

穗體育遊戲展為亞運預熱



《嶺南民間風情大展》揭幕，眾嘉賓出席剪綵儀式。本報攝。

【本報記者黃寶儀廣州報導】離第十六屆亞運會開幕尚不到五十天，《嶺南民間風情大展》日前在陳家祠拉開帷幕，《民間工藝品中的體育與遊戲》和《嶺南民間百藝》兩個展覽率先推出，完美表現「積極向上」的體育精神和「臻善臻美」的藝術追求。

此次《嶺南民間風情大展》由廣東民間工藝博物館策劃，首先與觀眾見面的《民間工藝品中的體育與遊戲》展覽，展示一系列有關運動和體育遊戲器材的工藝作品。該展覽主題以「廣州亞運會比賽項目和體育遊戲」為主，種類包括剪紙、陶器、漆器等幾大類，涵蓋了圍棋、象棋、足球、柔道、網球等各項體育運動和充滿濃郁生活氣息的體育遊戲。

其中，清末民初由潘鐵達製作的《張果老和呂洞賓弈棋》陶瓷擺件，陶瓷大家劉傳的《打玻璃》，譚暢的一系列以「運動競賽」為主題的陶器掛碟，潘柏林的《童趣》，李知非製作的《足球》剪紙等，將「積極向上」的體育精神和「臻善臻美」的藝術完美結合。

《嶺南民間百藝》展覽展示包括灰塑、端硯、潮州金漆木雕、玉雕、檀雕、石雕、磚雕、編笏雕、角雕、椰雕、端硯等等嶺南民間藝術。其中將詳細展示被譽為「屋頂上的家族心靈史」的灰塑製作工藝，它是由獲頒「國家級非物質文化遺產傳承人」稱號的花都灰塑藝人邵成村按照傳統灰塑製作工序精心製作的。觀眾將在這一系列展示中，欣賞到原本似平淡無奇、毫無生命力的「草筋灰」和「紙根灰」在灰塑藝人的巧手之下如何幻化成極富生命力、豐富精緻的載體。

為迎接亞運，廣州將先後推出七十九個亞運展覽展示活動，除了《嶺南民間風情大展》外，還將展出中國考古首次發現的「絲織畫衣」等一大批文物精品，文徵明、唐寅等歷代名家字畫，不同時期的西方古瓷，嶺南民間工藝精品等豐富內容，向國內外觀眾展示歷史悠久的嶺南文化特色。本次展覽至十二月三十一日結束。



▲陶瓷工藝品舞獅造型栩栩如生。本報攝。



▲青花陶製圍棋「圍棋進酒」已有近百年歷史。本報攝。

十月六日舉行音樂會籌款 音樂界向舟曲同胞獻愛心

【本報訊】記者洪捷報導：同胞受災，感同身受。儘管舟曲特大泥石流災害已發生了一個多月，但香港音樂界人士一直沒有忘記遠方受災的同胞，他們同心協力籌備的「向舟曲同胞獻愛心音樂會」，將於十月六日晚舉行，以充滿關愛的歌聲，為舟曲同胞籌款。

「向舟曲同胞獻愛心音樂會」由全國音樂院校香港校友協會主辦，總策劃鄒允貞昨日在記者會上表示，當他從報章上看到舟曲同胞的災情，很想出點力做點事。他說：「我們都是國家培養出來的人才，不會忘記老師的教導，永遠也會記住母校的恩德。今次為慈善出力大家很團結，許多大師級音樂家一口答應義務演出，連車馬費也不收。」鄒允貞補充說，他很高興康樂及文化事務署提供表演場地及場地資助，許多會員出錢出力。

眾多名家參演

這次參與演出的音樂家陣容強盛，一般演出很難匯聚如此多名家，如鋼琴家劉詩昆、二胡名家王國潼、黃安源，高胡名家余其偉、女高音費明儀、男高音麥青、唢呐高手郭雅志、笛子好手孫永志，還有三弦演奏好手趙大生、鋼琴家丘英宏等；年輕一輩的有古箏好手羅晶、小提琴手王文晶、鋼琴家鄭慧、費昉、女高音鄭穎芬、二胡好手王德、何濤，柳琴好手林玲等。另外，劉孝揚將指揮七十人合唱團獻唱名曲，整個音樂會參演的人數達九十多名。

音樂會籌委會執行主席黃安源表示，這次他們是雄心壯志，一呼百應，他的太太也幫忙打電話、聯絡贊助，甚至邀請親戚朋友們贊助、購票。黃安源有很多學生主動捐款。他說：「這次我們不是為自己，而是為一件善事。以前我在香港中樂團的時候，工作太忙，現在離開了中樂團，今年剛巧又被選為主席，當然也要擔當召集人的角色。我覺得，多些參與慈善工作，可提升音樂人的社會認同，我們協會人數



眾多，可以貢獻社會的機會很多。」

全國音樂院校香港校友協會於二〇〇〇年成立，當時是由中央音樂學院、上海音樂學院、天津音樂學院、瀋陽音樂學院及廣州音樂學院的香港校友會共同創辦，至今已擴展至十八所院校的香港校友，共有約三千名會員。鄒允貞表示，現時正積極邀請香港演藝學院及台灣的音樂學院校友們加入，令該協會成為團結音樂人才的大家庭。

望籌二十萬善款

黃安源也認為，該協會大部分成員都是音樂學院的精英分子，希望大家團結起來，經過這次經驗，以後多點貢獻社會，舉辦多些大型籌款活動，這次則是該協會第一次主辦如此大型的慈善音樂會。他表示，估計籌得的善款，在二十萬港幣左右。在昨日記者會上，該協會的成員都爭相遞交善款支票、互相分擔工作、研究特刊廣告內容，工作進行得如火如荼。 「向舟曲同胞獻愛心音樂會」將於十月六日晚上七時四十五分在香港大會堂音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售，查詢可電九〇二一五七三九。



▲出席記者會的協會成員們為音樂會出錢出力。本報攝。

▲黃安源（右）與鄒允貞率領協會籌辦慈善音樂會。本報攝。

藝發局來屆委員選出

【本報訊】香港藝術發展局本屆推選活動的投票已於九月十七日至十九日舉行，投票於十九日晚上九時結束後，即場進行點票。在本屆推選活動的七千〇七十一名登記選民中，共有一千九百〇九人投票，投票率為百分之二十七。各藝術範疇的當選者所得票數如下： 藝術行政界別吳壽南（吳鏡輝），獲六百五十票；藝術教育界蔡芷筠，獲二百六十票；舞蹈界別何浩川，得八百一十四票；戲劇界由古天農自動當選；電影藝術界杜琪峯，得七百八十一票；文學藝術界蔡益懷，獲四百六十七票；音樂界別費明儀，得八百〇一票；視覺藝術李錦賢，得六百四十九票；戲曲界別阮兆輝，獲一千一百四十一票。 下一屆藝發局委員的任期由二〇一一年一月一日開始。

新園地

純粹租房派對 物業價格急升並非香港獨有的現象，另一售價與租價同樣令人咋舌的地方，乃是英國——而且受影響的不單是首都倫敦，還包括倫敦附近的地區，更成了世界各地金融和財經報章的焦點。各地尤其關注英國及香港特區政府，將會如何進一步壓抑樓市，若未能完滿解決年輕一代的居住問題，勢將會引發一波的社會問題。

軒轅伯 要租房。入場人士會在自己的貼紙上，寫下自己的名字、放租或租的地點在哪裡，及想收取多少租金或是能付多少租金的資料。接著便邊開派對、邊與陌生人談天，在了解對方的性格後，才決定是否租出房屋予對方。以往不少人的經驗是把物業資料上載社交網絡放租，但往往良久也不會有什麼結果。而參與這種「快速租房派對」，則可能在一個晚上成交。結果，這有趣的新方法在倫敦開始興起後，整個英國有越來越多地區仿效，成功率相當高。

也是反抗 吳昊 宣傳和籌款。在多倫多大學區一所很舊的小影院，我出席了一次這樣的放映活動，帶著她導演的片子《會有一飛蛾》(Once A Moth)出場。座上觀眾雖不足百人，但反應熱烈，因為片子觸及當時菲律賓最敏感的政治議題：當軍基地的駐軍橫行霸道，監殺平民，而政府當局軟弱無能，民間明知飛蛾撲火，仍憤然反抗到底。 盧比蒂是箇中年婦人，穿著淡黃夾衣，說話神態柔弱中帶著剛強，接受我的傳媒朋友（多倫多電台）訪問時談到阿基諾在獄中及後來到刺、憶及姊弟情深，悽然落淚。用手背抹去眼淚，她那張臉又再顯得剛強，堅定的說：「就算飛蛾撲火，也是反抗。」 一年後，政治變天，馬科斯下台。

當士兵遇上惡魔 洪嘉 退後士兵在戰後重返家園的途中，遇上了魔鬼的誘惑，魔鬼要求以魔法書與士兵的小提琴作為交換，可是這把小提琴卻是士兵僅有的。返鄉與放棄僅有的音樂，在客觀條件上多麼像史特拉文斯基的自述，那時的他不但無法回國，更為了生計不得不工作。魔鬼的魔法書或者是一場自我安慰，但士兵的小提琴是放下還是緊緊揣在懷中？這時，史特拉文斯基放棄大樂團，僅用了七位樂手演奏《士兵的故事》，好聽點是風格的轉變，說得難聽些，是現實的妥協。士兵與魔鬼的纏鬥，像永遠解不開的結。

自古至今的玉鐲 李英豪 我國考古學家曾經發掘出古墓中一對玉鐲，經詳細鑒別，證明乃新石器時代所製者，雖然十分粗拙，但以前時期的工具來說，實難得。其玉質並非什麼上等新疆和闐玉或羊脂玉，不過是青黃玉與青玉之類，但仍有價值。 在明代以前，朝野時興的是角閃石類的軟玉，入土易日久受沁；緬甸翠玉（即翡翠）絕少運來中原。漢代文學家班固筆下所指的「翡翠火齊」，其實乃指軟玉中的碧玉（翠綠色），絕非緬甸翠玉。考古學講求出土或傳世實物作證據，而歷來從沒有發現有明代以前所雕琢的翠玉件（包括翠玉）。明代以後流入中原的緬甸翠玉，乃屬錫石類的硬玉；不是溫潤如軟玉，上品卻要求水分高（水頭長，透明度佳），色調鮮艷勻正。若有人向閣下兜售「上古」翠玉，詎說是戰國或漢、唐之物，必為假貨或「偽古」。通常識貨者，並非從翠玉件雕製的年代着眼，卻首重其種（質）、水、色和工（實、附圖的「老坑玻璃種」滿綠翠玉鐲，就是價值連城的罕品。

人間百貨 阿基諾 二十五年前在多倫多，我們訪問過現任菲律賓總統阿基諾三世的姑姑盧比蒂·阿基諾。 盧比蒂是當年菲律賓反馬科斯獨裁政權民主領袖尼諾·阿基諾的親姊，本是後視編導和監製；在馬科斯獨裁控制電視台後，她覺得不再有所作為，轉拍電影，在國內外影展都得獎。 一九八三年，國內形勢緊張，阿基諾從獄中釋出，在政壇上東山再起之際，卻在馬尼拉機場遇刺身亡。加拿大的菲律賓人士立刻在多倫多成立「阿基諾紀念學會」，其任務是收集海外有關阿基諾與菲律賓的各種資料，出版刊物物視菲律賓政局，鼓吹變革，也放映電影作宣傳和籌款。

微言博語 一九一三年，當《春之祭》在巴黎香榭麗舍劇院首演造成轟動，觀眾的鼓噪狂叫，聽不到音樂的舞臺，而作者史特拉文斯基則在狂亂的情況下在後台悄悄爬窗溜走。他大概沒有想到自己將一度無法回國。 一九一四年第一次世界大戰爆發，史特拉文斯基避走瑞士；一九一七年俄國革命爆發，他的所有個人財產遭充公。困窘的經濟情況，是否令《士兵的故事》因此添了一分怪異與嘲諷的味道。 我們無法想像被迫流亡的史特拉文斯基在創作《士兵的故事》時，懷抱着一個怎樣的心情。

閒性閒情 玉鐲。古人不限於女性日常佩帶玉鐲，男性也不例外。那時不但有圓形者，甚至有八角形及三角形等，有些做成兩半，互連之處均鑲小孔。 歷來，我國男女皆喜愛玉鐲。玉鐲，古人不限於女性日常佩帶玉鐲，男性也不例外。那時不但有圓形者，甚至有八角形及三角形等，有些做成兩半，互連之處均鑲小孔。

醫學養生 糖尿病患者大多監測體內血糖指標是否過高，不對服藥後或食物攝取量不足引起低血糖重視不夠。甚至有些人因測得低血糖就很開心，以為糖尿病有轉機，甚至可以不治療了。 但是，低血糖症狀對人體的傷害可以很嚴重。我們知道，人的大腦之細胞是靠葡萄糖來供應能量的，腦細胞一刻也不能中斷營養來源的。血糖不足會使腦細胞的危險亦不可小覷，臨床上不少心律失常、心絞痛和心肌梗塞的老年病患者，很多起病於低血糖。至於較輕程度的低血糖，也可引起記憶力下降，及增加老年癡呆的發生幾率。 一般低於2.7mmol/L的血糖濃度視作低血糖，產生低血糖症的主要原因是降糖藥劑量用過大，或忘記進食、推遲吃飯、運動量劇烈等引起。另外，胃腸功能不好，大便次數多，都會造成體內營養物質吸收不足或丟失較多，都會造成體內營養量缺乏之產生低血糖。 還需要警惕的是低血糖往往在夜間發難，凌晨零點至三點是最可能發生低血糖的時間。由於夜間發生低血糖症，而患者往往還在睡夢中，不會像白天那樣有吐酸、視物模糊、頭暈或乏力及失去定向能力等感覺症狀，而只是表現為多夢或噩夢，大聲驚叫等，這就造成了潛在的危險性。

光緒皇帝牌匾 陳天權 東華三院是香港收藏古老牌匾和文物最豐富的機構，最近借出部分予香港歷史博物館展出，當中包括兩塊由光緒皇帝贈送的牌匾：「神威普佑」（一八七九年）和「萬物咸利」（一八八五年）。東華自創立僅僅十多年前就兩度獲得御賜匾額，讚揚為內地天災籌款，使東華奠定了在香港、大陸和海外華人社會的地位。 該兩塊牌匾原本置於東華醫院禮堂，其中「神威普佑」在一九八三年改掛上環文武廟，而「萬物咸利」則沒有離開過東華醫院，今次為了展覽才首次暫時搬家。吉時一到，工作人員將「萬物咸利」牌匾從醫院禮堂中央卸。經康文署文物修復組修復，將於下月二十七日起在歷史博物館展出，屆時可以近距離觀賞牌匾上的貼金龍頭和皇帝璽章。 其他展出牌匾還有「樂善不倦」（一八五七年）、「惠周海外」（一八七一年）、「見義勇為」（一八八四年）、「德薄福鄰」（一八九六年）、「善與人同」（一九一八年）和「義氣可風」（一九三二年），每塊背後都有一段動人故事。「樂善不倦」由上環廣福義祠搬來，其歷史比東華還要早，反映華人在開埠初期已經鼓勵善行。東華有兩塊牌匾由中華民國總統贈送，一是馮國璋的「善與人同」，另一是徐世昌的「急公好義」（一九二一年），都與賑災有關。由此可見東華的服務不限於香港，還遍及內地。



東華有關人士見證「萬物咸利」牌匾卸下的時刻

血糖低也需警惕 思健 糖尿病患者大多監測體內血糖指標是否過高，不對服藥後或食物攝取量不足引起低血糖重視不夠。甚至有些人因測得低血糖就很開心，以為糖尿病有轉機，甚至可以不治療了。 但是，低血糖症狀對人體的傷害可以很嚴重。我們知道，人的大腦之細胞是靠葡萄糖來供應能量的，腦細胞一刻也不能中斷營養來源的。血糖不足會使腦細胞的危險亦不可小覷，臨床上不少心律失常、心絞痛和心肌梗塞的老年病患者，很多起病於低血糖。至於較輕程度的低血糖，也可引起記憶力下降，及增加老年癡呆的發生幾率。 一般低於2.7mmol/L的血糖濃度視作低血糖，產生低血糖症的主要原因是降糖藥劑量用過大，或忘記進食、推遲吃飯、運動量劇烈等引起。另外，胃腸功能不好，大便次數多，都會造成體內營養物質吸收不足或丟失較多，都會造成體內營養量缺乏之產生低血糖。 還需要警惕的是低血糖往往在夜間發難，凌晨零點至三點是最可能發生低血糖的時間。由於夜間發生低血糖症，而患者往往還在睡夢中，不會像白天那樣有吐酸、視物模糊、頭暈或乏力及失去定向能力等感覺症狀，而只是表現為多夢或噩夢，大聲驚叫等，這就造成了潛在的危險性。