

文藝動靜

# 葉卡捷琳娜 珍藏閃耀申城



▲油畫《葉卡捷琳娜肖像》，創作於十八世紀七十年代，畫家佚名  
▲彼得大帝半身像（青銅），一七二三至一七二九年



▲從涅夫斯基大街看冬宮（布面油畫），約一八〇〇年，本杰明·帕特森



▲伊麗莎白·彼得洛芙娜女皇的夏宮（布面油畫），一七五三年

俄羅斯艾爾米塔什博物館即冬宮，與倫敦的大英博物館、巴黎的盧浮宮、紐約的大都會藝術博物館一起，並稱為世界四大博物館。該館由葉卡捷琳娜二世女皇在一七六四年創建，其藏品之前從未在中國展出。經過上海博物館與艾爾米塔什博物館近七年的策劃，「北方之星：葉卡捷琳娜二世與俄羅斯帝國的黃金時代」展覽正在上海博物館舉行至十二月十二日。展品包括二百九十件來自艾爾米塔什的文物，涵蓋彼得一世、伊麗莎白女皇、葉卡捷琳娜二世、亞歷山大一世四位君主統治俄羅斯期間的繪畫、瓷器、金銀器、雕塑等精品，其中尤以艾爾米塔什博物館的葉卡捷琳娜二世時期的收藏為最。展品反映了十八至十九世紀俄羅斯乃至歐洲手工藝術的最高水準。上海博物館館長陳燮君介紹，這樣的展覽規模在上海博物館近十年的展覽歷史上也是少見的。

### 冬宮文物首度訪華

展覽的第一部分陳列與彼得一世相關的手杖、禮服等，還有建立初期的聖彼得堡全景圖。作為聖彼得堡的創建者與設計師，彼得一世把自己的審美觀念與對俄羅斯帝國未來的理想融入了這座新首都之中。展覽的第二部分展示了伊麗莎白女皇統治時期的聖彼得堡建築風情和宮廷用具。伊麗莎白女皇的登基意味著外國勢力對俄羅斯宮廷控制的結束，積極恢復內政和外交政策，以及復興國家文化傳統。她統治時期的俄羅斯相對穩定和繁榮，為葉卡捷琳娜二世時期



▲「柏林」甜點餐組之餐桌裝飾（瓷器、鍍金青銅），一七七〇至一七七二年，中為葉卡捷琳娜女皇坐像  
▲鼻煙盒「致用」（黃金、銀、鑽石、水晶、珐琅）約翰·戈特利布·沙爾夫，十八世紀八十年代

俄羅斯貴族的「黃金時代」打下了良好基礎。而其父彼得一世確定的聖彼得堡的發展方向也得到了繼承。聖彼得堡的宮殿、府邸被奢華的巴洛克風格裝飾翻修一新。女皇的宮廷建築師——意大利人弗·拉斯特利利是當時公認的大師。展品中就有拉斯特利利的肖像和其設計作品的版畫。

### 創俄國黃金時代

第三部分「葉卡捷琳娜二世」是展覽的核心，二百五十二件有關葉卡捷琳娜女皇的文物反映這位與彼得大帝齊名的俄羅斯帝國黃金時代盛君的文治武功與藝術收藏。葉卡捷琳娜二世通過政變登基的成功很大程度上歸功於其知人善任。本部分前半段的展品中就有反映

當時政變的情景畫和葉卡捷琳娜的重臣們的肖像畫。後半段則重現了葉卡捷琳娜二世在位期間的裝飾藝術，包括金銀器、瓷器、石雕以及圖拉兵工廠生產的鋼鐵製品，其中一些是女皇日常生活用品。葉卡捷琳娜二世的私人收藏是艾爾米塔什博物館藏品的重要组成部分，也是她留給俄羅斯乃至全世界的巨大饋贈。

艾爾米塔什博物館館長米哈伊爾·彼奧特羅夫斯基特別介紹，艾爾米塔什博物館創立之初，就是從展示葉卡捷琳娜二世的私人藏品開始的。東方工藝品佔了很大部分，分別來自波斯、土耳其和中國。另外，作為「開明專制」的代表，葉卡捷琳娜二世是啓蒙思想的實踐者，她與法國啓蒙思想家伏爾泰、狄德羅和孟德斯鳩頻密通信。本次展覽定名為「北方之星」，也因為有一位法國文人在給女皇的信中稱她為「北方最耀眼的一顆星」。瑪麗-安·卡洛和讓-安東·烏敦製作的這些思想家的半身像也是第三部分展品的亮點之一。葉卡捷琳娜把自己看作啓蒙學說的忠實追隨者，並大力發展藝術、科學和文化事業，扶持了很多建築師、畫家、作家和學者。

葉卡捷琳娜還是十八世紀下半葉歐洲繪畫傑作的最大購買者之一，也將新古典主義潮流引入俄羅斯建築和傢俱設計。由於這位女皇對藝術品的追崇，當時的聖彼得堡匯集了大批優秀藝術家、建築師和工藝師。觀眾可在這展覽中領略這些大師作

品風采。由於女皇受開明思想影響，熟悉所有歐洲建築的最新動向，由此形成的藝術品味與風格也都反映在首都外觀的變化上。在葉卡捷琳娜二世在位時期，以誇倫吉為代表的聖彼得堡的建築師們用古典主義風格裝飾替代了先前的巴洛克風格。觀眾在這部分的建築風景畫和設計草稿中可以觀察到這種改變。第三部分最後的展品「神化的葉卡捷琳娜肖像」則是對這位統治者在人們心目中形象的最好描繪與詮釋。

### 展現聖彼得堡風采

展覽的第四部分展出繼承葉卡捷琳娜女皇理想的亞歷山大一世的六件展品。其中由約翰·奧古斯都·阿特金森繪製的四幅「從珍品陳列館塔樓上看聖彼得堡全景」水彩畫展現十九世紀初期的聖彼得堡風采。

米哈伊爾·彼奧特羅夫斯基日前來到上海出席展覽開幕式。在發布會上，他對彼得一世和葉卡捷琳娜二世讚賞不已。他說，這展覽的重點就是關於這兩位「大帝」的展品，這些珍品與現在中國人非常熟悉的兩個詞息息相關，那就是「創新」和「現代化」。正因這兩位「大帝」銳意改革和創新才有俄羅斯帝國的強盛。

剛參觀完上海世博會的米哈伊爾·彼奧特羅夫斯基還表示，這展覽可稱之為世博會俄羅斯館的補充和延續，可以讓中國觀眾更好地了解俄羅斯民族。

本報記者 張帆



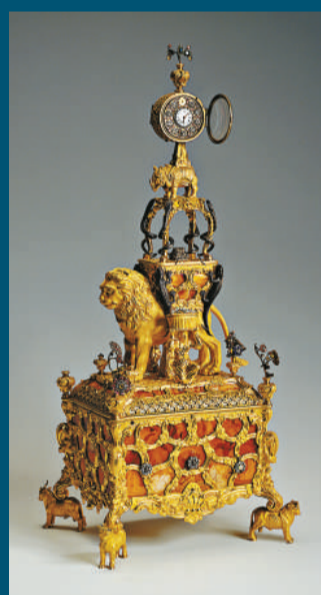
▲艾爾米塔什圖書館的遠景（布面油畫），一八二六年，阿列克謝·瓦西里耶維奇·特拉諾夫



▲船形杯（銀），一七〇六年



▲花瓶（奧爾斯克碧石、鍍金青銅），十九世紀初



▲銅鍍金獅頂牛音樂座鐘（鍍金青銅、玻璃、銀、人造水晶、珍珠），詹姆斯·考克斯，十八世紀晚期

# 北京首辦兩岸漢字藝術節

【本報訊】記者楚長城北京報導：首屆「兩岸漢字藝術節」日前在北京開幕，來自海峽兩岸的同胞以漢字為紐帶匯聚於此，以文會友，當場揮毫，共同傳承中華文化傳統。

### 文化認同重要紐帶

今次活動由中華文化聯誼會、中國藝術

研究院、河南省安陽市政府、台灣文化總會共同主辦，中國藝術研究推廣中心、台灣中華新文化發展協會、河南省安陽市殷都區共同承辦，全國人大常委會原副委員長、世界漢語教學學會會長許嘉璐，文化部副部長、中華文化聯誼會顧問李洪峰，台灣文化總會副會長林登枝等分別在開幕式上致辭。安陽市領導趙啟、常保利、張曼如等出席開幕式。

開幕禮在北京勞動人民文化宮（太廟）舉行，中國音樂學院附中女聲合唱團表演的《詩經》吟唱拉開了開幕式的序幕。

李洪峰指出，漢字書法是世界上無與倫比的、具有永久魅力的藝術形式。漢字因書法而有生動的形象之美，書法因漢字而有深刻的內涵之美。回顧歷史，兩岸同胞都為傳承和傳播漢字文化作出了重要貢獻與努力。漢字書法藝術已成為連接兩岸同胞民族情感和文化認同的重要紐帶。

### 二百人現場齊揮毫

開幕式上，來自全國各地的二百名書法愛好者現場揮毫瀟灑，以不同書法形體分別書寫了「漢字」二字。當晚，由殷都區政府、中華社會文化發展基金會甲骨文建設發展基金會管委會和台灣漢唐樂府聯合打造的大型音樂舞蹈史詩《殷商王·后——武丁與婦好》，應邀作為這次活動的專場演出，在北京勞動人民文化宮（太廟）首次公演。

兩岸漢字藝術節是「2010中國·安陽殷商文化旅游節」重要活動之一，以「漢字藝術·源遠流長」為主題，將持續至十月二十日在北京和河南省安陽市舉行。活動旨在



▲兩岸漢字藝術節在北京開幕

通過兩岸共同搭建的平台，延續漢字的文脈傳承，繁榮漢字藝術，推動兩岸文化交流，弘揚中華優秀文化，增進海峽兩岸人民的情感和交流。

活動期間，主辦方以「追憶·漢字：典藏文明之光」、「雅尚·漢字：翰墨千秋書法」、「意蘊·漢字：漢字藝術印象」、「樂活·漢字：漢字創意生活」、「感知·漢字：發現文字之美」等主題展覽以及漢字藝術講座、漢字創意服飾表演等豐富多彩的形式向社會公眾展示漢字藝術的魅力。台灣文化總會交流訪問團日前走進安陽



▲兩岸書法愛好者聚精會神地揮毫



▲書法愛好者現場展示漢字藝術的魅力

### 今日文化節目精選

- 香港中國民族聲樂學會主辦「明月千里寄相思——中秋之夜國語金曲演唱會」晚上八時在西灣河文娛中心舉行。
- 蕉妮實驗劇團劇作《情場如戰場》，晚上八時十五分在上環文娛中心公演。
- 「演藝中樂音樂會」下午六時半在演藝學院演奏廳舉行，免費門票於開場前半小時在該學院票房派發。
- 藝賢協進會主辦「開心粵曲中秋夜」晚上七時十五分在沙田大會堂演奏廳舉行。
- 「萬一鵬的藝術天地」畫展正在中文大學文物館舉行至十二月。
- 李皓霖畫展「無邊無際」正在藝穗會 Main Gallery 舉行至九月二十九日。
- 泰國當代藝術家作品聯展「鋒/激/深」正在上環普仁街4號地下 Para/Site 藝術空間舉行至十月二十四日。

### 招聘啟事

本報誠聘文化版記者。大學學歷以上，電腦中文輸入熟練，懂攝影，愛好文化藝術，文筆流暢，能操流利粵語、普通話及英語。有相關工作經驗者優先考慮。

有意者請將個人履歷連同聯絡資料，郵寄北角健康東街39號柯達大廈二期2/F大公報人力資源部收。

本報攝  
本報攝