

香港人家

HONG KONG

逢星期日刊出

「美華時裝」店裡放滿井然有序的布料，璀璨悅目

簡漢榮的舊式衣車保養良好，縫製出不少別具一格的旗袍

簡漢榮 針線旗袍守住花樣年華

曾幾何時，旗袍是潮流的代言人，風靡萬千女性。

每件旗袍都是由裁縫師傅度身訂製，針線之中顯其獨特。

可是，時移世易，旗袍逐漸被世人淡忘，淹沒在歷史巨輪之中。

時代變了，他沒有變，仍堅守這傳統，皆因「我喜歡我的工作」。

文：曾愷欣 圖：杜漢生

每當提起上環，你我總會想起這裡是海味參茸及中藥的集散地，在迂迴曲折的街道上，左是海味參茸店，右是中藥材店，這是一件理所當然的事。奇怪的是，在成行成市的海味參茸及中藥材店之中，穿插了一間色彩斑斕的旗袍專門店——美華時裝。外表光鮮的美華時裝，原來已年屆八十，目前已經是第三代，亦是本港僅有採用全上海師傅製作的服裝店，多年來一直「駐守」皇后大道西，見證上環的變遷。



▲簡漢榮度身時，會詳細記錄客人的身材，並畫下基本圖樣

溫暖復古 滿滿人情味

記者踏進面積僅三百餘方呎的美華時裝，彷彿走進了時光機，重回上世紀三、四十年代的裁縫店，隱隱約約散發一種溫暖的感覺，有別於現時倒模式的連鎖店。在採訪期間，有位街坊來取旗袍，並與店主簡漢榮寒暄數句，情況好像老朋友在街上偶遇，互相問好一樣。



也許，就是這份人情味，令美華時裝並沒有淹沒在歷史巨輪中，依然屹立不倒。簡漢榮笑說，在上世紀七十年代接手這門家族生意，至今近四十年，「有時街坊將美華（時裝）當成自己的家，隨意走進來，閒談數句，問候一下近況，又或借個地方等朋友」。他坦言，每一個走進來的人，他從不當他們是客人，而是把他們當成朋友，希望能為朋友縫製最好的服飾，令他們感覺開心。他表示，「熟客做衫，一個電話就可以，不用親身來度身，做了十多年，已大致掌握客人的身形，高矮肥瘦，心中有數，加上對方又對自己有信心」。

一句喜歡 守業四十年

縱然美華沒有被歷史巨輪淹沒，但隨着都市人愛穿西服，旗袍逐漸被人淡忘，美華時裝亦難以獨善其身，簡漢榮又如何面對歲月的洗禮？年屆六十的簡漢榮臉上依舊掛着「哈哈笑」的笑容，淡然地拋下一句

▲時代變了，但旗袍師傅簡漢榮沒有變，依舊守着那份傳統

：「我喜歡我的工作，希望將這份傳統守下去，直至沒得做為止。」

冥冥之中，自有其主宰。簡漢榮表示，「孩童的時候，曾想過當一名發明家；青少年的時候，又喜歡四處拍照，但到頭來最喜歡還是做旗袍師傅，因為由替客人度身，以至完成旗袍，再交到客人手上，看到客人會心微笑的一刻，那份滿足是無與倫比，尤其是為婚嫁而縫製的旗袍，「女兒做裙褂，媽媽做禮服」，自己也能感受當中的喜悅，「好像自己嫁女一樣」。他笑說：「自己都收到不少客人送的利是、餅卡，這就是bonus（紅利）。」

旗袍的一針一線都是由師傅親手縫製，即所謂「hand made（人手製作）」，如同獨一無二的藝術品。簡漢榮坦言，縫製一件旗袍的過程，感覺自己在完成一件藝術品，「應直的地方要直，起角的地方要有稜角，鈕釦的花紋要跟布料配合，每一個步驟都追求完美，一點也不馬虎」，因為旗袍需要講求和諧協調，好像一幅立體的圖畫。

雖然已經六十歲，簡漢榮對美的追求，非單不減，更勝從前。他若有所思地說，在縫製的過程中，不

斷挑戰自己，達到完美，當中可以學習很多東西，亦令自己持續進步，可謂做到老，學到老。他表示，從來都不怕客人挑剔，有要求才會找師傅做旗袍，否則隨便在街上購買成衣就可以了，「大家都是要求的人」。

追求完美 暫堅持到底

本地的旗袍師傅日趨減少，年輕一輩又不願入行，簡漢榮明白終有一天需與旗袍說再見。他想想後，感慨地說：「每天都在為自己做心理準備，說服自己這天在不久的將來會來臨。」他說，如果有一天要結業，會感到相當可惜，始終有深厚的感情，可能需要一段時間才可接受。

被問及子女為何不繼承時，他苦笑地說，子女對這門生意不感興趣，他也不希望他們投身這行業，因為一流的師傅買少見少，美華時裝注日後繼無人，「現在是守得一時得一時」。

時代變了，簡漢榮沒有變，仍堅守這份傳統，直至……

旗袍源於滿族服飾

《花樣年華》中蘇麗珍穿起旗袍，婀娜多姿，再次掀起港人對旗袍的熱愛。不過，旗袍呈現的不只是東方女性的美態，更是一種精神意識，時而憂鬱，時而淡然，千變萬化。



▲古色古香的裁剪用具是簡漢榮的法寶

你對旗袍的認識又有多深呢？其實，旗袍源於滿族八旗婦女的長袍服飾，屬於滿人貴族的衣飾，其特點是袍身寬闊平直，刺繡裝飾亦特別多。旗袍隨後演變成上世紀二、三十年代中國婦女的日常服飾，並為高尚時裝的代表之一。

隨時代不斷變遷

自清朝被推翻、民國誕生後，旗袍也有了重大轉變，糅合了當代服裝的流行元素，成為摩登的「代言人」。上世紀二十年代旗袍被稱為「倒大袖」，剪裁猶如「A」字上窄下闊，衫身寬鬆及線條平直，掩飾女性身形，同時亦方便她們工作，又稱文明新裝。上世紀三十年代穿旗袍的風氣甚盛，旗袍成為當時婦女最普遍的服裝，設計上受到西方的影響，走向窄身修長，為方便走路，裙兩側的衩亦開得較高。

直至上世紀五十年代，旗袍的設計趨向窄身修腰，盡顯女性婀娜多姿的身段。不過，踏入六十年代末，大量西式成衣出現，價錢較度身訂製的旗袍便宜，於是旗袍逐漸被淡忘，走向式微。

現時，旗袍成為高尚時裝的代表，只能在重要的典禮上才見其蹤影，如二〇〇九年高錕太太黃美雲陪同高錕教授出席諾貝爾頒獎禮，她就是選了一襲旗袍赴會。

▲旗袍上的一針一線均講求精巧手工



燕瘦環肥各有味道

不少人以為只有纖瘦的女性才能穿出旗袍的味道。簡漢榮笑言，燕瘦環肥的人都可以穿旗袍，問題只是師傅是否有本事，「把女性的長處突顯出來」，衣服做起來，客人穿得好看，感覺舒服自在，那這師傅才是「行」。

有人說，旗袍是展現女性的線條，由纖瘦的人穿才好看，所言非虛？簡漢榮笑言，其實不管是什麼身材，只要那個師傅做得合身，「將女性身材的長處呈現出來，又懂得藏拙」，客人自然穿起來都好看，縱然是胖胖的女生也可以。他說，為客人度身的時候，裁縫師的眼要像「X光機」，把客人身材的優劣掃描出來，把當中的缺點隱藏起來，如「高低肩膀的人，需要加一個薄墊，彌補肩膀的平衡感不足；臀部扁平

則要加厚墊，好像裝一個假臀上去，突顯女性的線條」。

每一件都獨一無二

簡漢榮說，縫製一件旗袍需時三天，會先用針縫出一個雛型，客人作最後試身後，才會用一針一線縫製。他表示，最考功夫應該是鋪珠片、膠片，需要顧及圖案，並要用針線固定，相當考驗師傅的心思。

一件旗袍要看它做得好不好，就要看那旗袍師傅的功夫是否「到位」。他們並沒有一條可以依從的數學方程式，只能憑經驗，用一根根的粉線，輔以硬尺，在布料上精準地畫出女性的線條。一針一線繡出生命力，才能有一件獨一無二的旗袍。

▲簡漢榮一直「將心比己」把客人當成朋友，貼心地為她們縫製旗袍

▶色彩豐富的旗袍美輪美奐

