河硯

作為文房四寶之一，洮河硯在中國已有悠久歷史，素有「洮河石貴雙照壁，端州歙州無此色」之譽。甘肅省工藝美術大師劉愛軍個人作品展正在廣州展出，上千方洮河硯囊括了所有洮河硯的石材品種，題材以人物居多，運用石質的紋理和圖案變化量石為硯，一硯一詩，使整件作品充滿詩情畫意。

「洮河石硯」宋朝聞名

洮河硯全稱為「洮河石硯」或「洮河綠石」，宋朝時已聞名全國，與廣東的端硯、安徽的歙硯及澄泥硯齊名，被譽為中國四大名硯。洮河石產於中國甘肅省甘南藏族自治州卓尼縣洮河鄉洮河之濱，是水成岩的一種，又名輝綠岩。

經歷了一千三百多年的歲月，洮河硯不僅深受文人雅士喜歡，帝王將相，平民百姓也愛不釋手。流傳下來許多膾炙人口的詩詞妙語，佐證着洮河硯的歷史地位與評價。唐代著名書法家，太子少傅柳公權在其《論硯》中寫道：「蓄硯以青州為第一，降州次之，後始重端、歙、臨洮（今指甘肅卓尼一帶）。」這是迄今所見對洮河硯的最早評價。

宋著名鑒賞家趙希鵠《洞天清祿集——古硯辨》中說：「除端、歙二石外，惟洮河綠石，北方最貴重，綠如藍，潤如玉，發墨不減端溪下岩，然石在大河深水之底，非人力所致，得之為無價之寶。」足見洮河石質之好。

洮河硯取材於深水之中，非常難得，有綠洮、紅洮兩種，其中尤以綠洮為貴，有墨綠、碧綠、輝綠、翠綠、淡綠、灰綠等色相，最上品為綠洮石，俗稱「鴨頭綠」，其次為輝綠色的「鸚哥綠」，淡綠色的「柳葉青」。帶黃標者更為名貴，有「洮河貴如何，黃標帶綠波」之說。

作品兼融豪放與細膩

洮河硯的刻硯工藝，千百年來世代相傳，雕刻使用浮雕和透雕兩種技法。透雕是在浮雕的基礎上鏤空其背景部分，這是洮河硯雕刻藝術中最具特色的技藝。透雕圖案的真實感、立體感很強，富有藝術魅力，也增加使用價值，透雕鏤空後的凹底安排為硯台的水池。

劉愛軍，一九六二年出生於黑龍江雙鴨山，祖籍河北省，八歲時學習中國畫，拜師於著名畫家、書法家劉少奎門下。十六歲學藝，師從著名雕刻家郝進賢、王坤。由於悟性高，刻苦鑽研，劉愛軍很快進入到藝術的前列。

從事硯刻藝術研究已有三十多年的劉愛軍，在洮河硯創作上有獨到的見解，他的作品風格既有西北大漠風情的豪放，也有江南注重細膩傳神的刻劃。古樸、清雅，充滿哲理和趣味，是記者觀看全部展品後的感受。

劉愛軍告訴記者，每一個硯都有自己的思想，量石為硯，可以充分展現環境與人間的一種真實情感，使人更加注視自己的內心感受。



如劉愛軍所言，一方「狗仗人勢，人仗狗勢乎」的趣味硯，正是作者依據硯石的天然形狀，巧妙設計成一幅世俗畫卷，將從古至今人們對「狗仗人勢，還是人仗狗勢」的感慨和疑問展現出來，硯的背面，還有作者自己寫的一首詩：「活在塵世話塵緣，不悟努力妄稱仙。天成地造此硯田，播種滄桑作誓言。」

按天然形狀與石質創製

《紫氣東來》硯，硯石為兩種色澤形成，俗稱「陰陽石」，作者依據硯石天然形狀和石質特點，設計雕刻出中國道教始祖老子，在大自然中修悟的意境，作者借此反映人與自然之間和諧



▲運用紋理和圖案勾勒出李白月下獨酌的《李白詩意硯》 本報攝
◀《前不見古人》 本報攝

的重要關係。《紫氣東來》硯的色澤是過度的，從紅到綠，從東到西，點面結合，剛好符合紫氣東來的寓意，使之更生動逼真。

隨着近年洮河修築水庫，本來已近枯竭、產自宋代以來被藏民稱為喇嘛崖一帶俗稱「鴨頭綠」的綠洮石，其洞口將永久淹沒在水下。由於硯材面臨斷代，導致市場上洮河原石價格猛漲，從過去每噸三百元人民幣漲至目前萬元人民幣以上，估計老石料價格還將繼續攀升。劉愛軍目前儲藏了三十多噸老石坑石，不過基本用於研究，極少在商業領域流通。

劉愛軍作品展展期至九月二十五日。本報記者 黃寶儀 文、圖



韓國現代民畫杭城展出

【本報訊】記者鄭敏杭州報導：由韓國仁寺傳統文化保存會和杭州市清河坊歷史街管委會共同主辦的韓國現代民畫展正在杭州南宋御街舉辦。作為「2010西博會國際旅遊節」、第二屆「南宋御街國際旅遊文化藝術節」的亮點項目，韓國傳統味十足的畫展吸引了不少市民和遊客前往參觀。

15韓國藝術家參展

是次畫展由高金華、金生洙、盧允淑

等十五位活躍的韓國藝術家共同參展，共計展出韓國現代民畫作品二十五幅，包括文字圖、長壽圖、富貴圖等，均為韓國傳統民間藝術的象徵。韓國傳統民間的藝術畫展和中國江南特色的南宋御街，相輔相成、融為一體卻又各有風味。

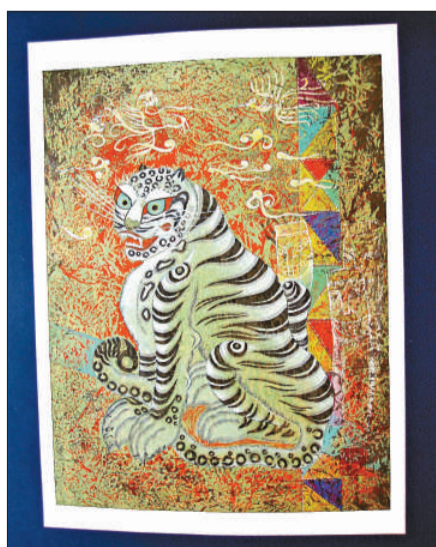
韓國仁寺傳統文化保存會會長朴正俊介紹，杭州市清河坊歷史街區和首爾市仁寺洞文化地區，正努力建立相互的友好合作姊妹關係。這次的畫展就是為了增進兩國國民之間的友誼和保護民間傳統文化藝術而舉辦的。

杭州首爾文化合作

杭州市清河坊歷史街管委會主任王國平表示：「這次的韓國現代民畫展之後，雙方還將合作在仁寺洞舉辦清河坊歷史街區的文化藝術作品展示會。希望通過此種方式，把雙方的文化合作關係，形成名副其實、有發展的文化合作關係。」

仁寺洞位於韓國首爾的城市中心，流通着古老而富有珍貴傳統的物品。仁寺洞以大道為中心，兩側分布着許多胡同，似迷宮。在這迷宮中密集了畫廊、傳統工藝店、古代美術店、傳統茶店、傳統飲食店、咖啡館等。作為韓國最具代表性的傳統文化街，仁寺洞被外國人稱為「Mary's Alley」。仁寺洞充滿着韓國傳統之美與青春朝氣，除了能在那裡買到韓國的「文化」之外，還讓遊客陶醉於韓國的韻味之中，感受韓國歷史文化傳統。

本次韓國現代民畫展對公眾免費開放，展期將持續至本月二十四日。



▲徐民子作品《龍宮圖》



▲金生洙作品《自尊》

今日文化節目精選

- 區均祥南音演唱會晚上八時在西灣河文娛中心舉行。
- 藝賢粵劇團主辦「藝賢名劇賀國慶粵劇折子戲」晚上七時十五分在沙田大會堂演奏廳舉行。
- 旅港海南同鄉會主辦「慶祝國慶瓊劇匯演」晚上七時十五分在高山劇場舉行。
- 「福慧雙修——周千秋、梁榮鏗教授伉儷捐贈書畫展」在中文大學文藝館舉行至十月。
- 姚瑞中畫展「甜蜜蜜」正在中環漢雅軒舉行至九月二十八日。
- 耿婷「遠望城市」攝影展覽在藝穗會 Fotogalerie 舉行至九月二十九日。
- 羅梅羅布里托個人作品展「Britto in Hong Kong」在中環 Opera Gallery 和尖沙咀「1881」舉行至十月七日。

龔志成演出多媒體新作



▲港、美、澳、日四地藝術家演出《迷走都市》

【本報訊】本地現代音樂先驅龔志成即將聯同來自港、美、澳、日四地的藝術家，演出最新多媒體作品《迷走都市II》。

《迷走都市II》發掘城市迷失的詩意情感，紀錄都市人的瘋狂、悵惘狀態。藝術家以各自的生活感受及擅長的表演方式，以音樂、影像、聲音及形體創作一齣高速走翻天覆地的「普末」歌劇（pop-opera）。參與演出的藝術家包括羅乃新、李鎮洲、莫蔓茹（香港）、松島誠（日本）、Hahn Rowe、Peter Jarvis（美國）、William Lane（澳洲）及特別嘉賓林二汶。

龔志成於香港出生及成長，之後在美跟隨 Allen Trubitt 及 George Crumb 學習古典音樂及作曲，於上世紀八十年代回港。過往十多年曾作過不同的音樂風格，即與創作及進行戲劇藝術的實驗。其獨特的音樂表演形式令觀眾眼前一亮，感染了更多本地樂人參與音樂劇場。

《迷走都市II》由康樂及文化事務署主辦，為「多媒體無限」系列節目之一，於十月八至九日（星期五至六）晚上八時在香港藝術中心壽臣劇院舉行。門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二二六八七三三三。

▲金生洙作品《富貴榮華》

