

文藝動靜

古印度宗教精品

匯聚申城

本報記者 張帆



▲耆那教二十四勝者之一：旃陀羅巴洛波，公元十九世紀晚期，印度拉賈斯坦邦



▲佛祖釋迦牟尼坐禪像，公元三世紀，出土於巴基斯坦西北邊境省



▲釋迦牟尼立像，公元六世紀，出土於印度比哈爾邦地區



▲觀世音菩薩坐像，公元二至三世紀，出土於巴基斯坦西北邊境省



▲佛足印石板，公元前一世紀，出土於印度安得拉邦地區的阿摩羅婆提遺址



▲上刻佛陀和菩薩的飾板，約公元十世紀，出土於印度比哈爾邦

由上海博物館和大英博物館以及維多利亞與阿爾伯特博物館聯合舉辦的「古印度文明：輝煌的神廟藝術」正在上海博物館展出。展出的一百零六件文物中有十八件來自維多利亞與阿爾伯特博物館，其餘八十八件文物全部來自大英博物館。展覽分為佛教、印度教、耆那教三個部分，集中展示代表古印度宗教藝術，特別是建築、繪畫和雕刻最高水平的石雕、銅像和繪畫等文物。

展三大宗教藝術品

繼「古埃及藝術珍品展」、「藝術與帝國：亞述珍品展」和「古代奧林匹克運動與藝術展」之後，本次展覽是上海博物館第四次與大英博物館合作。這也是「上博」首次與維多利亞與阿爾伯特博物館合作。

大英博物館由政府資助建立於一七五三年，是世界上最悠久、規模最大、最著名的綜合性博物館之一，尤其以古埃及、古希臘和古印度早期物質文化遺產的收藏著稱。大英博物館目前正在籌備一個關於中國陶瓷的展覽，亦與上海博物館展開深入合作。維多利亞與阿

爾伯特博物館則是在第一屆萬國博覽會之後，由維多利亞女王的丈夫阿爾伯特親王用世博會的盈餘於一八五二年籌辦。該館主要收藏英國王室生活用品，並因其收藏的珠寶、傢具等精美的美術品和工藝品而聞名於世。

在兩個博物館的支持下，「上博」的展覽向觀眾展示從公元前二世紀到二十世紀初各時期有關印度三大宗教的藝術精品。展覽的第一部分為大英博物館的佛教藝術。在中國和印度悠久的文化交流史中為大英博物館所收藏的就是唐朝時的玄奘法師前往天竺（印度古稱）取大乘教義真經的故事，而在第一部分展品中，就有一尊與玄奘翻譯的大乘教義《般若波羅蜜多心經》同一時代的觀世音菩薩坐像。這座雕像製作於約公元三世紀，是目前所知最早的觀世音菩薩造像。

在這部分的展示中除了幾座佛祖釋迦牟尼像外，最吸引人的莫過於出土於安得拉邦阿摩羅婆提遺址的佛足印石板，這塊石板是印度南部最早的佛足印之一。在公元一世紀以前的古印度佛足印是最常見的象徵佛陀的符號，寄託了當時信徒虔誠的信念。這次展覽中的這件佛足印是印度南部最早的佛足印之一，上面還刻有象徵佛陀教誨的法輪。

濕婆像跳極樂之舞

第二部分展品是印度第一宗教——印度教的歷史文物。印度教是傳承於古老的吠陀教義的一種多神教，相比另兩大宗教更注重對神祇的偶像崇拜，因此為後世留下了豐富

的神像資料。觀眾在這部分的展覽看到以不同媒介表現的印度教中重要神祇，包括毗濕奴、濕婆、吉祥天、伽膩什等。維護宇宙秩序的毗濕奴是人間的保護神，可化為各種形態降臨人世，懲惡濟善。在藝術表現手法上多以四臂形象出現，裝扮有如印度王者。濕婆則是創造與毀滅之主，雖不像毗濕奴化身降臨凡世，但能呈現各種「相」，其中尤以舞王相最為著名。

本次展覽中的一尊朱羅王朝時期（九至十三世紀）的銅質舞王濕婆像尤其值得注意。這尊造像以精湛的工藝和行雲流水般的線條造型展現濕婆跳「極樂之舞」的形態，四臂的手印和所持法器象徵了他的五大神力：創造、維護、毀滅、隱跡、顯跡。無論在造型還是工藝上這件作品都是代表九至十三世紀印度南部宗教藝術特色的經典。

大理石飾板雕入定峰

展覽第三部分介紹的耆那教對大多數觀眾來說可能有些陌生。其實印度著名的政治領袖甘地就是現代耆那教的代表。「耆那」一詞意為完成修行的人。根據耆那教的文獻紀錄共有二十四位通過苦行脫離輪迴達到全知境界的聖

者，稱大雄，他們生前是信徒的精神領袖，教導他們正確的信仰和操行。耆那教宣揚的生活觀可以歸結為「五戒」，即戒暴、戒誑、戒盜、戒淫和戒財。

在第三部分展覽中有一件在耆那教宗教信仰中具有舉足輕重地位的宗教藝術品，即雕刻著「入定峰」的大理石飾板。「入定峰」即印度東部的伯勒斯納特山。耆那教二十四位祖師中的二十位在這裡最終修成正果，使這座山成為耆那教教徒的聖地。雕板上蜿蜒山間小徑通向位於山頂的神龕，中間神龕中端坐的是最後一位在「入定峰」悟道的二十三代大雄巴濕伐那陀。

今年正值中國和印度建交六十周年，本次特展既能讓觀眾欣賞大英博物館和維多利亞與阿爾伯特博物館珍藏的精美文物，亦打開一扇認識古印度文明的窗口，把古印度的宗教藝術引薦給中國觀眾，增進了解這一鄰國歷史文化，並通過介紹古印度的三大宗教讓觀眾深入了解古印度文明的底蘊，並領略南亞次大陸宗教文化與神廟藝術的巨大魅力。

「古印度文明：輝煌的神廟藝術」展期至今年十一月十五日。



▲舍利塔形聖骨匣，約公元二世紀，出土於阿富汗地區

▲舞王濕婆像，公元九世紀，出土於印度泰米爾納德邦



▲微型神廟，公元九世紀，出土於印度南部卡納塔卡邦

不加鎖「演繹蕭邦樂曲



▲不加鎖舞蹈館將演出一個以蕭邦古典音樂融合當代舞蹈的作品

【本報訊】本地舞團不加鎖舞蹈館藝術總監兼舞家王榮祿將於十一月與鋼琴家陳雋翥創製最新力作《蕭邦 vs Ca 幫》，一個以蕭邦古典音樂融合當代舞蹈的作品。

鋼琴家陳雋翥將以指尖骨頭彈奏出蕭邦樂曲，全男班表演者在樂曲快速進行中，展現男性極速爆發的力量和絕密的技藝。舞者隨著蕭邦琴詩的浪漫，將肢體化為五線譜上的音符，探入城市的某個角落，感知喜樂悲歡。舞者將爆炸性能量注滿身上每一個細胞，硬爆蕭邦柔情音樂世界。青年鋼琴家陳雋翥施展渾身解數為眾人引路，玩盡 Hip-hop、雜技、當代舞、舞蹈劇場、現代舞、後現代舞及前現代舞等。

不加鎖舞蹈館成立於二〇〇二年，是香港風格獨特的現代舞團，致力為觀眾開闢新的現代舞欣賞體驗。

不加鎖舞蹈館《蕭邦 vs Ca 幫》由康樂及文化事務署主辦，於十一月五日至六日晚上八時及十一月七日下午四時在香港兆基創意書院多媒體劇場舉行。門票於各城市電腦售票處發售，節目查詢可電二六八七三二一。該節目於十一月五日設演後藝談，觀眾可留步參加。

19 劇團中國越劇節獻藝

【本報訊】記者鄭敏杭州報導：第二屆中國越劇藝術節將於十月二十五日至十一月二十八日在寧波、嵊州等地舉行。屆時將有至少十九個省內外優秀越劇表演團體參加劇目交流演出，以及著名越劇表演藝術家茅威濤和著名學者等在越劇發展高峰論壇上，就「越劇與城市文化」發表主題演講。

浙江省文化廳廳長楊建新日前在第二屆中國越劇藝術節新聞發布會上詳細介紹了本屆藝術節的有關情況。他表示，在此次一個多月的中國越劇藝術節舉辦期間，將通過全國越劇優秀



▲《雲之錦》劇照



劇目演出、中國越劇發展高峰論壇等一系列活動，匯聚江、浙、滬、閩等省市越劇團體，加強橫向交流，不斷擴大越劇藝術在國內、國際的影響力和傳播區域，促進越劇藝術不斷推陳出新。

期間，秉承「越劇藝術的盛會，人民群眾的節日」的主題，主辦方今年還將舉辦一系列活動，包括全國越劇優秀劇目交流演出、中國越劇發展高峰論壇、越劇精品演出洽談會、越劇電影展映周、《同唱一台戲》越劇大舞台活動、中國越迷節、全國越迷挑戰賽、越迷攝影大賽、中國民間越劇團（社）折子戲擂台賽等十四項主題活動。

自浙江省文化廳副廳長來穎傑處獲悉，本次藝術節將成為寧波小百花越劇團的《煙雨青瓷》、福建越劇團的《倩女幽魂》、南京越劇團的《雲之錦》以及浙江小百花越劇團的《結髮夫妻》等各院團原創作品、新編佳作、經典劇目爭奇鬥艷的藝術展示平台。此外，多位獲得中國戲劇表演藝術最高獎項——「中國戲劇梅花獎」得主將悉數到場。

浙江至今仍存活二十餘種地方劇種，其中一百多年前誕生於浙江嵊州的越劇，作為江南地區的代表性戲曲劇種，在全國戲曲界也有廣泛影響力。浙江以及江蘇、上海、福建等省市是越劇藝術的主要傳播區域。作為越劇藝術的發源地，傳承和發展越劇藝術對浙江來說實無旁貸。

經過百年發展，越劇逐步從田間閭閻門唱曲的曲藝樣式到享譽海內外登上都市舞台，越劇藝術始終緊扣時代脈搏。二〇〇六年五月二十日，越劇經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。自此，越劇的持續發展提升政府議程。二〇〇六年越劇百年誕辰之際，文化部和省政府成功舉辦了首屆中國越劇藝術節之後，決議每隔四年舉辦一次。同時，打破女子越劇的傳統，注重培養和扶持男女合演的形式。此外，省文化廳還成立了扶持民營越劇專項基金，切實重視、支持民間越劇團體。



▲《倩女幽魂》劇照



▲《煙雨青瓷》劇照

今日文化節目精選

- 進念·二十面體晚上七時半在文化中心劇場演出《萬曆十五年》。
- 香港蕭邦社晚上七時半在大會堂音樂廳舉行「美樂聚」音樂會。
- 動藝舞蹈劇場《破·宅》，晚上八時在中環半山衛城道七號孫中山紀念館專題展覽廳舉行。
- 中國電影展2010晚上七時半在大會堂劇院放映《杜拉拉升職記》。
- 「深雪與貓」專題展覽，香港中央圖書館八樓香港文學資料室舉行，展期至十二月三十一日。
- 「新視野新媒體藝術展」文化中心大堂舉行，展期至十月二十七日。