



從質性分析作專題探究

過去老師對處理獨立專題探究時，容易偏向量性分析方法，但學生不易處理好。我和一班志同道合的老師嘗試另一種方法協助學生完成一個具探究性報告。

有關方法偏向質性分析，強調把資料、個案作歸納和概念化，仍可以有探究性。同時，這種方法與一般量性分析沒有衝突。老師在教授獨立專題探究時，運用這種偏向質性研究分析方向的方法，協助學生完成獨立專題探究。同學亦自行運用這種方法完成獨立專題探究。這種方法特別針對階段一，學生不善訂定題目的問題。該方法更可以配合課程內容及公開考試的需要。

首先與老師簡述應用有關方法的5個步驟如下：

步驟一：選取文章

首先，由老師選取一定數量有關社會時事的論述文章（如社評），最理想是與6個單元有關的議題，以香港為核心。例如：香港的青少年問題、香港的生活素質問題、香港的社會政治參與問題、香港的能源問題、香港的公共衛生問題、香港面對全球化問題等等。這些問題的篇章，一方面學生因對香港議題

相對熟悉，故開展專題工作較易掌握，另一方面某程度上可作考試的準備。這樣，在設定題目時，學生可以在有範圍情況下，選取自己歡喜的議題。同時，老師比較容易控制學生的題目範圍及種類。

不過，這個步驟中，老師選取的文章內容，除了與6個單元有關的議題以外，文章宜有多個持份者。學生在找尋議題的背景資料及相關資料會比較容易，同時可以為階段二資料搜集留下伏線。

步驟二：釐清資料

跟着，老師宜先選取其中一篇文章作範例，教授學生如何從一篇文章找出事件的始末及了解文章作者觀點。這一步，可以使學生容易找出議題的背景資料、相關概念和有關知識。要這步做得理想，老師宜多選一篇文章要全部學生在課堂試做，讓學生掌握有關技巧。

這步驟中，老師宜設計合適的工作紙，讓學生從一篇文章找出事件的始末及了解文章作者觀點。同時，工作紙宜預留足夠空間附上與議題有關的其他資料。

步驟三：學會綜述

接着，老師繼續用同一篇文章作範例，教授學生搜集有關事件的報道和評論對事件作綜合報道。這一步，可以使學生容易找出議題的焦點問題，因為當搜集有關事件的報道和評論時，學生會了解有關議題不同持份者及不同人士的看法，這麼學生易找出不同的焦點問題。

這部分相當重要，因為學生對找出焦點問題的技巧相對差勁。而且，焦點問題訂立得理想，對日後專題探究的推進會相對容易。同樣地，要這步做得理想，老師宜要全部學生在課堂運用之前試做的文章試做這步工作，學生才會掌握有關技巧。正所謂好的開始，就是成功的第一步。學生定題目定得清楚，其報告亦易於完成。

其實，這個步驟的工作就是階段二的部分工作，如果學生這部分做得好，有助學生容易完成報告。

因篇幅關係，步驟四和五留待下星期與大家分享。（二之一）

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝



國民教育

2001年國家頒布了《公民道德建設實施綱要》，提出做一個公民的基本要求。兒童和青少年從小就要受到熏陶，了解作為公民對社會、國家盡的責任與承擔。公民教育是學校的重要工作之一。全國的中小學生數目以億計算，學校也以萬計，這實施綱要給各間學校一個明確指標和方向。綱要開宗明義提出：「公民基本道德規範二十字：愛國守法、明禮誠信、團結友善、勤儉自強、敬業奉獻。」這5組4字詞又可細分為10項基本要求，即「愛國」、「守法」、「明禮」……

我們從事道德教育和公民教育的教育者都知道教導或培育學生擁有良好的品德是教育的最核心工作，但如何去培育？哪些是基本？哪些是優先？真是難以界定，例如中國儒家傳統的仁、義、智、信，或香港教育局訂的五大範疇，或不同教會學校重視的宗教及精神上的心靈培育。不過，筆者認為「宏觀」上必須和國家頒布的綱要配合，稱之為「公民的基本要求」也好，「美德」也好，最重要和最優先的都應該是愛國。

自香港九七回歸以來，特區政府已開始在中小學推行大大小小的愛國和認識祖國的活動，尤其是配合

中國近年各項大型的活動和偉大的成就，如航天科技的突破、奧運會的矚目和上海世博會的盛況等，國家也對香港特別眷顧。每次凱旋之後便先後派出多名航天英雄、奧運的金牌精英，傾巢而出，來到香港，讓市民一睹他們的風采，也展示了中國的實力和各方面的驚人成就。坦白說，看到今天的中國能如此吐氣揚眉，身為中國人實在感到自豪。

這幾年來，隨着回歸的日子久了，推行公民教育的「力度」也大了不少，香港政府投放的資源倍增，也許很快近億之數。這當然是配合2001年的《公民道德建設實施綱要》的精神，把「愛國」放在最重要的位置。但筆者也希望教育局能善用資源，不但自行籌辦各類公民愛國活動和資助民間的各志願機構，「愛國」然後「愛家」、「愛人」、「愛己」，由宏觀到微觀。而學校要做的事也實在不少，由校長到老師到學生，愛國教育不單是看看煙花、看看電視轉播嫦娥奔月那麼簡單，而是去了解中國人的傳統文化價值，了解歷史，才會真正正熱愛國家，不會空談自己是地球村的人那麼虛無和無根！

天才教育協會會長 陳家偉



院校收生要求公布 宜早籌謀

新高中學制第二年已展開1個月，學生最關心各大院校兩年後的收生要求，八大院校及5所自資院校，包括公開大學、樹仁大學、珠海學院、恒生管理學院以及演藝學院，上月已公布基本的收生標準。

其中，5所提供自資學位課程的院校，基本收生要求與八大看齐，學生需在中、英、數、通識考獲「3322」，大部分課程同時要求學生有一科選修科考獲2級或以上，與浸會大學、嶺南大學和理工大學的基本入學要求相若。

不過，同學必須注意的是，個別院校是不接受「應用學習」取代選修科成績，樹仁大學日前在網頁上已清楚列明；公大的個別課程特定入學要求則稍後才公布。至於演藝學院，除「3322」外，還要求學生選修科達2級，或在應用學習取得「達標並表現優異」，才獲面試和甄選機會；而珠海學院要求的應用學習，取得「達標」或「達標並表現優異」，已可視為達到一個選修

科目的要求。

若各位同學屆時未能符合入讀各大院校的要求，可考慮選擇副學位課程。教育局最近已為副學士和高級文憑訂下通用入學要求，4科必修科及1科選修科須達2級，學生可以最多兩個應用學習的成績申請入讀，院校會視應用學習的「達標」等同文憑試2級、「達標並成績優異」則等同文憑試3級水平。各大院校已在網上列明要求，同學宜趁未來一年籌備個人升學計劃。 李盛芝



伯大尼修道院 傳教士療養院變演藝校舍



▲70年代巴黎外方傳教會遷出伯大尼，業權其後收歸港府
▲20世紀初的伯大尼修道院

聳立於港島薄扶林山崗上的伯大尼修道院始建於1873年，翌年雖然遇上19世紀最強的一次颶風吹襲，但整項工程仍順利於1875年竣工。伯大尼修道院是由法國巴黎外方傳教會所建，當時該會的奧塞及白德禮神父提議為亞洲遠東區一帶傳教士若患病時提供休養之所，所以建造了伯大尼。至於伯大尼名字的由來，其實是源自《聖經》中耶穌顯神蹟從墳穴裡救活撒路的故事，地點就是伯大尼村，所以伯大尼也有救活病人的含義。現時伯大尼修道院正門上也刻有《若望福音》箴言：「主啊！你所愛的病了！」

採用哥德式設計的伯大尼修道院由奧塞神父設計，落成後首任院長則由白德禮神父擔任。19世紀晚期修道院還經過幾次擴建，包括1886年由牛奶公司興建的兩座八角形牛棚，創辦人是蘇格蘭籍外科醫生文遜和5名港商，希望為當時快速增長的香港人口提供新鮮衛生、價錢又大眾化的牛奶及奶製品。

二次大戰後，由於醫療技術日漸進步，伯大尼修道院的療養角色逐漸淡化。到了1974年修道院成立百周年前，巴黎外方傳教會遷出並於翌年售予香港置地。該地產集團原計劃拆卸古老的修道院興建大型住宅，但港府後來提出以現時置富花園的地皮交換修道院及牛奶公司牛棚，兩者遂成為政府物業；至1978年又將伯大尼批予香港大學作為出版社及儲存書籍檔案之用。港府於1981年將修道院列為二級歷史建築，牛奶公司牛棚亦於1983年關閉，將乳牛售予附近的小型牧場。97回歸後港大將伯大尼管理權交還港府，其後港府研究復修，至2003年再批予香港演藝學院並展開復修，工程耗資8300萬元，至2007年完工，成為該院轄下電影電視學院的新校舍。目前伯大尼除了有一般教學設施外，還有兩個表演場所、一間展覽、教堂和博物館。

（新舊對照，四十一） 祁文



▲伯大尼小教堂 ▲伯大尼修道院現時成為香港演藝學院轄下電影電視學院的新校舍



清華教授談文化論教育

北京清華大學國情研習交流團的研習部分包括6個講座，由清華大學名教授主講。上週概述其二，本週續談。

第3講的題目是「中國五千年文化史與傳統文化傳承」，由歷史系方朝暉教授主講。方教授由語言文字切入，扼要講述了漢語漢字特點，以多個象形文字為例加以解說。出人意表的是他竟是繁體字的擁護者，他認為簡化字造字不合理，反而不利外國人學習漢字。講述中國文化模式時，他以「圈子意識」、「心的政治學」、「禮大於法」、「愛有等差」等現象來形容中國人的性格。

同學來清華交流，都抱着要了解內地教育的心態，第4講正好滿足同學的求知慾，教育研究院的羅燕教授的講題是「中國教育：傳統和變革」。羅教授對香港學生顯出親切感，因為她的博士學位是在香港大學完成的，香港給她留下了美好的回憶。她的教學風格最接近

香港，喜歡互動，不時會停下來請學生發表意見，還會為專有名詞加注英文名稱。她指出1949年後，教育主要為政治服務，主要培育德（有社會主義覺悟）藝（有文化的勞動者）兼備的學生。改革開放經濟高速成長後，則出現教育商品化、市場化、產業化的問題，與傳統教育斷裂。雖然目前中國高等院校在校生和博士畢業生人數都居世界第一，但她語重心長地說：「教育在量方面的擴張與其實質內涵的發展的矛盾將進一步顯現。」其實豈只內地如此，香港也正面對同樣的問題！

值得一提的是清華大學過去特重理工科系，欠缺文科，近年開始復設人文學科、教育、藝術等院系，重建清華的人文傳統。要知道，民國時期清華的文史哲名噪一時，大師雲集，清華國學研究院四大導師（王國維、梁啟超、陳寅恪、趙元任）便是當年響噓的人物。

（京津行·五） 嶺大社區學院高級講師 梁勇



百載特色傳統 舞火龍申遺

9月21日晚，一連3晚的舞火龍活動在銅鑼灣大坑展開。全長67米的火龍插滿清香，由300多人輪流舞動，吸引超過100名市民冒雨觀賞。有馬來西亞旅客認為舞火龍活

動別具特色；亦有市民表示，特意前來親身感受現場氣氛。

一提起中秋舞火龍，市民自然便想起大坑舞火龍。但原來於南區的薄扶林村也有中秋舞火龍活動，

（9月22日大公報）<http://www.takungpao.com.hk/news/10/09/22/GW-1307610.htm>
（8月29日大公報）<http://www.takungpao.com.hk/news/10/08/29/GW-1300210.htm>

新聞字典：舞火龍

香港的中秋節舞火龍習俗，一在港島大坑，一在薄扶林村，分別有130及100年歷史，其中大坑舞火龍從農曆八月十四晚起舞足3天。傳說1880年中秋前夕，大坑村發生瘟疫，多人死亡，後來有老翁說神仙託夢，說舞火龍就可消災滅瘟，從此便有了這個習俗。火龍主要是由稻草（現改用珍珠草）紮

成，鐵片作龍牙，發亮的眼睛其實是電筒，整條龍插滿點了火的香枝，引龍的珠是一個柚子。

今年，薄扶林的70米長火龍申請列入健力士世界紀錄；另一方面，政府2009年把舞火龍這項傳統活動，向國家申請列為國家級非物質文化遺產，結果尚待公布。

畢如



大坑舞火龍在中秋連舞3天

（本報攝）



陳子昂 耿直敢言 詩如其人

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

——《登幽州台歌》

公元696年（武則天萬歲通天元年），契丹人攻陷營州，武攸宜率軍征討，次年兵敗，陳子昂出任參謀，多次進言，武非但不採納，還把他降為軍曹。陳子昂自覺報國無門，便登上幽州台慷慨悲歌，寫下了這首經典名詩。生不逢時、懷才不遇是歷代許多能人志士的共同經歷，此詩引起廣泛共鳴，傳頌不衰。

陳子昂，字伯玉，梓州射洪（今四川省射洪）人，出生於富裕之家，早年喜遊獵，輕財好施，慷慨任俠。成年後才發奮攻讀，博覽群書，擅長寫作。學成後，他前往長安，但得不到名家賞識。一日買下百萬胡琴，邀眾人到家中賞玩，席間當眾摔琴，稱自己只是一介書生，不懂琴藝，但會寫文章，請大家欣賞他的作品，此事轟動京師，成就了「伯玉毀琴」的佳話。

陳在政治方面也有抱負，唐高

宗開羅二年（682年），進士及第，他直言敢諫，得武則天賞識，拜為麟台正字，後升右拾遺，卻也因為敢言的個性，被誣陷入獄，最終憂憤而死。

陳子昂的耿直性格同樣體現於詩作上。唐代初期詩歌沿襲六朝餘習，風格綺靡纖弱，陳子昂批評其「彩麗競繁，而興寄都絕」，主張漢魏風骨，提倡風雅比興，力圖扭轉當時詩歌的傾向。他的大部分作品旨在抨擊時弊，書寫憤懣；詩風高昂清峻，雄渾蒼涼；語言質樸、剛健，對當時詩歌風潮產生了巨大影響。如今存詩百多首，其中最具有代表性的是《感遇》詩38首，《薊丘覽古贈盧居士藏用》7首和《登幽州台歌》。



▲陳子昂畫像



▲陳子昂畫像 ▲陳子昂讀書台位於四川省射洪縣城北金華山上，是其青年時代讀書的地方

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主題談心得，200字為限。
第三版「通識平台」的「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經

歷感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
第四版「活力校園」的「闖關新天地」、「教員室」、「學校動向」稿件600字為限。
投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk