

藝術賞析

周文物展現古人奇思妙想



▲「玉人」造型酷似西方惡魔

「晉國霸業——山西出土兩周時期文物精華展」正在吉林省博物院展出，出土於「晉侯墓地」十九座墓的玉器、青銅器、珍稀石質飾品以及製作青銅器的陶範等一百五十二件(套)精華文物，工藝精湛，構思巧妙，體現了古人對技藝的精益求精及天馬行空的創造力。

青銅器具創意豐富

展品從「河汾嬌子」、「春秋熱土」和「青銅華彩」三個角度，展示了兩周時期繁盛奢華的晉侯生活畫卷。

展品中國寶級文物鳥尊，高25.3厘米，長36.5厘米，為盛酒用器物。鳥尊羽紋華麗清晰，頭頂鳳冠，雙目圓睜，細頸尖喙，神情高傲。鳥背上虎形提樑和弧形蓋與鳥身羽毛銜接處渾然一體，雙翅和尾處羽毛高疊，尾部設虎形爪以保持平衡。

展品技藝變絕，鳥的上喙傾倒酒液自動開啓，複位自動閉合，以保持酒的香醇，可謂是匠心獨運。

在造型上引人注目的還有鳥蓋人足盃、獸形觥、牛頭雙身蟠螭紋獻等，紋飾和造型都突破以往青銅器動物的嚴肅古板，栩栩如生。

此次展覽還展出了大量晉侯墓地出土的「玉人」。其中一個玉人高6.3厘米，「臣字目」圓睜，寬鼻闊嘴，兩個前鋒的犄角螺旋而上。與近代西方繪畫、電影中出現

的惡魔形象非常相似。有專家猜測，「玉人」頭上的犄角是當時的一種髮式，可能有某種巫術含義。

「玉人」造型似惡魔

其他參展的玉器還包括璧、琮、環、瑯、琮等，玉器圓潤光澤，花紋繁複精美，工藝嫺熟，代表了當時西周高超的製玉水平。

由出土的大量龍形玉佩、青銅大鼎及一套十三件的編鐘可知，墓主人家族身份高貴，可謂名副其實的「鐘鳴鼎食」之家。

「晉國霸業——山西出土兩周時期文物精華展」展期到十月二十五日。

本報實習記者 王墨雨 文、圖



▲鑲嵌錯金蟠螭紋銅豆紋飾完好，表明當時鑲嵌錯金工藝精湛



▲晉侯斷壺造型別致、雄渾



▲獸形觥面部表情生動，憨態可掬



▲鳥尊紋飾華麗，鳥喙自動閉合，設計匠心獨運



▲龍耳人足方盒

▲金帶飾證明墓主人身份高貴

布里托作品繽紛多采



▲布里托創作的趣致貓咪

▲布里托的創作風格活潑熱情

巴西新流行主義藝術家羅梅羅·布里托(Romero Brito) 2.7米高的巨型擺設《Garden Butterfly》正在尖沙咀「1881」展出，同場共展出十件佳作。除了一系列雕塑外，尚有五十組布里托的作品擺放在中環的Opera Gallery。這是在香港的首個個展，展品包括雕塑、畫作、畫冊和平版印刷品等，展期至十月七日。

為支持「生命踏板計劃」，布里托於揭幕禮當日，在尖沙咀「1881」主持了一個兒童工作坊，鼓勵兒童接觸藝術，增進他們的相關知識和興趣，有關作品於「1881」同期展出。

羅梅羅·布里托為國際知名藝術家，其具立體流行主義特色的作品吸引不少知名收藏家垂青。他獲選擔任2010年FIFA南非世界杯指定藝術家，曾為聯合國設計一系列郵票，作品糅合立體、塗鴉和流行於一身，充滿個人風格。他亦被選為第一屆拉丁格林美大會指定藝術家(1st Annual Latin Grammy's)。

布里托出身窮困家庭，其天賦的創造力引導他運用僅有的資源作畫，如紙皮和報紙亦能成為畫具。他對藝術創作擁有永不倦怠的熱情。其無拘無束、對生命充滿樂觀與熱情的生活態度正是作品的本質和要素。

多年來，布里托憑藉自己的才華和毅力幫助不同慈善機構，包括聖猶達兒童研究醫院、美國紅十字會等。在一九九九年夏天，布里托的原作《Check to Check》在拍賣會上為阿格西教育基金會籌得十萬美元善款。

朱茵舞台劇演「偷情」

【本報訊】團劇團呈獻、朱茵回歸舞台之作：《瘋狂夜宴偷情》(Don't Dress For Dinner)，由著名劇作家Marc Camoletti編寫，一九九一年在倫敦Apollo Theatre首演，笑聲震撼，業界讚許；巴黎演期超過兩年。團劇團特意把這個令人捧腹的經典喜鬧劇推介給香港觀眾欣賞。

劇壇先驅King Sir鍾景輝擔任顧問及翻譯，團劇團藝術及行政總監、香港舞台劇獎最佳男主角、最佳導演、[2009香港藝術發展獎]之年度最佳藝術家獎得主偉龍擔任導演及主角，並由李趣慧、何翠亮跳而優則演。劇中串連謔話，釀成一個笑聲不絕的舞台盛宴。

《瘋狂夜宴偷情》找來國際級攝影師Wing Shya夏永康操刀，拍攝亮麗搶眼的宣傳照，加上劇壇名服裝設計黃志強為偷情服飾「整色整水」，化妝設計陳明朗，製造出親人親視觀景觀聲的效果。

《瘋狂夜宴偷情》於十月二十一至三十日及十一月二至六日晚上八時，以及十月二十三、三十日和十一月六日、七日下午三時，在牛池灣文娛中心劇院(港鐵彩虹站B出口)演出。

門票於城市電腦售票處發售，查詢可電八二〇一二九八九，或瀏覽網址：www.wholetheatre.com。

▲(左起)何偉龍、朱茵合演「偷情」劇



陳家祠廣場擴大一倍

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：荔灣政府昨日上午在陳家祠前廣場舉行迎亞運人居環境綜合整治工程竣工儀式，這標誌着歷時大半年改造的陳家祠嶺南文化廣場正式露真容。負責設計的華南理工大學設計研究院陳堅表示，改造後的陳家祠嶺南文化廣場近兩萬平方米綠化面積，比原來擴容將近一倍，為市民提供娛樂、休閒的好去處。

陳家祠始建於清朝光緒十六年(公元一八九〇年)，是當時廣東省七十二縣陳氏宗祠，建築恢宏宏偉，裝飾精美，被稱為嶺南建築的博物館。一九八八年一月被公布為全國重點文物保護單位，在海內外具有很高的知名度和影響力。

陳堅坦言，陳家祠處於尷尬現狀，正前方被一所中學遮擋，周邊聚集着雜亂無章的破舊民居，人們要走進陳家祠參觀，得從東邊的側門進入，古祠「養在深閨」。隨着陳家祠嶺南文化廣場建設竣工，地處深巷的百年陳氏古祠將走出「深閨」，直通中山七路。改造完成後的綠化廣場，從原來不到三萬平方米擴至四萬

多平方米。陳家祠廣場前區綠化廣場內亦恢復舊時標高、青石地面、旗杆夾等歷史元素。

陳堅表示，根據規劃，陳家祠廣場的改造按照「一園一軸」的規劃結構，在現有陳家祠綠化廣場基礎上，形成「嶺南園」，同時延續嶺南古祠堂的「五間三進」，形成前區和後區。前區為綠化廣場，後區為博物館功能的延續，完成陳家祠作為古建築空間和功能的完整性。目前，已完成二期工程，第三期工程將在陳家祠建一個現代博物館，比現在的嶺南民俗工藝博物館規模要大。

荔灣區是廣州市最具地方文化特色與魅力的古老城區，繼承了嶺南廣府千年文化精髓，有謂「嶺南文化聚荔灣，西關風情最廣州」，荔灣也實無旁貸地成為廣東廣州嶺南文化的展示窗口。在迎亞運環境綜合整治工作過程中，荔灣區注重與傳承嶺南文化相結合，重拳打造陳家祠嶺南文化廣場區、荔枝灣文化休閒區等，進一步擦亮西關文化品牌，展現千年花鄉的人文底蘊。



▲嘉賓在陳家祠前舉行環境整治工程竣工儀式 本報攝



▲演員在陳家祠前歌載舞表 本報攝

穗鼓勵中小學生學粵劇

【本報訊】實習記者林靜文廣州報道：廣州市政府正大力推進歷史文化的保護和傳承，市委宣傳部新聞發言人葉浩軍日前表示，廣州歷史文化名城的保護規劃工作已取得成功，在非物質文化上也有了重大的突破。

粵劇是中華傳統文化的瑰寶，是嶺南文化藝術奇葩，近年來，越秀區重視粵劇文化在中小學生中的傳承和發揚，同時得到社會各界，包括港澳

地區熱心人士的慷慨捐資，培養出了一批又一批的優秀粵劇學員。

在西關培正小學就讀六年級的劉鈺鴻，外婆非常喜愛粵劇，耳濡目染下，劉鈺鴻六歲開始學粵劇。他表示，通過粵劇，可了解很多歷史故事，對平時的學習很有幫助。他最喜歡馮超、武松等英雄人物，視為偶像。粵劇老師何國貴告訴記者，讓小朋友參與粵劇，增加了粵劇的舞台氣氛。



▲粵劇老師指導學員動作 本報攝

今日文化節目精選

- 「三角關係」晚上八時在藝術中心壽臣劇院演出《愈痛愈美麗》。
- 龍鳳劇團晚上七時半在高山劇場演出粵劇《梨渦一笑九重冤》。
- 浪人劇場《鯉魚門的霧》晚上八時在葵青劇院黑盒劇場公演。
- 「圓桌論壇：華麗緣，從小說/電影到舞台」下午二時在漫會大學逸夫校園逸夫行政樓五樓會議廳舉行，古天農、金培達、鄧樹榮主講。
- 「墨濯空間·董陽孜作品展」正在香港文化博物館舉行至明年一月三日。
- 「萬一騰的藝術天地」在中文大學文物館舉行至今年十二月。
- 「Popping Up: Revisiting the Relationship Between 2D and 3D」展覽正在藝術中心包氏畫廊舉行至十月二十二日。