

# 從閱兵看中國軍隊變革

□戴軍

國慶閱兵，能透視一國軍隊的發展脈絡，領略一國軍隊的歷史進程。回看新中國成立後的十多次國慶閱兵，可見解放軍從弱到強的歷史演變。

## 實報軍情

國慶閱兵就是展現一國軍隊的裝備、軍隊的士氣、軍隊的發展，就是要把最好的裝備、最具有代表性的軍兵種向世人亮相，向世界曝光，世界各國軍隊如此，中國軍隊亦如此。

由此，通過國慶閱兵就能夠透視一國軍隊的發展脈絡，領略一國軍隊的歷史進程。回看新中國成立後的十多次國慶閱兵，可見解放軍從弱到強的歷史演變。

### 四大軍種先有陸軍

在人民解放軍的四大軍種中，陸軍的歷史最長，從1927年「八一」南昌起義起就有了陸軍，二十三年後海軍、空軍才誕生，三十九年後第二炮兵才誕生。人民解放軍誕生八十二年後，陸軍仍是最大的軍種，在國慶閱兵上陸軍有舉足輕重的作用。

「小米加步槍」形象地比喻了新中國創立時中國陸軍以步兵為主體的現狀，也高度概括了中國陸軍裝

備落後的現實。

1949年10月1日開國大典，陸軍出現在閱兵式上的是大量的步兵、騎兵，參加受閱的步兵有1個師又1個團，騎兵1個師，戰馬達1978匹，只有少量的炮兵、裝甲兵。當時軍隊員額500多萬，以步兵為主，炮兵、裝甲兵、工程兵、防化兵、通信兵等技術兵只作為步兵的附屬，沒有形成獨立的兵種。

從開國大典閱兵看，中國陸軍的現代化程度很低；源自解放區的國防工業幾乎是一片空白，只能生產一些簡單的步槍、手榴彈、地雷。閱兵式上亮相的陸軍武器裝備，包括日製75毫米野炮、美製105毫米榴彈炮、日製37毫米高射炮，日製97式中型坦克、德製七九步槍、捷克式輕機槍等繳獲的武器裝備，出自十幾個國家，多是別國淘汰的舊品。當時通過天安門廣場的「功臣號」坦克就是1945年解放軍繳獲的第一輛日式坦克。

### 合成兵種改良武器

開國大典閱兵儀式出了一個小意外：檢閱途中。有一輛裝甲車駛到天安門西側，因機械故障熄了火，多虧後面裝甲車裡的戰士急中生智，開上前去把開不動的裝甲車頂到西長安街上。城樓上的毛澤東對眼前的這一情景看得清清楚楚，不過他沒有責怪任何人，因為他知道，這就是解放軍當時手中最好的裝備。

開國大典之後，毛澤東指出：「我們將不但有一個強大的陸軍，而且有一個強大的空軍和一個強大的海軍。」毛澤東把建立一個強大的陸軍作為人民軍隊發展的前提。

從此，中國陸軍就開始變革，在編成上立足兵種合成，在武器裝備上立足現代化。

新中國創建後至1956年1月，人民解放軍在中央軍委共建立了10個軍兵種領導機關，除海軍、空軍司令部、公安部隊領導機構外，均屬陸軍。1950年5月，成立了通信兵部；1950年8月，成立了炮兵司令部；1950年9月，成立了裝甲兵司令部；1950年12月，成立了防空軍司令部；1951年8月，成立了工程兵司令部；1953年9月，成立了鐵道兵領導機構；1956年1月，成立了防化兵部。至此，人民解放軍陸軍的軍兵種已基本成型。炮兵、裝甲兵、工程兵、防化兵、通信兵等兵種首次獨立存在於陸軍序列中。（註：1978年1月，成立基建工程兵司令部；1988年



▲1999年國慶大閱兵

1月，在總參成立了陸軍航空兵局，現改稱為陸軍航空兵部，屬於陸軍序列）

### 軍隊演變從弱到強

下面介紹開國以來比較重要的幾次國慶閱兵：1949年開國儀式過後的國慶閱兵：中國人民政治協商會議籌備會議中決定，10月1日在北平天安門廣場舉行開國大典並進行國慶閱兵。中共中央成立了開國大典籌備委員會，周恩來任主任，朱德任閱兵司令員，聶榮臻任閱兵總指揮，二十兵團司令員楊成武任閱兵指揮所主任。

建國五周年國慶閱兵：此次國慶閱兵是在全國轉入社會主義革命和建設的新時期，第一屆全國人民代表大會剛剛勝利結束的形勢下進行的。毛澤東任命楊成武為國慶閱兵總指揮。

建國十周年國慶閱兵：此次國慶閱兵規模比以往大，準備工作也比較早。當時，為了國慶閱兵，天安門廣場已擴建一新。整個廣場較五周年國慶時擴大了兩倍半，達40萬平方米。受閱部隊由15個徒步方隊、14個車轎方隊和6個空中梯隊組成。

建國三十五周年國慶閱兵：三十五周年的國慶閱兵，是在經過「文化大革命」的動亂之後，全面改革和現代化建設取得巨大成就的形勢下舉行的。

建國五十周年國慶閱兵：這次國慶閱兵是共和國上世紀最後一次國慶盛大閱兵。也是13次國慶閱兵中兵種最多的一次。

改革開放新時期誕生的陸軍航空兵、海軍陸戰隊、武警特警、預備役等部隊，在國慶閱兵那天第一次匯入了這受閱大軍中。

建國六十周年的國慶閱兵剛於去年舉行，在此不贅。（摘自新華網）



▲位於香港中環荷李活道以南，半山區堅道以北的伊利近街

## 街名由來

伊利近街（Elgin Street）位於香港中環荷李活道以南，半山區堅道以北。

街的中段屈折，交錯於士丹頓街與卑利街之間，然後折入堅道，街形頗特別。

伊利近街因英國殖民地官員伊利近伯爵（James Bruce, 8th Earl of Elgin）而得名。

Elgin在中國文獻通譯作「額爾金」，「伊利近」是香港早期師爺的譯法。

他是英國著名的伯爵，原名詹姆士·布魯斯（James Bruce），因是Elgin郡伯爵，因而尊稱為伊利近伯爵（Earl Elgin）。

1857年英國任命他為特命全權公使派往中國，指揮英法聯軍攻入北京，先後與清政府簽訂《天津條約》和《北京條約》，其中一條條款是將九龍半島劃入港英政府管治。

1861年1月8日伊利近伯爵抵港，10日在港督府舉行盛大歡迎會。

1月19日下午三時，伊利近到九龍半島邊界舉行接管儀式。

伊利近於1862年調任印度總督，1863年去世。

他的日記和信件後來編輯成書，名《Letters and Journals of James》，1872年在倫敦出版。

在伊利近伯爵來港的時候，荷李活道上通往堅道的一條新街道剛建成，因此就用他的名字命名為伊利近街。

由於這條街道的路面是泥土築成的，每到雨天，從堅道上沖下來的雨水，令到這條街滿是泥濘，就是天晴之後仍是泥濘遍地，因此附近居民都俗稱這條街為「泥街」。

（摘自《香港倒後鏡》，坤林出版社）

余也

## 豆沙月對蘭州煙

□梁羽生

### 巧聯妙對

何淡如那個時代，抽鴉片煙還是相當普遍的，他自己也是個癮君子。

某日，他赴友人婚筵，正自橫陳榻上、吐霧吞雲之際，有一賓客出聯索對云：

最好碰頭新婦日；  
他不假思索，手持煙槍作請吸狀云：

何妨玩口舊公煙。

眾賓客初時莫名所以，仔細一想，方知乃是妙對。

當時粵人稱從東印度公司運來的鴉片煙為公班（Company）煙。

「公班」係英文「公司」（Company）之音譯，簡稱公煙，以舊者為佳。

此聯所說的事物，表面毫無關聯，但每個字都對得很工整。粵式月餅，花樣最多，何淡如有一聯云：

鹹月、甜月、五仁月、豆沙冰月、鴨油酥月；  
生煙、熟煙、孖姑煙、蘭州水煙、鴉片公煙。

此聯上聯都是月餅名，下聯都是煙名，以「月」對「煙」，而各種月餅名和各種煙名，又都是對得字字工整，頗饒奇趣。

「孖姑」即雪茄，舊名「淡巴菰」。

從這副對聯，也可見到當時（道光、咸豐年間）流行的是哪些粵式月餅。

至於近年流行的「蛋黃蓮蓉月」，似是戰後產物也。

（摘自《名聯觀止》，廣西師範大學出版社）



▲1999年國慶閱兵之152履帶式自行加榴炮方隊



海鷗

□陳柏榮 攝

## 花心蘿蔔喻男子心多

□易明

### 方言妙語

花心蘿蔔，廣東俗語，比喻「心多男子」。

這是黑白粵片中女角常用語。不管吳君麗、白燕，還是林鳳、嘉玲，一句軟綿綿的「花心蘿蔔」，不知「冧」死多少男影迷也。

蘿蔔，古稱萊菔。

明人王象晉《群芳譜》說：「蘿蔔，一名萊菔，一名蘆菔……一名薺根，處處有之，北方尤多。其狀有長圓二類，根有紅白二色……大抵生沙壤者，脆而甘，生瘠地者堅而辣。」

意思是：蘿蔔，又名萊菔，又

名蘆菔……又名薺根，處處都有種植，在中國北方就更多。它的形狀，有長的和圓的兩種。它的根，有紅的和白的兩種顏色……大概生長在沙地的，吃時就覺得脆而鮮甜；生長在瘦瘠的土地的，吃時就覺得實而辣。

吃蘿蔔如果遇到花心的，味既不鮮甜，而且有渣，不堪咀嚼。

切開時，可見橫斷面的中心有花紋，故稱「花心蘿蔔」。

用「花心蘿蔔」比喻心多的男子，重點在「花心」兩字。

奇怪的是，廣東俗語「花心蘿蔔」只用來比喻男子，卻不用諸女子身上。

（摘自《廣東俗語》，博益出版社）

## 蘇軾中秋詞令「餘詞盡廢」

□陳銘

### 詩詞解碼

胡仔《苕溪漁隱叢話》云：「中秋詞自東坡《水調歌頭》一出，餘詞盡廢。」詞原有小序云：「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。」其詞曰：

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

丙辰即宋神宗熙寧九年（1076）。當時蘇軾任密州（今山東諸城）太守，時年四十一歲。其弟蘇轍，字子由。自幼兄弟情深，現分手已六、七年。中秋佳節，自古是中華民族團圓的節日，但蘇軾兄弟因仕途失意，各分西東，於是賞月飲酒，大醉填詞，把滿腔不平，傾瀉在月華滿天地的描繪中。

### 豪灑曠達 滲透哲理

這首中秋詞雖帶淒涼意味，但豪灑曠達的情調是主要的。詠月而不限於詠月，而把中秋月下情景，滲透哲理，耐人咀嚼。這便是中秋詞使人常讀常新的地方。

詞的上片以舉杯問月，自思自語，透露詞人對人與社會的感觸。

「明月幾時有？把酒問青天。」兩句，脫胎於李白《把酒問月》詩「青天有月來幾時？我今停杯一問之」。把提問放在第一句，把行為放在第二句，突兀而起，使讀



▲不知天上宮闕，今夕是何年

上片寫天上、人間的矛盾，分別從時間、溫度、生活方式三個方面對比，詞人對人間的歲月，狂狷的生活傾注了更大的熱愛之情。

下片照應「兼懷子由」，由對月轉入思人。不過，下片也並非平平敘說懷念弟兄之情，而是通過人生離合這一矛盾的分析感喟，表達內心的祝願。開頭「轉朱閣，低綺戶，照無眠」三句，是過片。承上「問月」之月。上片問月，下片是月照，主動落到沒有生命的月亮上。

### 情理統一 難得精品

但詞人筆下，月也具有人性。月亮在天空運行，就像有意識似的，轉過紅色樓閣，通過布置羅綺窗簾的窗戶，照灑在失眠的人身上。下面就以「無眠」作為情緒的出發點，從三層意思中逐步深入地表達詞人對人生離合矛盾的思考和感觸。

「不應有恨，何事長向別時圓。」以埋怨口語向月亮發問：為何軍挑人生分離的時候月圓呢？字面上這問句似乎有點優勁，實質上表示分離太久、辜負了圓月這種悲怨心情。這一層先以離悲合喜的判斷，展開離合矛盾。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」第二層以自然界月亮的圓缺與人間的離合對比，把離合矛盾解釋為必然的統一。由月照無眠之人引起的離合矛盾，至此成了自然的平衡。人的感情，也有點無可奈何的感喟。

「但願人長久，千里共嬋娟。」第三層在離合矛盾中振奮感情，離合矛盾不可解決，就昇華到精神境界的統一：只要兩地的人長久生存，遠隔千里也可望月寄情，那也會是幸福的了。從而在更高的層次上，彌合了人間分離與相會的矛盾，使感情得到平衡、安慰。下片的思想，帶有道家的曠達、超脫，使人的思維，進入更豐富的領域，而不僅僅局限於一家一戶的團聚溫馨。

蘇軾中秋詞之所以具有永久的魅力，在於詞中蘊含着深刻的哲理思維和以文入詞、以詩入詞的創造性手法。中秋詞情、象、理統一，富有藝術感染力，確是宋詞中難得精品。此後中秋詞不少，但超過蘇軾這首詞，卻是沒有的了。

（摘自《宋詞百講》，廣州文化出版社）



## 國慶40周年小型張 郵手好閒

「國慶40年」小型張於1989年10月1日發行，編號J163。

1949年9月27日，中國人民政治協商會議第一屆全體會議正式通過決議：中華人民共和國國旗為紅底五星旗。10月1日，毛澤東主席在天安門城樓上按動電鈕，新中國第一面五星紅旗在軍樂、禮炮聲中徐徐升上22米高的旗杆，從而宣告了中華人民共和國的光榮誕生。

五星紅旗的設計者，是上海的曾聯松。國旗旗底為紅色，象徵革命。左上方五顆五角星及其相互關係，象徵中國共產黨領導下的革命人民大團結。星用黃色，是為了在紅底上顯出光明，表現黃色人種的中華民族，黃土地帶的中國國土。

畫面：「國慶40年」小型張的圖案，中央是天安門城樓，周圍是中國56個民族歡慶歌舞的場面，表現中國各族人民共同歡慶建國40周年。

□施萍