

藝術賞析



▲李延聲正接受記者採訪 本報攝

李延聲從藝



▲《秋叢群鹿》，一九八三年收藏於中南海會議室



▲《你辦事，我放心》，設色紙本，一九七六年創作



▲《小草》，一九八五年作，二〇〇五年參加「黃胄師生精品展」並收入畫集



▲《覽眾山小》，設色紙本，一九九五年由時任法國總統希拉克收藏

▲《山中的太陽》，入選百年中國畫展並收入畫集



40載展畫作

全國政協委員、著名國畫家李延聲近日為多年的得意之作到上海美術館舉辦個展。作為上海美術館的重要展覽，是次畫展亦是國慶期間向上海世博會獻禮的重要文化活動之一。

該畫展由全國政協書畫室、中國美術家協會、中國國家畫院和上海美術館共同主辦，由北京朗波爾光電股份有限公司、北京良業藝術品投資顧問有限公司協辦，丹鹿國際文化傳播（北京）有限公司承辦。

名作《你辦事，我放心》

一九四三年生於革命聖地延安的李延聲，原名「延生」。他告訴記者，因為延安當地叫這個名字的人太多，所以改了一個名字。幼年時，因生活環境艱苦，僅有的玩具是一根棍子，所以常常在地上畫着玩，孰料就這樣產生興趣從而走上藝術道路。一九五六年，他考取武昌的中南美術附中，畢業後進入浙江美院國畫系。

李延聲的繪畫博採各家之長，他曾師承國畫大師黃胄，擔任過黃胄藝術館秘書長，以毛筆寫生馳名中華畫壇。本次畫展是其從藝近四十年的一次精品回顧展。尤為難得是他創作於三十五年前、「文革」期間的著名畫作也將首次亮相上海灘。其歷史代表作之一——中國畫《你辦事，我放心》一九七六年在北京創作，該畫當時由人民美術出版社印製成宣傳畫第一版就發行了三百萬套，後來由當時的北京市革命委員會和多家地方出版社翻印，發行量總數約一千萬。三十多年前，幾乎家家戶戶都貼此畫，流行一時，影響很大，被譽為是「文革」代表作品。

礦工畫被印成郵票

在李延聲的藝術道路中，山西太原西山煤礦的八年煤礦工作經歷也相當重要。談起這一段往事，李延聲激情地向記者介紹，一九六九年，他從學校畢業後自願選擇到煤礦工作，經常下到礦井裡，深入了解礦工的工作生活。在他看來，礦工們都是偉大的。正因為對礦工的感情深厚，一九七四年創作了又一代表作《千秋功罪，我們評說》。此畫曾入選當年全國美術作品展覽，先後由人民美術出版社、山西美術出版社等多家出版社印製成畫集和宣傳畫。一九七五年八月，該作品由國家郵政局製成郵票，全國發行五百萬枚。

李延聲笑說，當時沒有什麼版權概念。他一開始並不知道自己的作品已經印成郵票，直到有人拿着郵票上門要他簽名才發現

這一作品已經家喻戶曉，遺憾的是自己沒有保存一套這樣的郵票。

寫鹿傳情入選國禮

李延聲還有一長是善於畫鹿，被譽為海內外畫鹿第一人，畫作多次入選國禮。在藝術收藏家的眼裡，李延聲的「鹿」，與齊白石的「蝦」，徐悲鴻的「馬」，吳作人的「駱駝」，黃胄的「驢」，以及李苦禪的「鷹」，均為最值得收藏的藝術品種之一。

早在一九八三年，李延聲與多位著名老畫家一起為中南海作畫。他創作的《秋叢群鹿》，收藏於中南海紫光閣。次年，他與白雪石共同為周恩來、鄧穎超客廳作國畫《朝暉》，白雪石畫松，李延聲畫鹿。一九九三年，李延聲應邀為國務院僑辦大樓繪九米長的《柏鹿鳴春圖》。一九九二年，他的《翠柏雙鹿圖》，由江澤民贈日本前首相宇野宗佑。一九九七年，他的一幅《鹿娃圖》贈聯合國秘書長安南，安南盛讚此作品「具有美妙的意境」。此後，李延聲曾為胡錦濤、曾慶紅等領導人創作國禮，贈送外國重要領導人。

用毛筆為百人造像

祖籍廣東中山的李延聲現任中國國家畫院院委會副主任、教學委員會導師，國家一級美術師，中國美協理事及中國書畫院委員，文化部美術專業高級職稱評審，是享受國務院頒發特殊津貼的專家。經過多年積澱，「弘揚中華正氣，謳歌民族脊梁」已成為其藝術創作一條鮮明主線。故當記者問起他為何將個展取名「風骨」時，他表示旨在弘揚民族精神。

一九九五年，李延聲的《杜甫詩意「望嶽圖」》由法國總統希拉克收藏，並稱讚他為「富有才華的現代藝術家天才」。一九九七年，他創作完成鴻篇巨製《魂繫山河》長卷，被譽為「歷史畫和人物畫的傳世之作」，「具有不可替代的藝術價值」。此次展覽展出高八點八米、長六十五米難得一見的部分原作。

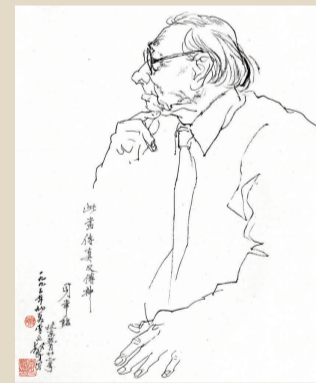
值得一提的是，與大多數畫家慣於鉛筆、鋼筆寫生不同的是，李延聲多年來，堅持以毛筆寫生，曾為數十位藝術界、科學界、中外政要以毛筆寫生，進行速寫畫像，寥寥數筆，人物狀物，極盡神態，備受讚譽。十餘年間，他面對近百位中外當代科學文化頂尖人物，創作毛筆速寫寫真畫像，巴金、啓功、貝聿銘、趙樸初、季羨林和希拉克等都曾入畫，更為珍貴的是畫像之上都有被畫名人親筆題跋，如貝聿銘在李延聲為其所作肖像上題寫：「此畫傳真又傳神」。

「風骨·李延聲藝術作品展」十一期間免費開放，展期至十月七日。部分展覽作品將在李延聲藝術網 www.lysh.com.cn 上同期展出。

本報記者 張帆



▲《基辛格像》



▲《貝聿銘先生像》，毛筆速寫，一九九五年作

首爾秋季拍賣會今舉行

【本報訊】記者俞穎穎報導：首爾拍賣行（Seoul Auction）十月四日於本港舉行「現代及當代藝術」秋季拍賣會，蒐集西方及亞洲多位著名藝術家逾六十件作品，總估值近一億港元。上周六大會舉行了預展，其中超現實主義畫家夏加爾的《動物寓言與音樂》首度亮相拍賣市場，估值約三千二百一十萬港元，為全場之冠。

今次拍賣會的焦點，除了夏加爾，還有畢加索、雷諾阿及安迪沃荷的作品。首爾拍賣行亞洲現當代藝術部主管金秀炫表示：「這四位藝術大師的作品一向極具收藏價值及穩定市場，夏加爾這幅晚年代表作，經專家估價定為四百萬美元，這是因為夏加爾大幅畫作於拍賣市場十分罕見，之前以小幅為多。」畫幅高約一點六米闊兩米，該畫曾在法國及日本展出。

馬克·夏加爾（一八八七至一



▲構圖典雅、筆觸細膩動人的雷諾阿《花瓶》 本報攝

九八五）出生於俄國維台普斯克小鎮一個猶太教家庭，年輕時曾赴巴黎學畫，數年後返回故鄉結婚，其後再度離鄉旅居巴黎，不久第二次世界大戰爆發，面對離鄉別井及生靈塗炭，夏加爾深感哀痛，也啟發他以宣揚愛為一生之創作主題。在他的畫中，鳥、牛羊、馬戲團演員及新娘經常出現，《動物寓言與音樂》也不例外，畫面以黑色為底色，再施以藍綠紅黃四種顏色，描繪象徵性的人及動物，透過絲絲筆觸表達出鄉愁與愛的幻象。此畫成於一九六九年，這一年法國文化部決定興建「國立夏加爾聖經訊息美術館」，該美術館在四年後建成。

夏加爾晚年代表作矚目

另外三位巨匠作品，包括畢加索以妻子積琪蓮為靈感而創作的



▲畢加索《畫室裡的模特兒》 本報攝



《畫室裡的模特兒》（估價一千四百萬至一千八百萬港元），二人於一九六一年成婚，此後積琪蓮便成為畢加索的靈感源泉，畫面右邊姿態婀娜的女主角便是她，而左邊留白是暗示畫家將自己融入畫中，形成強烈對比，饒富趣味，畫作成於

一九六五年。藝術大師安迪沃荷以絲印混合油彩而成的《毛澤東》（估價六百萬至八百萬港元），結合中國政治宣傳及大眾文化化，曾引起一時哄動，至今吸引力仍然不減；雷諾阿的《花瓶》則估價三百二十至三百八十萬港元。



▲首爾拍賣安迪沃荷多幅作品，其中一幅《莉莎》 本報攝

尚有許多當代藝術家作品供競投，包括英國前衛藝術家達米恩·赫斯特（Damien Hirst），以蝴蝶鋪於着色畫布凸顯生命主題的《晨曦收成》，以及設計師朗·阿列德的雕塑《保鏢》；亞洲藝術作品方面，值得注意的有我國名家朱德群的《自然環境II》，以油畫技法呈現東方抽象意蘊，還有劉野、草間彌生、村上隆、李禹煥等的作品。

首爾秋季拍賣會於今天下午四時舉行，會場設於灣仔君悅酒店。

明十六羅漢圖回歸祖國

【本報訊】記者陳琳西安報導：一幅創作於明代的《十六羅漢圖》歷經百年的顛沛流離後，幾經轉手最終由國人以十八萬美元競拍得到後回到祖國。這幅描繪佛教文化的古畫氣韻生動、具有極高的藝術價值。而據多方推測，此畫可能出自明代知名畫家仇英之手。

《十六羅漢圖》四條屏，經鑒定出自明代，日本裝裱工藝，單條長二百七十厘米，寬八十六厘米，畫心長一百四十七厘米，寬六十五厘米。因使用礦物顏料，雖歷經滄桑，但畫面色彩依然艷麗。畫面描繪了佛家羅漢講經布道的場景，無款。其山水師法南宋諸家，風格鮮明。畫面中人物形象豐富，多達四十人，有羅漢、僧侶、仙童等，人物着裝華麗、相貌溫和，有講經論道、降龍伏虎、補衲引線，內容豐富，人物與山水相得益彰，繪製水平極高，畫中佛教法事活動場面宏大，充滿了神秘的宗教氣氛。

二〇〇九年六月，這幅畫出現在美國寶龍拍賣會上，以一萬五千美元起拍，經過一番激烈競拍，最

終由西安立邦藝術文化投資有限公司以十八萬美元拍下。據資料顯示，這幅畫曾由一位匿名的日本人賣給日本橫山古董店，一九四九年，美國一位收藏家以八萬日圓（時價）購得，後其隨輩將畫拍賣。橫山古董店的資料明確記載此畫作者是明代著名畫家仇英。

美術史學者姚永柱認為，這幅古畫之所以沒有落款，可能有兩種原因，一是仇英的款識通常在畫的邊緣部位，可能此圖傳到日本再次裝裱時落款被裁掉；二是畫面中有一位身穿官服的供養人，雙手持笏板，面相似龍若豬的男子，流傳下來的明太祖朱元璋畫像便有如此形象，朱元璋出過家，信奉佛教。所以宋明王朝的後輩子孫或貴族委託仇英創作此畫，懸掛於皇家寺院，不便落款。

終由西安立邦藝術文化投資有限公司以十八萬美元拍下。據資料顯示，這幅畫曾由一位匿名的日本人賣給日本橫山古董店，一九四九年，美國一位收藏家以八萬日圓（時價）購得，後其隨輩將畫拍賣。橫山古董店的資料明確記載此畫作者是明代著名畫家仇英。

美術史學者姚永柱認為，這幅古畫之所以沒有落款，可能有兩種原因，一是仇英的款識通常在畫的邊緣部位，可能此圖傳到日本再次裝裱時落款被裁掉；二是畫面中有一位身穿官服的供養人，雙手持笏板，面相似龍若豬的男子，流傳下來的明太祖朱元璋畫像便有如此形象，朱元璋出過家，信奉佛教。所以宋明王朝的後輩子孫或貴族委託仇英創作此畫，懸掛於皇家寺院，不便落款。



▲四條屏明代《十六羅漢圖》 西安立邦藝術公司提供

今日文化節目精選

- 錦隆粵劇團晚上七時半在沙田大會堂演出《再世紅梅記》。
- 莫旭秋晚上八時在荃灣大會堂演奏廳舉行「意濃情演唱會」。
- 愛民邨居民協進會晚上七時十五分在高山劇場劇院舉行「昇龍華堂粵曲會知音」演唱會。
- 「印象·張愛玲·首屆繪畫獎展覽」，浸會大學逸夫校園（新校）林護國際會議中心舉行至十月十七日。
- 「花界——曾翠薇與劉星雨畫展」，中環廣場一樓大堂舉行至十月十三日。
- 「墨灑空間——董陽孜作品展」，香港文化博物館舉行至明年一月三日。
- 「萬一鵬的藝術天地」畫展正在中文大學文物館舉行至十二月。