



江若琳打底防透視偷拍



楊丞琳（左）和江若琳合作拍戲成了好友

楊丞琳（Rainie）、江若琳（Elanne）及徐正曦昨日為電影《童眼》宣傳，三人走到戲院與影迷見面。楊丞琳及江若琳經過今次合作成為好友，二人昨日的打扮都儼如孖公仔，齊穿上短牛仔褲襪長靴。她們都笑言衣着好相似，其實之前沒有特別約定穿那些衣服，Rainie的服飾更是全部由台灣帶來的，她們都估不到會這樣相似。Elanne都笑指她們昨日特別登對。

二人 fans 鬥吶喊

昨日二人齊出席活動，她們的 fans 亦不斷吶喊。她們會否怕 fans 之間不和呢？她們相信不會發生這種事，Rainie 指 fans 可能像她們一樣入戲，才叫得這麼起勁。Elanne 亦笑言聽到 fans 的叫喊，以為欠他們錢。會上二人又大談拍攝感受，徐正曦表示收工後更會和 Rainie 走到江若琳房一齊玩，大家像一家人。Rainie 又踢爆徐正曦曾穿 Elanne 的睡衣和戴她的頭箍走來走去，但都讚她很細心，會幫手洗碗。Elanne 都大讚徐正曦是個一百分的好男仔，但其胸肌差點逼爆她的睡衣，又笑指對方可能有易服癖，所以不會對他有幻想。Rainie 亦大讚徐正曦很可愛，因為 Elanne 的衣物周圍放，但對方卻常不自覺為她摺好衣物。Rainie 指大家以為她外表堅強，Elanne 則是個需要被照顧的女生，她都好羨慕。

直斥行為變態

另外，提到郭晶晶被人用紅外線透視偷拍，三點盡露。Elanne 直斥行為變態，她指這些科技真是不太好，她以後穿薄質料的衫都會用乳貼，亦覺得不應利用這些高科技來做這種事。Rainie 亦指此事不單對藝人有影響，男、女生也會害怕，女仔更要懂保護自己。

▼諸葛梓岐（右）在台灣行騷，心情興奮

孫楠毛阿敏獲授亞運歌手

孫楠和毛阿敏近日齊聚廣州，在接受了亞組委授予的「亞運歌手」證書後，兩人即投入到亞運會歌《重逢》MV 的拍攝工作。他們穿梭於廣州亞運會的各大場館以及廣州歌劇院、廣州塔等廣州的重要地標性建築選景，所到之處都引來大批歌迷注目。

趕拍《重逢》MV

MV 要趕在亞運倒計時 30 天的 10 月 12 日首播，故此攝製隊以邊拍邊剪接的方式進行。孫楠透露他和毛阿敏在兩天的拍攝期內，要跑 5 個地點，每天的通告時間從早上 7 點到晚上 10 點。同時，為配合重逢的典雅和潮流，服裝配搭了兩位巨星的造型，毛阿敏一身雪白的曳地禮服代表典雅，孫楠則以黑白配的西裝白皮鞋代表時尚潮流，導演更安排兩人在水中平台配合放飛白鴿的壯觀畫面，他們拍攝時狀態大勇，配合白鴿放飛竟然一 Take 完成，畫面之美引得全場鼓掌。

抽空到場打氣

在一個月之後即將拉開序幕的亞運會，熱愛體育運動的孫楠表示十分期待，並說他最喜歡的項目是足球、網球、乒乓球等球類運動。而毛阿敏她原本小時候就是籃球運動員和乒乓球隊員，在這屆亞運上，她也會特別注意這兩項比賽。兩人均表示，一定會盡量抽出空檔來觀看賽事，為中國健兒加油。



▲毛阿敏（左）和孫楠合拍亞運MV

千嬅膽粗粗請華仔做嘉賓

楊千嬅演唱會前晚進行第二場，繼第一場找來好友陳奕迅擔任嘉賓後，前晚的嘉賓則是劉德華，一樣分量十足，當華仔出場時，現場觀眾反應相當熱烈，歡呼聲震天。千嬅表示今次演唱會主題是 Ladies and Gentleman，所以全部嘉賓也是男人，當她想到邀請劉德華時，大家都好驚。

親自打電話

華仔反問千嬅為何要驚？千嬅解釋因為他當時要宣傳電影，要周圍去做宣傳。千嬅說：「咁我就膽搏膽，個個都猶疑，問我係咪諗清楚。」最後她決定想邀請華仔，便拿起電話打。千嬅笑說：「我好斯文，斯文到好似人哋打來問要不要借錢咁，我話喂！唔該 Andy。」華仔立即說：「你係千嬅。」千嬅指當時真是動驚，她便開口邀請對

方做嘉賓，幸好華仔好快就表示一度期，她當時真是好開心，但很快便收線了。千嬅指之前兩次演唱會，也有邀請華仔做嘉賓。華仔笑言每次也要來看看她的舞台，今次就「步步高昇」。千嬅就很識做的說：「有老闆有希望。」華仔都表示對這句說話感同身受，因為做演唱會若沒有老闆，又哪裡有希望。千嬅立即賣口乖多謝林生（林建岳）。華仔亦指林生非常仗義，笑言千嬅超時也會幫她付錢。

另外，日本組合 EXILE 主音 Atsushi 前晚上台與千嬅合唱《小城大事》，他表示好開心。千嬅立即搶着說：「佢話好開心，又讚我靚，又得意。」Atsushi 表示自己其實懂得聽中文，聽到人說千嬅肚中有 BB，千嬅立即說：「唔得，要做完演唱會先。」



千嬅（左）請得華仔做嘉賓，拱手表謝意



諸葛梓岐首次台灣行騷

諸葛梓岐（Marie）今年積極向外發展事業，除了在日韓方面進軍歌唱界外，亦在台灣打響名堂。她前晚應一品牌之邀於台北一百貨之露天廣場，參與一場大型秋冬時裝展。

難得經驗

諸葛梓岐首次於台灣行騷，品牌更欽點諸葛梓岐打頭陣率領 34 位台灣模特兒走騷，成為當晚唯一一位港模的領軍人物。雖然連日來在港已非常多時裝騷要演出，所以逗留未及 24 小時就要返港繼續出騷，但首度登陸台灣，便獲該品牌重視，她覺得今次經驗難得，頻撲都值得。

諸葛表示：「最意外就是大會為了我多謝我，除了酬勞理想更加送了一隻該品牌最新款手錶給我，真的好高興，第一次在台灣走騷好有新鮮感，我當然不放過最愛的魯肉飯，一次過吃了 3 碗，填補一下我不夠瞓的苦況。」

目不斜視

而前晚兩大焦點，就是蔡依林緋聞男友 Vivian（錦榮）亦有到場欣賞，而諸葛梓岐則是以香港名模身份，首度於台灣亮相，兩人均成為被傳媒訪問焦點，問到諸葛梓岐在後台有否遇見蔡依林緋聞男友錦榮？她笑着說：「後台有很多猛男，不過我目不斜視，沒特別留意喎。」



▲蔡依林緋聞男友錦榮，十問九不應

Rubberband 證藝琛離隊

Rubberband 昨日到旺角朗豪坊出席新碟答謝會，今次亦是答謝第二擊。不過，卻只有其中四位成員出現，鍵琴手藝琛未有到場。Rubberband 昨日宣布藝琛因為疲勞過度，決定退出。成員之一的泥鯁表示藝琛之前除了參與 Rubberband 的工作，亦有做其他製作，他覺得組 band 後很有壓力，加上身體出現毛病，兩個月前決定離開 Rubberband。至於藝琛的病情？泥鯁指不是太嚴重，但大家都覺得夾 band 最重要是享受當中的創作過程，雖然大家都感到可惜，但為對方的健康着想，都會尊重他的決定，

今次藝琛決定離隊，也是取得大家的共識。

暫不找人替代

問到他們是否組隊期間有爭拗？泥鯁否認，他指合作上有爭拗都好正常，因為五個人會有不同意見，但這絕不是對方離隊的原因。現時 Rubberband 只剩四子，他們會否找新成員加入呢？他們覺得暫時沒有必要，因為一隊組合合拍是好重要的。藝琛雖然離隊，但對整體運作並沒有影響，他們都會努力做好音樂。



「Rubberband 少了一位成員，不會影響運作」

開戲原因千差萬別



以前有一個說法是：「若由電影院商指定要拍的電影，不會好看。」真實何止不好看，十多年前香港電影沒落就由於是東南亞片商指定演員和片種（造成濫拍），以至幾乎壽終正寢。現時電影業因內地市場而復蘇，但真正經營卻不容易。

幸虧有一部分電影公司老闆實力雄厚，並不介意盈虧的問題，提供了不少電影人工作的機會，可算是一種對電影業的貢獻。可惜，有部分投資者縱使擁有資深的團隊，卻不好好利用，往往以自己的直覺為依歸，令電影作品的「表現」大打折扣。

幾年前，有一演員想主演一部童話式電影。導演寫好了劇本給某公司製作主管看，主管覺得電影與以前一部經典美國電影大同小異，於是決定擱置。演員因喜歡電影角色中自己可以嘗試不同形象的特技化裝，於是極力向電影公司老闆推薦該劇本。老闆選擇了相信演員意見於是電影成功開拍。開鏡的當天，主管、導演和演員都非常尷尬，因為記者看了故事大綱，覺得內容與那部經典美國片很相近，於是問各人為何想到 Remake（再拍）那經典。三人花了很多唇舌，記者都不明所以。電影拍完後，因演員知名度高，香港票房不錯，可惜內地則很差，理由是沒新意。最慘的還是海外的發行，因有珠玉在前，幾乎無人問津。

電影製作主管對電影的認知，當然比投資人高，但一般影迷其實已經可以有一定的判斷能力。一部電影是否應該開拍，大部分是可依據很簡單的原則。另一次，老闆的決定竟然是要求某近期成績已非常低落的導演，拍一部他高峰期的作品續集。製作主管力勸無效，最終電影面世，當然是一敗塗地。老闆卻說：「我只想他拍一部像幾年那部差不多的電影，他竟然做不到。」如果是一般「貼市」的影迷，就不會有這樣的疑問，老闆其實不用高薪厚祿去請一個製作主管啊。

三分一個世紀之前的一位導演，近年想再拍電影，但到處碰壁。這是正常的現象，正有謂「江山代有才人出」，要不然這導演當年亦不能出人頭地。終於，這導演遇上了一位電影公司老闆，導演向他推銷自己開拍電影，老闆見他是兒時偶像，一口應承。製作主管接到任務，發覺此導演原來不懂電影，更不懂人情，他要當導演和編劇，但卻要公司另請執行導演和執行編劇，令主管非常困惑。主管與導演糾纏了一段日子後，決定擱置這導演的項目。這回，老闆竟沒話說，可能「學乖」了，希望如是。

田力

《告白》非一般復仇片



《告白》不只是一部復仇片或懸疑片，而是一部剖析當今日本社會青少年問題的深層次電影，整部片所呈現的效果令人感到震撼和不寒而慄。導演中島哲也今次以一種抽絲剝繭的漸進式手法來執導。在電影一開始先以幾組鏡頭帶出學校的情況，明顯的讓我們感覺到這間學校的學生是如何的問題多多：血腥、暴力、欺凌，即使老師上課，大家都可以肆無忌憚的吵鬧、擾攘，這些學生的質素如何，可想而知。隨後就是極具震撼性的一幕：森口悠子老師（松隆子飾）在她的最後一課上的獨白，她冷靜、保持一貫神情的講出女兒被殺害的真相和兇手誰屬，恍如在講述別人的事情一樣，但由她的神情、她的有條不紊的調查和重組案情，至她的報復策略，她的精心演繹，令我們深刻的感受到那種永難磨滅的痛楚，以及對社會和法律不公的控訴。

隨著劇情的發展，涉案人士包括兩位兇手以至他們身邊的人輪流上場，由不同的角度去演繹出各自的世界，和犯案的原因，案件至此已不再是重點，反而是不斷湧現的問題和瘡疤：日本教育制度、師生關係、同學和兩性關係、家庭關係和教育、網路世界等等，這些問題藉由不同人物的心理描述而呈現出令人驚心動魄的真貌。

這些少年人的仇恨憤性、不重視自己或別人生命甚至自殘，缺乏自信以引人注意的行為尋求認同的心理，歸根尋源，是他們父母的關係變化（如離異），或過分溺愛保護，致令他們有一套錯誤的價值觀（《跳躍大搜查線》電影系列中的案件也有類似的剖析），於是發生一宗又一宗的慘劇。



松隆子在《告白》中化身復仇教師

中島哲也以強烈的色彩對比、鏡頭的靈活運用，將這些極具爭議的社會話題串連，並互相關交，產生令人心悸的效果。除松隆子之外，片中的學生演員也表現出色，特別是主要兇手和女班長在演繹矛盾複雜心理方面，成績突出。

崔曉

林峯阿佘有望封帝后



無線股權問題仍然令人關注，今秋至明夏風起雲湧最為相關，亦存意料之外的變數，分階段的接觸尚未有落實，就連局內人也難測誰是新任的掌舵人。反之，每年度無線台慶頒獎禮獎項誰屬，這等既不設籌碼亦無派彩的競猜，惹得 fans 鬥得火辣辣，網上對罵不減肉緊為偶像護航，距離台慶還有個半月，圈外預測及隔空拉票越見熾熱。已播畢的《公主嫁到》憑着結局篇的四十二點收視，坐擁王者勁勢，陳豪與余詩曼似應稱王封后，尤其阿佘自韓國得獎，形勢是比人強。

旗鼓相當的《談情說案》亦自有擁戴，林峯與楊怡依然是無線的愛寵，坐亞視冠的次熱組合不容小覷，歌影視三線並發的林峯，前年與視帝獎擦身而過，再戰是不容有失。

去屆視帝、后黎耀祥邵萃受掛帥的《義海豪情》，也聲勢凌厲，劇末上榜已貼，在無線官方網裡頭的「2010 年無線台慶視帝視后最後五強（必入）」投票中入選三強席位，可會再下一城？還看開播後的勢頭，睇看宣傳片段已令人有所期待！

藝人本身固然恨攞獎，而 fans 落力造勢更來得直接。在 facebook 群組，有人發起「歡迎加入強烈抗議無線日日連播黎耀祥的劇集！不理會觀眾眼睛的疲倦！」的欄目，指無線每晚連播祥仔的

《天天天晴》加埋台慶劇《義海豪情》，令人生厭。也真收到效果，這邊廂的祥迷即時有回應，反問：何解早前林峯的曝光率超高，又無人有意見指摘電視台「不理會觀眾眼睛的疲倦」！擁祥護峯火藥味濃，反宣傳亦有利宣傳，兩幫的偶像倒不介意擁戴拚個死活，媒體本身最喜歡見到劍拔弩張的漫罵，正是：「有火就有勢！」無晒聲氣就知驚矣。

筆者並非林峯迷，若然他當選亦屬合理，晉升視帝更加搶手，外借拙荆相應遞增，如陳豪、黎耀祥封帝後身價躍升，廣告旺場，在互利互惠的前提，聽教好用的林峯堪加押注嗎。

我也有興趣湊熱鬧，預測「最受歡迎男、女配角」人選，曾被喻為木獨得嚟有自我的黃浩然，在《情越雙白線》中有突破，在《公主嫁到》更表現其喜劇潛質，緊接的《義海豪情》亦有發揮，在鄭嘉穎勢弱之際，戲路相若的黃浩然得以乘勢而上。「女配角」人選，個人心水是滕麗名首選，但正在翻叮又逢新婚的商天娥，排資論輩又比阿滕有贏面。

因健康問題早有打算榮休的李香琴，重返無線是償人情債，以心比心，還個榮譽獎作大禮界琴姐亦合情理。都說頒獎好比判案，情理法俱在，就說是公道，人心的票數呢？有獎就容易加分，倒行逆施的理論，可行乎？

周沂