

藝術賞析

▶活躍樂壇的本港中樂組合「竹韻小集」



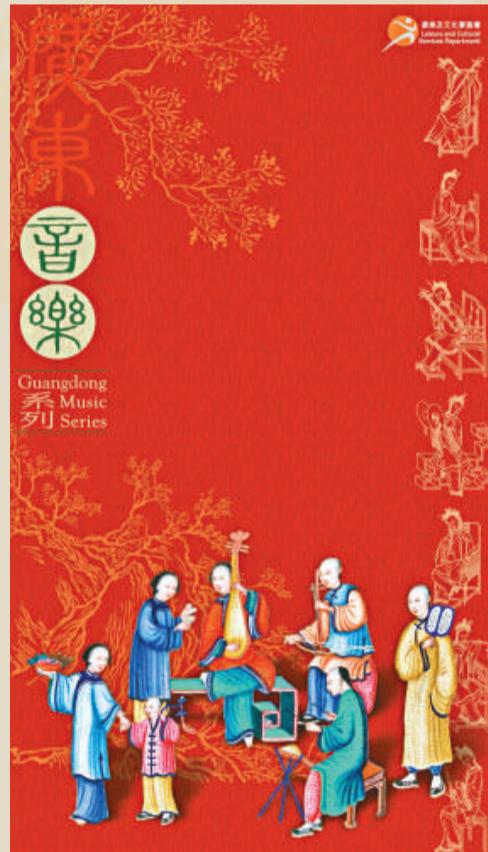
揚琴演奏者賴應斌聯同「竹韻小集」演出

粵樂演奏

需承先啟後



▲二胡演奏家王志聰在「竹韻小集」的音樂會裡擔任指揮



▲「廣東音樂系列」演奏會海報

從八月到現在，康樂及文化事務署正舉辦一系列「廣東音樂」粵樂演奏會和南音演唱會等。這在推介廣東的傳統音樂方面，貢獻甚大。而且由於反應不錯，相信來年以至往後康文署會繼續舉辦有關「廣東音樂」的演出。

演奏會曲目有雷同

筆者有選擇地聽了白得雲的「廣東音樂導賞講座」其中兩講，亦聽了竹韻小集的「當《帝女花》遇上《黃飛鴻》音樂會」，對於同一系列的其他幾場粵樂演奏會的消息，也有留意。當中相信不少人都會察覺的就是，這四個音樂會不少曲目是雷同的，比如有三個音樂會都選奏了《妝台秋思》（「竹韻小集」的《帝女花》也就是《妝台秋思》嘛），《平湖秋月》、《旱天雷》也有三個音樂會選奏，而《雙聲恨》、《鳥投林》、《娛樂昇平》、《孔雀開屏》則有兩個音樂會選奏。不知道是什麼原因選曲如此容易雷同，感覺上像是粵樂來去去僅有這幾首。

筆者估計這是為了使音樂會有叫座力，選擇有一些觀眾最熟悉的樂曲。又或者，幾個演奏單位，較擅長演出的便是這批曲目，換了另一批，未必適應得來。曲目雷同，也不是自今次的「廣東音樂」系列才有的，只要拿以往幾年有關粵樂音樂會的節目單來看看，便可知曲目雷同之事一直有。

說來，粵樂經過近百年的發展，曲目少說也逾千首，可是現在粵樂演奏會裡常見的卻來來去去只有幾十首，這問題實在值得注意。

「拿來主義」粵樂化

這裡或者可以先說說「竹韻小集」那個「當《帝女花》遇上《黃飛鴻》音樂會」的選曲，其實頗能粗略反映百年粵樂發展的面貌，在樂器上由硬朗響亮到柔美溫婉，又把西洋樂器拿為己用，在音樂上則不分地域疆界，北方的音樂、古曲、西方音樂元素都一概為我所用，而從粵曲粵調裡發展曲目，就更是理所當然的。事實上，《帝女花》裡的《妝台秋思》，原是琵琶古曲裡的一段，《黃飛鴻》的原曲《將軍令》，則是來自北方的琵琶古曲，是我們以「拿來主義」將之粵樂化。該音樂會裡，以夏威夷結他、木琴奏粵樂，就是把西洋樂器拿為己用的明證，其中一曲《驚濤》，音樂裡的西方元素極濃。至於從粵曲、粵調裡發展的曲目，可舉其他音樂會裡選奏的《荷花香》、《一水隔天涯》及《胡不歸》為例。

雖說粵樂發展有近百年歷史，但一九五〇年代是一道很明顯的分界。解放後的內地，粵樂創作走向專業的樂隊模式，音樂上也竭力剔除西方音樂的影響。香港方面的純粵樂創作數量卻大幅下降，更多的是創作配合粵劇粵曲或電影的需要的粵調，其中不少給移植成粵樂，如上文提及的《荷花香》，或《紅燭淚》、《三疊愁》等。一九八〇年代以後，內地的粵樂創作更趨向交響化，而香港的粵樂創作卻是陷於近乎凋零殆盡的局面。

粵樂有如此豐富的曲目，期待日後舉辦這類音樂系列節目時，能做到避免選曲雷同。避免雷同的方法之一，大可以採用作曲家作品展的模式，正如今次的「卜燦榮粵樂作品展」。筆者並非大香港主義，但粵樂作曲名家屬地香港居民的繁多，諸如呂文成、何大傻、陳文達、林浩然、譚沛鋆、尹自重、梁以忠、盧家熾、王粵生、胡文森等等，如果分別為他們都辦一個「作品展」，那麼至少就是十個音樂會了，其中絕不會有雷同曲目。單以盧家熾來說，現在音樂會上來來去去只奏他的《霜醉楓林》，彷彿他傳世名曲就只此一首，其實他在一九五〇年代寫過許多配合電影的精彩粵調，像《中秋月》、《梨花落》、《抱着琵琶帶淚彈》俱是一度為人熱衷傳唱的。

音樂元素不分畛域

誠如前文所言，粵樂上的音樂元素不分畛域，如果可以分門別類來演出介紹，比如「古曲粵樂」、「西化粵樂」、「粵調粵樂」之類，不但可以避免曲目之容易雷同，也可讓觀眾對粵樂風格之多樣化有深刻的認識。事實上其中「西化粵樂」、「粵調粵樂」是香港粵樂名家之所長，之前提到的林浩然、譚沛鋆、陳文達俱是「西化粵樂」的能手，而盧家熾、王粵生、胡文森則是「粵調粵樂」的能手。他們的創作量甚可觀，但他們的作品現在卻鮮有演奏，我們重新把前輩們的心血整理展演，也是時候了吧？

說到「西化粵樂」，筆者認為是香港粵樂的一大奇葩，屬內地所無，它反映的是香港粵樂人對西方音樂的好奇與探索。比如說譚沛鋆的一曲《戰勝歸來》（後來曾填上歌詞演唱，即粵語片《花月佳期》裡陳寶珠主唱的《好青年》），乍聽之似是美國的軍樂，但卻竟是出自一位廣東粵樂人之手筆。這陣上世紀三、四十年代的西風，對比當時香港流行樂壇裡的西風，是很有趣的對照哩！

潮流興與衰，而樂評人周凡夫早前便在香港中樂團的「粵風」音樂會場刊上高呼粵樂已到了瀕危之境，亟需救亡。側聞香港中樂團有意搞些「粵樂節」之類的活動，為

粵樂救亡出力。寄語有關機構，在救亡粵樂時能多在推廣、教育方面着手，一方面要讓人們認識到粵樂風格的多樣，本土曾有無數的創作人才；一方面也應去選一批簡單易奏的曲目（這樣的粵樂曲子甚多）讓音樂學生可以迅速投入演奏，一嘗親炙粵樂的滋味。更深入一層的，便須道出傳統粵樂的樂律跟當代的十二平均律是有差別的！從而認識怎樣的粵樂風味才較地道。最終，當然是期望能鼓勵人們再執起筆來，創作新的粵樂或粵調，繼往開來。

編者按：「廣東音樂系列」十月節目包括：十月十日在西灣河文娛中心劇院舉行「南音之承傳」，由陳麗英、陳慶恩、杜泳、陳小華、盧偉國演出，曲目有《周氏反嫁》、《金蓮戲叔》等。十月三十日在高山劇場舉行「精神音樂」音樂會，由馮華、余少華、潘細倫、簡瑞凌、司徒紹、黃金城、杜泳演出，演奏曲目《青梅竹馬》、《狂歡》等；演唱曲目：《風流夢》、《銀塘吐艷》等。

黃志華



▲余少華將在「精神音樂」中負責解說

►馮華將在「精神音樂」中擔任領奏及小提琴演奏

體育宣傳畫憶激情歲月

▶《周爺爺教我打乒乓球》，唐國英繪，天津人美術出版社，一九八六年
▼《鼓足幹勁，爭取上游，創造優良成績》，李宏仁繪，中華人民共和國第二屆運動會籌委會，一九六五年



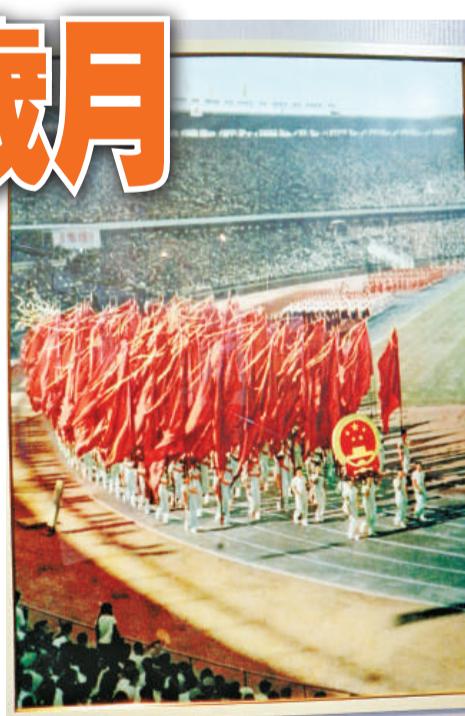
【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「激情歲月·體育中國——中國版本圖書館體育宣傳畫藏品選展」日前在廣州市越秀區圖書館拉開帷幕，中國版本圖書館藏、由上世紀五十年代開始至今的一百九十幅體育宣傳畫，每一幅都具有獨特的歷史和時代風格，為觀眾從文化和藝術角度上解讀社會歷史提供了一個窗口。

宣傳畫在中國的出現，可追溯至清末民初一些以時事為題材的木板年畫。新中國成立後，蘇聯的宣傳畫深深影響了五十年代中國的宣傳畫創作。特別是在藝術形式上將延安時期的那種比較簡樸鮮明的宣傳畫風格，轉化為以西畫為背景的樣式，畫面既豐富又講究藝術性。

一九五〇年至一九五七年，全國共出版印發宣傳畫一千六百多萬張，僅人民美術出版社出版的《我們熱愛和平》就發行了二百四十多萬份。一九五八年至一九五九年一年間，全國就出版宣傳畫二百四十九種，印刷一千一百多萬份。宣傳畫成為五十至八十年代中國發行量最大的單張通俗美術出版物。

本次展覽是第三屆中國國際漫畫節系列活動中的一項，以「版權創造價值，版本見證歷史」為理念，以第三屆中國國際漫畫節及第十六屆亞運會作為兩大盛會的交合平台和聯繫紐帶，以新中國體育題材宣傳畫為內容，由中國版本圖書館收藏的體育宣傳畫藏品為展品，當中包括新中國成立後首次參加奧運會、北京首次舉辦的亞運會等宣傳畫。

中國版本圖書館是中國唯一專門負責



▲《中華人民共和國第一屆運動會開幕式》，人民體育出版社，一九五九年

徵集、收藏、管理新中國成立以來全國出版物樣本的機構，收藏的出版物品種多、版本全、出版物整體記錄齊全，其獨家收藏的建國以來出版的宣傳畫更獨具特色。

這些宣傳畫見證了新中國的巨大變化和飛速發展，彰顯新中國各個時代獨有的魅力。

這些老宣傳畫翻開了新中國很多曾經塵封的歷史，使觀眾深切地體會到每一幅宣傳畫獨特的歷史和時代風格，從文化和藝術角度上解讀社會歷史，追憶當年社會和文化藝術的不同發展時期在傳承和創新的歷史轉變。

藏品展期至十月三十日。

演藝多功能劇院啓用



【本報訊】香港演藝學院獲香港賽馬會慈善信託基金捐款五千六百多萬港元，為學院大樓西面的露天劇場進行上蓋及改善工程。名為「香港賽馬會演藝劇院」的多功能場地日前開幕啓用。

香港賽馬會行政總裁應家柏、香港演藝學院校董會主席梁永祥、香港演藝學院院長湯泊森、香港賽馬會慈善事務執行總監蘇彭德及香港演藝學院校董會成員出席了開幕禮。

擁有六百個座位的「香港賽馬會演藝劇院」前身為露天劇場，因容易受交通噪音及惡劣天氣的影響而未能充分利用。香港演藝學院工程組於二〇〇七年委託歐華爾顧問有限公司籌建設計，為期三年的工程除了把原為露天的場地改建成室內劇院之外，並成為全港獨有的天幕劇院。

「香港賽馬會演藝劇院」將陸續呈獻不同的表演節目，當中包括大提琴家李垂誼與慕尼黑室樂團為香港演藝學院籌款而舉行之音樂會。

位於香港演藝學院灣仔校園的香港賽馬會行政總裁應家柏、香港演藝學院校董會主席梁永祥、香港演藝學院院長湯泊森、香港賽馬會慈善事務執行總監蘇彭德及香港演藝學院工程組於二〇〇七年委託歐華爾顧問有限公司籌建設計，為期三年的工程除了把原為露天的場地改建成室內劇院之外，並成為全港獨有的天幕劇院。

「香港賽馬會演藝劇院」將陸續呈獻不同的表演節目，當中包括大提琴家李垂誼與慕尼黑室樂團為香港演藝學院籌款而舉行之音樂會。

位於香港演藝學院灣仔校園的香港賽馬會行政總裁應家柏、香港演藝學院校董會主席梁永祥、香港演藝學院院長湯泊森、香港賽馬會慈善事務執行總監蘇彭德及香港演藝學院工程組於二〇〇七年委託歐華爾顧問有限公司