



肖像貨櫃車遊全港 克勤鬧市偷雞被抄牌



▶克勤偷雞剪綵，表情緊張

四大唱片公司和無線在歌曲版權問題上，至今仍處膠着狀態。因少了無線這個宣傳渠道，唱片公司為旗下歌手出碟時，就更加要花心思諗新橋。有「無線契仔」稱號的李克勤就獲環球唱片斥資六位數字，租用一輛印有其肖像的貨櫃車，在未來一星期環遊全香港，以宣傳其新唱片《罪人》。

剪綵儀式

唱片公司昨日為克勤在尖沙咀為該貨櫃車舉行剪綵儀式和簽名會，由於假日遊人多，結果克勤未到，該輛車就先被警察抄牌，連在附近圍觀的百多名途人亦被警察驅趕。所以到克勤現身時，也要像「快閃黨」般，匆匆完成儀式就離開。不過克勤未有因此感到失望，反而笑言這是唱片公司策略，安排警察抄牌，以配合大碟「罪人」名字。

勞心勞力

克勤又說：「多謝公司勞力幫我宣傳，其實現在真的很難辦，始終少了一個宣傳渠道。」前晚國慶文藝晚會，無線只播了克勤一個鏡頭，而沒有播其唱歌部分，克勤說：「咁都有一個shot？我真係非浪得虛名。」站在克勤立場當然希望雙方快點達成協議，令他可以重返無線的熒光幕，他說：「我去開將軍澳（無線電視城）、仲有一絲渴望『開關』堆填區的味道，希望能早日和解。」雖然沒有無線宣傳的渠道，但克勤本身有大班fans群，所以有不法分子將其新碟送的USB記憶體和電話套炒賣，克勤就勸喻fans千萬別幫襯，以免助長不法行為。



▲克勤下車時，小心翼翼

▼克勤肖像貨櫃車被警察抄牌



Rubberband 新碟大賣想預支人工

Rubberband於九月推出的新碟銷量理想，決定舉行連場的答謝會回饋歌迷，昨日於尖沙咀海港城舉行首場，數十歌迷到場支持。

盼有金唱片

Rubberband表示新碟首批訂單有七千，有這個成績他們已好滿意。他們估計新碟銷量可衝破一萬張。年初Mr.推出的新碟有萬幾張銷量，他們又有信心超越嗎？Rubberband表示不會與人比較，否則會好辛苦，只會做回自己。但他們都希望唱片公司可以頒發假的金唱片給他們，因為以前見譚詠麟等歌手奪白金唱片，覺得他們好有型。

公司無拖糧

記者指他們欠八千張才達白金數字，Rubberband都有感他們的音樂非主流，歌迷要時間慢慢接受。他們又自比像仙人掌，根部可去得好深，抓緊泥土，亦明白仙人掌外表不靚，相信觀眾一看他們便知道。問到他們有什麼慶祝活動呢？Rubberband表示公司對他們好好，已是很大鼓勵，但若可以的話希望早一點出糧。他們強調公司非拖糧，只是他們想預支。他們表示上次出糧，每位成員都有五位數字，都夠用的。至於會否有分紅，他們笑說：「陳輝虹就有一個。」



◀ Rubberband 新碟銷量好，出席活動答謝歌迷



楊紫瓊(中)手挽着吳宇森(右)和蘇照彬出席記者會

楊紫瓊怪鄭雨盛沒同行

吳宇森首部武俠電影《劍雨》於前晚在新加坡展開宣傳，宣傳成員只餘下監製吳宇森、導演蘇照彬及女主角楊紫瓊。Michelle大嘆這次宣傳沒有了男主角鄭雨盛助陣，不禁有點不習慣，因為過去北京及香港宣傳鄭雨盛總會在她旁邊照顧她，盡顯紳士風度。

無得手拖手

縱然沒有鄭雨盛，Michelle表示她仍感到非常高興，因為能與吳宇森、蘇照彬一同到新加坡宣傳。

她已經有多年沒到過新加坡宣傳，她對這個城市的印象一直也非常良好。

吳宇森則希望新加坡觀眾會喜歡這部電影，而大會則告知吳宇森，傳媒朋友於日前已看過這部戲，好評如潮，大家也非常喜歡這個故事，而且更認為是久違了的武俠電影，精彩得很。更有人認為這是楊紫瓊從影以來最精彩的一部電影，難怪她對是次的電影宣傳如此不遺餘力。

飛輪海做車長 陪粉絲觀光

「飛輪海」任列車長，昨日陪粉絲遊花蓮。飛輪海昨日化身一日列車長，陪同來自日本、韓國、東南亞以及紐澳、歐美等十五個國家和地區的粉絲，一起搭乘觀光列車遊花蓮。之旅，更吸引約一千名粉絲報名。

日韓迷最多

觀光局統計，昨天與「飛輪海」遊花蓮的粉絲以日韓居多，也有來自紐澳及歐美等地，共有十五個國家及地區。「飛輪海」四名成員除陪粉絲搭觀光列車外，還將與粉絲在花蓮鯉魚潭享受原住民文化包括小米酒、麻糬、樹皮手工等DIY，輪流介紹花蓮新觀光景點，還要陪粉絲玩竹竿舞，並為粉絲親蓋台灣觀光紀念章，最後齊唱台灣觀光主題曲《Touch Your Heart》。

有千人報名

台灣觀光局租了兩台台鐵觀光列車，昨日從台北直達花蓮。這是「飛輪海」第二年擔任觀光大使，除了三月在日本及韓國舉辦三場記者會外，五月九日也帶領八百五十名粉絲遊玩東北角，昨天的鐵道樂活



▶飛輪海充當一日車長

好戲難求查因

有朋友問，為何本港一些多產電影公司出品的電影多水準不一，甚至「劣片」多於「良片」。據知，有電影公司製作主管創作能力和品味都有一定水平，為何還會有不少幼稚和粗劣的作品？筆者「走訪」了兩位「當事人」，總結理由有四個。

第一，當然是劇本的問題。商業上可行的劇本已難求，優質的劇本更是鳳毛麟角。每年香港拍五十多部電影，好的劇本有多少？大家心中有數。於是，我們看完電影後往往覺得「劇本不好」，這已幾乎成為觀眾看完電影的口頭禪。

導演對一部電影的質素應負最大責任，導演的判斷就成為電影好壞的關鍵。香港每年都有電影面世的導演不足十人。至於很多年沒有拍電影的導演，沒拍戲這事實就令她/他與市場愈來愈疏離。新導演則一年出不了兩個。選擇不多，是不是？培育新導演？製作主管日理萬機，時間不足是最佳理由（藉口）。

請大導演拍戲，基本上最簡單，因為一切由大導演負責，好與壞老闆都不會讚揚或怪罪製作主管，何樂不為？不過，現時的香港導演很多都注重電影畫面和動作場面，於是電影內容蒼白的理由又增添一個。

更大的困難是，大電影公司每年要保持一定的產量，否則製作發行支援團隊的開支就不成比例。如一年只拍一部中型電影，光行政發行開支已是預算的一倍，商業上絕對不可行。所以，拍片愈多其他開支相對愈細。要是挑選項目的標準過於嚴謹，單是行政發行開支已會令公司嚴重虧損。以質量而言，製作電影是應該精雕細琢出產精品，經營電影公司卻又是另一回事了。

最後一個不足為人道的困難是，我們的電影公司有部分是「人治」的，即是說，有人可不循正常運作方式去決定開拍一些電影。有製作總監說其中一次最「神奇」，老闆告訴他已同意投資一部電影，而且電影已開拍，催促他去「監管」一下，總監一時反應不來。另一位說有一個個案更匪夷所思，老闆對他說：「這個劇本很爛的，但我們決定投資，你去處理吧！」一個爛劇本卻要開拍，製作總監始知自己在業界「徒具虛名」，在公司老闆心目中根本沒有地位，連一個「開綠燈」的藉口都不必想就頹指氣使。但話說回來，要是每一部電影都由總監們決定，可能一年下來產量大減，光是行政、發行開支就吃不消了。田力

電懣作品別具風情



講到香港早期的電影製作，除了邵氏的金漆招牌之外，還有一個很重要的名字，就是電懣（又稱國泰，因其母公司是新加坡國泰機構）。

電懣當年所攝製的影片，可以說是忠實反映那個時代的生活，特別是在中西文化衝擊下，由上海南來的海派文化和西方文化在香港融合，再和本土文化調適而孕育成的產品，另有一番風情。這些作品，即使到了今天，仍然讓人感受到其中所散發的清新、溫馨、柔美，以及透露出中國傳統的味道。

當年電懣在陸運濤、鍾啓文及宋淇的主事下，集結了一大批台前幕後的優秀人才，包括岳楓、陶秦、易文、張愛玲、王天林，以及林翠、葛蘭、葉楓、尤敏、李湄、丁皓、王萊、雷震、張清、張揚等，為我們留下許多的經典作品，如《四千金》、《空中小姐》、《星星月亮太陽》、《野玫瑰之戀》、《曼波女郎》、《桃李爭春》、《情場如戰場》等，如今仍是電影節以至經典名片回顧展的選映電影。

除了這些令人留下深刻印象的國語片之外，其製作的粵語電影也有不少嚴謹、認真的出色之作，如《璇宮艷史》、《斷鴻零雁記》、《歷盡滄桑一美人》、《黛綠年華》等。其中特別要提到左几導演的作品，他留下作品共十七部，風格最為突出，所選的題材和內容大膽新穎、奇情偏鋒，不少是改編自外國文學名著或外國電影，加上豪華布景結合大鑼大鼓的粵劇唱曲，以歐美的浪漫主義探討中國的兩性關係，的確有別於當時通俗、保守的粵語電影。

今年為國泰機構成立七十五周年，電影資料館於十月份選映電懣多部國粵語經典作品，當中更有左几的專題探討，值得戲迷捧場。



《歷盡滄桑一美人》被奉為經典

崔曉

白雪紅關注粵劇發展



紅伶白雪紅周前由加拿大來港，此行是應劉惠鳴之邀拍她演出十月份一連四晚的新光檔期，前兩晚演罷《牡丹亭驚夢》與《李後主》，周日（今晚）將演《帝女花》，明晚晚戲是《二郎橋》。這是繼前年她與劉惠鳴完成叫好叫座的暑假演期後，再度在港合作，二人在舞台的默契是無須言喻，演演仍是觀眾熟悉的任白戲寶，依然相當吸引。

對演出要求甚為嚴謹的Monica（白雪紅的洋名），來港前已在加國排練，原定演期是十月下旬，及後落實提前數周會眾，她要另作鋪排，尤其《二郎橋》這戲她從未演過，但她樂於迎接挑戰，只盼盡力做好。

問及可有參照仙姐的影碟？白雪紅稱，仙姐的電影版本始終有別於舞台版，若干場口更是截然不同，但仙姐的演出是值得參考的。

仙姐本月初不慎傷腰，情況令人關注，白雪紅謂，胞姐的傷勢已有好轉，日前在友好陪同下出席澳門活動，各位亦不用掛心。返港最初數日，她是暫住仙姐家中，到忙著綵排的非常時期，她是搬出姐家以便專心排練。

談及內地與港流行新派改良粵劇模式，除了濃縮歌曲情節、簡化舞台布景以至戲服裝扮，都有大幅度革新，作為資深伶人，白雪紅認為創新是好事，但要視乎劇目及創新手法，有些根深蒂固的傳統戲碼，對於年長的戲迷而言未必容易接受（創新），好些技節是上承下接，若減省太多是適得其反，改革是要循序漸進，不妨多聽眾議作互動改進。作為藝人又是教師，她也經常留意市場趨勢。

完成香港演出，她聯同偕行的家姑、女婿、女兒及女婿，還有專誠由加國回來捧場的數十位門生，同享東南亞郵船旅程，此行有遊覽上海世博的安排，她夫家正是在上海，今次的行程更具意義。

白雪紅表示，香港戲迷的誠意捧場是給予她很大鼓勵，戲未演畢，已被追問何時再來，她當然樂得定期為知音獻藝，但還得視乎機緣。而上月她在溫哥華的「雪紅藝苑」適值成立十四周年，她特邀新晉文武生白慶賢及洪海合演《白蛇傳》，並聯同門生分成五對白蛇青蛇組合作舞台實習，而半年前她與白慶賢錄製新曲《御碑亭》，銷情及反應不俗，她希望多作交流，延續在海外推廣粵劇曲藝的理想。

周沂