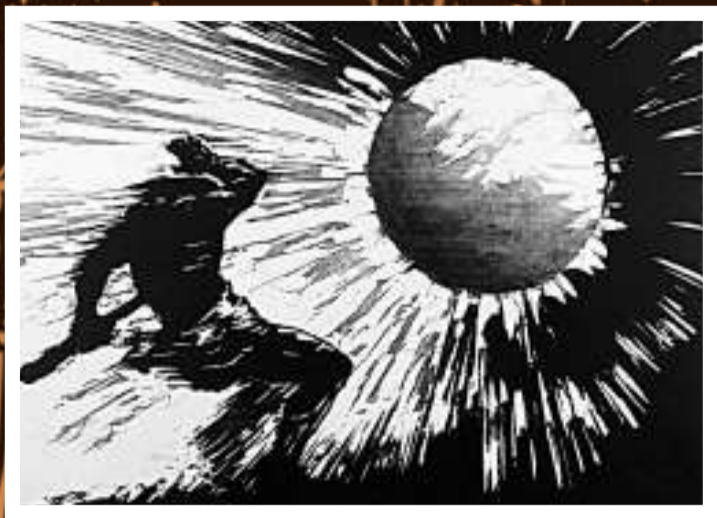


人物素描

趙延年木刻版畫刻畫人生



▲《逐日》 一九九二年



▲《魯迅像》 一九六一年



▲《海》 一九八二年



▲作品《砥》 一九九四年



▲一九七八年工作中的趙延年
▲二〇〇九年在家中刻「畫說魯迅」四字



▲《搶米》 一九四七年



▲《起來，飢寒交迫的奴隸》 一九六一年

新興木刻版畫是我國大變革時代中成熟起來的現實主義美術樣式，發展到今不過八十年的時間，在洋溢着才華和激情、飽含人間正義與人性關懷的木刻創作群裡，中國美術學院老教授趙延年無疑是旗幟性的代表人物。

創作版畫 反映現實

趙延年，一九二四年生，浙江湖州人。現代著名版畫家、美術教育家，是我國新興木刻運動和中國當代版畫現實主義創作的代表人物之一。從一九三九年開始，在半個多世紀的木刻生涯中，創作了大量反映社會現實的優秀版畫作品，特別是以魯迅作品為題材之作產生了廣泛的社會影響。

三九年，十五歲的趙延年受香港《耕耘》雜誌刊登的抗戰木刻作品啟迪，與同學共組「鐵流漫畫木刻研究會」，開始自學木刻，從此開始了對木刻版畫的癡迷。趙延年說，他喜歡用刀，喜歡用刀痕淋漓地表現「真感情、真感受」。

趙延年用「同呼吸、共命運」的平民視角，從生活中思考和發掘創作的源泉，刻畫出一批帶有豐富人物感情的版畫，這裡面有乖張的阿Q、淒涼的祥林嫂、不阿的魯迅、曠達的張開天。他從當年「木刻界最年輕的鬼才」蛻變成現今「中國美術終身成就獎」的當代大師。

讓刀說話 刀下有情

看過中國版畫大師趙延年的作品後，最深的感觸便是刀會說話，刀下有情。

清華大學美院教授代大權說「趙先生於中國版畫最重要的貢獻是敢讓刀說話！木刻版畫離不開刀，但許多版畫同仁視手中之刀為描形與挖形的工具，視刀刻之版為畫的附庸，很少去聽刀說什麼。」

傳統的版畫也稱為複製的版畫，刀於其中只能摹擬筆的語氣口音，履霜堅冰至，用刀描形挖形。趙延年的木刻卻是刀下留情。

趙老的木刻作品《海》，整個作品裡只有一個歷經滄桑的男人的臉，和他臉後一望無垠的大海。畫面裡，他在眺望遠方，他

面部表情豐沛，通過趙老的用刀，我們可以看到男人臉上深深淺淺的皺紋和眼神中的感情，趙老的木刻版畫不僅僅是黑白，他通過自己的琢磨，通過透印，在版畫中還巧妙地將灰色運用進來，通過黑白灰的三色的處理，讓畫面的人物感情更豐富。他的刀下人物都有自己的感情。

逾千作品捐浙江美術館

日前，浙江省美術館接受了趙延年捐贈的作品及相關文獻共一千零三十七件，作品部分含版畫、漫畫、速寫、創作手稿、木刻原版等原件八百五十五件，相關文獻部分收有早年作品資料、藝術評論、出版物、照片、影音資料等一百八十二件，構成浙江美術館目前所接受的數量最大的一宗捐贈。

這批捐贈作品涵蓋了趙延年各時期版畫代表作品，同時還有水墨畫、水彩畫、速寫、漫畫、創作草圖以及反映創作背景和藝術經歷的相關文獻。此次浙江省美術館選擇了其中二百三十件代表作品展出，基本上反映了趙延年幾十年藝術生涯的思考軌跡和業績碩果，展期至十月十日。

本報記者 馬麗、舒杭



▲《阿Q正傳之一》 一九七八年



▲趙延年作品《暮年》 一九八一年

香港聖樂樂團將舉行音樂會



▲陳永華除擔任指揮之外還會出席講座



【本報訊】香港聖樂團將於十月二十三日舉行「跨世代的安魂曲」音樂會，參演演出的還有韓籍女高音李秀暉、男中音張德華和香港弦樂團。香港聖樂團團長演繹富戲劇性的神曲 (oratorio)，是次音樂會將演繹瑞特、布魯克納、佛瑞及莫扎特的作品，由陳永華指揮。香港聖樂團是本港最活躍的合唱團之一。樂團每年平均舉辦五場音樂會，過去五十年已舉辦了超過三百場音樂會，演唱古典和近代作曲家所寫的神曲和合唱作品，其中包括巴赫、韓德爾、海頓、莫扎特、孟德爾遜、冼星海、黃自等的作品，樂團曾多次



▲「跨世代的安魂曲」將於本月下旬獻演

穗國際漫畫節增亞運元素

【本報訊】記者黃儀廣州報導：第三屆中國國際漫畫節日前在廣州中山紀念堂開幕，來自中國內地、香港、澳門、台灣及澳洲、法國、日本、韓國、馬來西亞等國家和地區的眾多名家大師、業界精英，與三千多名動漫愛好者，共同參與這次動漫盛會。

由國家新聞出版總署和廣東省人民政府共同主辦，廣州市人民政府和廣東省新聞出版局承辦的中國國際漫畫節，自啓動全球徵稿以來，徵集到來自中國內地、港、澳、台及馬來西亞、韓國、日本等地的投稿六千八百多份，比上屆增長百分之三十六。

在激烈角逐中，《喜羊羊與灰太狼之虎虎生威》延續強勢，戰勝了《虹貓藍兔火鳳凰》與《黑貓警長》獲得殊榮。值得一提的是，以廣州亞運會吉祥物樂羊羊為主角的動畫作品《亞運吉祥物公益精神篇》，獲得「亞運動漫特別獎」。

廣東省動漫產業迅猛發展，近年來形成了一個以原創漫畫出版為龍頭的初具規模的動漫產業集羣，但廣東省動漫產業集羣尚顯幼稚，行業規模及人才流失等問題也正在顯現。

粵港合作開發動漫產業

在首屆動漫版權交易會成功舉辦的基礎上，第三屆中國國際漫畫節延續舉辦這一品牌活動。本屆交易會首次設置了「十大重點動漫版權交易項目簽約儀式」環節。香港亞洲電



視、百萬美團等海內外知名企業，以及中華動漫出版同業協會等專業動漫機構一一登場亮相，就《黑貓警長》、《花樣架祝》等動漫作品的版權合作及人才培養、區域動漫經濟圈合作等進行簽約。

其中，信山文化傳播有限公司與童亦名攜手，運用雙方在版權、製作、媒體、發行投資等方面的資源與品牌影響力，共同合作開發《花樣架祝》電影版。在粵港合作框架協議的基礎上，香港亞洲電視安排廣州愛動影視科技有限公司製作的動畫片《精靈五寶貝》播出，以推動粵港兩地動漫產業的交流與合作。

另外，第四屆中國漫畫家大會亦同時在廣州召開，百餘名中國內地及港澳台漫畫家，與法國、日本、韓國、馬來西亞等地的動漫大師共聚一堂，探尋具有中國特色的漫畫產業之路。中國國際漫畫節於十月九日閉幕。



▲不同造型的卡通人物亮相動漫版權交易會 本報攝

今日文化節目精選

- 「演藝大提琴演奏會：賈楠」，晚上六點半於香港演藝學院舉行，入場券可於演出前半小時在學院票房索取。
- Anthony Shaffer 劇作《Sleuth》今晚八時在藝術中心麥高利小劇場公演，英語演出。Sweet and Sour Productions Limited 主辦及製作。
- 「時光流轉：1970年代中西區照片」展覽在香港歷史博物館一樓大堂舉行至明年一月十日。
- 「曹禺·百年回顧展覽」，香港文化中心大堂舉行至本月十四日。
- 「博古存珍——敬求精舍金禧紀念展」正於香港藝術館舉行至明年一月二日。
- 「衍生的衍生：周俊輝畫展」在葵涌工業街17-21號美安工業大廈二樓舉行至十月二十三日。
- 羅梅羅布里托個人作品展「Britto in Hong Kong」在中環 Opera Gallery 和尖沙咀「1881」舉行至十月七日。