

文藝動靜

# 青年樂手大會堂顯才華

## 楊習禮甘穎昶及無名四重奏登場

康文署近年經常以不同的系列名目，在香港大會堂舉行獨奏或小組合奏的音樂會，包括二〇〇二年「香港大會堂劇院鋼琴系列」以及隨後的其他系列，務求這個可以容納四百多名觀眾的場地，得到更大及更有效的運用。

### 推動「蕭邦舒曼年」

康文署為了推動「蕭邦舒曼年」，特意由九月底至十月中，在香港大會堂劇院推出「音樂顯才華」系列，分別邀請兩位香港青年鋼琴家楊習禮與甘穎昶，還有「無名四重奏」，各自舉行音樂會。

愛看鋼琴演奏的樂迷，對於楊習禮這個名字，應該不會陌生。他近年除了參與獨奏及室內樂演奏外，亦在不同院校教授鋼琴，並且擔任音樂比賽的評委，因此在本港音樂界享有很高的知名度。

今年是蕭邦與舒曼誕生二百周年，楊習禮為了響應「蕭邦舒曼年」，特意在今次的鋼琴獨奏會上，選奏舒曼兩套名曲《阿拉貝斯克》與《克萊斯勒偶記》，以及蕭邦各式樂曲，包括夜曲、敘事曲、馬祖卡、波蘭舞曲及諧謔曲。本文限於篇幅，只能簡介舒曼的《克萊斯勒偶記》（作品十六）。

### 《克萊斯勒》內有八首曲

這套樂曲寫於一八三八年，合共八首，演奏時間三十多分鐘，主題圍繞舒曼所景仰的文學家兼畫家E.T.A. Hoffmann筆下的一名粗野偏激但十分聰明的樂長。舒曼本想把這套樂曲獻給卡拉·舒曼，但由於蕭邦將《F大調敘事曲》題獻給他，為了投桃報李，他把這套樂曲改獻給蕭邦。

這套由八首幻想曲構成的樂曲，屬於舒曼鋼琴曲的巔峰之作，而作曲家本身對這套樂曲亦深表滿意。以結構而論，這八首樂曲不是三段曲式，就是回旋曲式。曲中的節奏，變化多姿。當中有幾首，即第一、三、七、八首，頗具有巴赫的影子。

與楊習禮相比，甘穎昶顯然較為年輕而且知名度遠遜。不過，他是貝爾曼的門生，琴技理應具有一定水平。他今次的音樂會，在選曲方面，與楊習禮頗有不同。他只選奏蕭邦，沒有選奏舒曼，而另選貝多芬、德布西

和利伯曼的樂曲。他所選奏的蕭邦樂曲，計有《F小調幻想曲》（作品四十九）與《E大調第四諧謔曲》（作品五十四）。

### 《幻想曲》是蕭邦頂峯作

如果說《克萊斯勒偶記》是舒曼鋼琴曲巔峰之作，《幻想曲》也絕對是蕭邦鋼琴曲的頂峯之作。這首樂曲作於一八四一年秋天，翌年出版。這是蕭邦唯一冠以「幻想曲」之名的鋼琴作品，篇幅不大，演奏時間只有十二分鐘左右。然而，短短的樂曲，既富有雄偉熱情的特質，更深藏波蘭民族複雜的悲劇感。正因如此，音樂界對這首樂曲的詮釋出現重澀之分。有人認為樂曲具有樂觀勝利的情緒；有人卻認為樂曲充滿悲愴之情。觀眾不妨通過甘穎昶的演奏，細味深嘗。

兩場鋼琴獨奏會之後，接着登場的，是弦樂四重奏。今次為大家獻藝的，是一個新組合，而且取名「無名四重奏」（英文是Anonymous Quartet）。不過，必須注意，這個組合雖然取名「無名」，但當中的樂手，絕非是無名之輩。大提琴手關統安、小提琴手何嘉俊與中提琴手凌威廉，都是香港管弦樂團現任或前任的樂手。至於鋼琴家李明哲，則活躍於北美洲，獨奏、合奏、教學，均有發展。

「無名」在今次音樂會上將會選奏布拉姆斯與舒曼的鋼琴四重奏，並且首演楊嘉輝的委約作品。

雖然今年是「蕭邦舒曼年」，但為免偏重舒曼，筆者選擇簡布拉姆斯的《G小調第一鋼琴四重奏》（作品二十五）。

### 《G小調》得維也納稱賞

論樂室作品，布拉姆斯倒寫了不少。不過，單論鋼琴四重奏，他只寫了三首，而且都是青年時期的作品。《G小調》寫於一八五四（一說是一八五七年）至六一年間，並在六一年十一月私下首演於漢堡，由卡拉·舒曼彈鋼琴。全曲共有四個樂章，演奏時間接近四十分鐘。至於正式的首演，則是六二年十一月的維也納，由布拉姆斯親奏鋼琴。這也是布拉姆斯在維也納首次亮相。一曲既終，贏得維也納觀眾的稱許。有人更直指他是貝多芬的繼承者。

由於布拉姆斯擅彈鋼琴，而當時鋼琴的發展亦十分顯著，《G小調》的鋼琴部分確實得到很大的發揮，而和弦方面亦得到悉心的安排。《G小調》的另一特色，是第四樂章的回旋曲。作曲家在這個屬於回旋曲的曲體內，採用了吉卜賽式的回旋曲，既快速，亦熱情，深深觸動觀眾。

且看「無名」這個新組合，能否凸顯這首樂曲的特色。

編者按：楊習禮、甘穎昶、「無名四重奏」三場音樂會，先後定於九月二十八日、十月十一日及十月十八日在香港大會堂劇院舉行。

嘉嫻



▲「無名四重奏」將演繹舒曼及布拉姆斯的鋼琴四重奏



▲甘穎昶將演奏蕭邦、貝多芬、德布西等的樂曲  
▶青年鋼琴家楊習禮將彈奏舒曼及蕭邦的作品



▶「粵曲進校園」啟動儀式現場的粵劇曲藝表演

## 東莞啓動粵曲進校園

◀小女孩在啟動儀式上演唱粵曲



▲東莞小學生正在觀看粵劇曲藝表演

有「中國曲藝之鄉」美譽的廣東東莞麻涌鎮日前正式啓動「粵曲進校園」，旨在培養粵劇曲藝接班人，讓粵曲傳統藝術薪火相傳下去。該鎮選於本月二十六日舉行東莞首屆「香飄四季」杯粵曲邀請賽，匯聚眾多優秀粵曲愛好者同台競技。

東莞麻涌鎮粵曲文化源遠流長，當地現有十八個曲藝中心。粵曲在該鎮是一項長盛不衰的文化活動，深受民衆喜愛，在榕樹下、涼棚、涌邊、學校，甚至在田野上都能見到、聽到家喻戶曉的民樂曲藝演唱。是次舉辦「粵曲進校園」活動，主要目的是挖掘粵劇曲藝優秀人才，培養接班人，引導青少年加深了解傳統粵劇文化，接受、喜歡粵劇曲藝。為讓粵曲傳統藝術薪火相傳下去，麻涌鎮將定期舉辦少年兒童粵曲表演大賽及「少年兒童粵曲專場」等活動，通過此類活動選拔少兒曲藝精英，推進青少年學習曲藝熱潮，帶動全社會傳承和推廣粵劇曲藝文化。

為期十三天的麻涌鎮第七屆「香飄四季」文化藝術節現正舉行至九月底，該藝術節以弘揚粵曲文化為重點，系列活動包括粵曲進校園、文化講座、中秋花燈製作大賽、攝影展、醒獅表演、粵曲邀請賽等，展現「中國曲藝之鄉」麻涌鎮的獨特魅力和嶺南水鄉的特色風情。

本報記者 黃仰鵬 文、圖

### 喜多郎西安大明宮獻技

【本報訊】記者任麗西安報導：一千三百多年前，日本遣唐使懷着對盛唐文化的虔誠和仰慕，漂洋過海到盛世長安；一千三百多年後，日本音樂大師喜多郎，將在絲綢之路的起點西安大明宮國家遺址公園，奉上他創作的天籟之聲，與世界一同見證大唐帝國流傳千古的輝煌和榮耀。

由大明宮遺址文物保護基金會主辦，西安曲江大明宮國家遺址公園等相關單位共同承辦的「喜多郎·月光大明宮」音樂會，九月二十七日在大明宮國家遺址公園上演，這也是喜多郎首次到西安演出。

喜多郎原名高橋正則，是NewAge音樂的首席代表，這位從未接受過音樂方面的教育，甚至看不懂五線譜的日本人，卻在世界音樂界被譽為「一聲大師」。他的音樂透出一種特有的靈性，一份對自然、對人生的獨特思考。他酷愛中國題材音樂，其代表作「絲綢之路」系列以及《敦煌》等曲目風靡全球三十年，使其與絲綢結下了不解之緣。

喜多郎的作品獨具東方魅力



▲「鬼才」音樂大師喜多郎

的音樂風格。這種音樂風格也源於喜多郎對中華文化的眷戀，自《絲綢之路》的創作起，喜多郎便與中國文化有了不解之緣，大明宮國家遺址公園作為絲綢之路的起點，對於喜多郎這次西安之行別有一番意義。

《絲綢之路》是喜多郎取得全球美譽的重要作品，此曲於一九九三年獲得金球獎最佳原創音樂獎，被倫敦樂團評為「完美得讓人想哭」。

喜多郎憑着對中國音樂的間接認識和音樂人對歷史的特殊感悟，創作出了許多充滿中國風味的樂曲，並由此一舉成名。

## 跨媒體《非常搞作》亞洲首演

【本報訊】來自瑞士的齊默曼與迪彼羅劇團即將在港演出糅合音樂、馬戲、美學及舞蹈的跨媒體劇作《非常搞作》。節目結合音樂、喜劇、默劇與形體動作，首度在亞洲公演。

一塊被遺棄的紙皮，曾包裝生活品味。雖然脆弱，但到了編舞家和音樂家的手上，便開始構建成型，最終更成了舞台布景。台上不斷旋轉，就像一個巨型的唱盤，既是舞台也是舞池。樂手隨意碎碟，轉台就成了展示工具，角色再分不清是自願或被迫暴露人前。

馬丁·齊默曼（Martin Zimmermann）和狄米提里·迪彼羅（Dimitri de Perrot）創造了全新的表演語言，用聲音與動作而不是對白來表達簡潔有力的意象。十多年來，他們以充滿活力的藝術，突破傳統架構而知名。作品的震撼力來自兩人的不斷互動啓發、無限創意和合作無間。他們自任導演，創作音樂，並一手包辦編舞和布景設計，作品充滿幽默、荒謬感與詩意。

《非常搞作》由康樂及文化事務署主辦，為「多媒體無限」系列節目之一，於十月一日至二日（星期五至六）晚上八時及十月三日（星期日）下午三時在香港文化中心劇場舉行。門票於各城市電腦售票處發售。查詢可電二二六八七三二二。

「多媒體無限」系列節目尚有龔志成《迷走都市II》（十月八日至九日）。

潔有力  
▶《非常搞作》用聲音與動作表達簡



▲台上不斷旋轉，就像一個巨型的唱盤，既是舞台也是舞池  
▶《非常搞作》結合音樂、喜劇、默劇與形體動作，首度在亞洲公演



## 穗籌辦室內設計展

【本報訊】記者黃裕勇廣州報導：「2010中國室內設計周」將於十二月十一日在廣東舉行，屆時，「第八屆中國國際室內設計雙年展」、「第二屆中國國際陳設藝術雙年展」、「2010中國室內設計高峰論壇」、「2010中國室內設計周之夜」等系列活動將同時登場。「中國室內設計周」在「低碳經濟」、「關注民生」成為熱門話題的新形勢下將有新的突破。

「室內設計雙年展」作為中國室內裝飾協會歷經十四年精心培育的一項標誌性活動，代表了中國室內設計的發展水準，被譽為室內設計的風向標。本屆「雙年展」

將以平等的姿態、超前的眼光和理性的思維對當代室內設計進行系統的審視，除繼續引領當今設計時尚潮流外，還將在「室內陳設藝術設計」、「舊房裝飾裝修改造設計」、「新農村住宅室內設計」、「經濟型住宅室內設計」、「保障性住房室內設計」、「車、船、飛機內部設計」等廣泛領域和新興市場的設計作品將有更多展示，為設計進一步走向生活、擴大設計市場探路。

「中國室內設計周之夜」將在廣州大劇院舉辦，兩年一度的雙年展金、銀、銅獎在此頒發。

### 今日文化節目精選

- 劍心粵劇團晚上七時十五分在高山劇場演出《香羅塚》。
- 仙韻曲藝社主辦「仙音妙韻獻知音（25）」晚上七時十五分在沙田大會堂演藝廳舉行。
- 「毋忘香港的根——發掘港深七千年的歷史」展覽，在中文大學文物館舉行至明年六月三十日。
- 姚瑞中畫展「甜蜜蜜」正在中環漢雅軒舉行至九月二十八日。
- 李皓霖畫展「無邊無際」正在藝穗會Main Gallery舉行至九月二十九日。
- 泰國當代藝術家作品聯展「鋒/激/深」正在上環普仁街4號地下Para/Site藝術空間舉行至十月二十四日。