倪二何以前倨後恭？

盧荻秋

《紅樓夢》第二十四回說，賈芸想從鳳姐兒那兒謀一份掙錢的差事，便到母舅家想賒些冰片、麝香當作見面禮，不想遭到拒絕，還被數落了一頓。賭氣回家的路上，心下煩惱，也不看路，一頭撞到一個醉漢身上。正要躲開，早被這醉漢一把抓住，不是別人，正是緊鄰倪二。倪二原本是個潑皮無賴，專門靠放高利貸、在賭場吃閒錢爲生。平日裡打打殺殺、撒潑使橫可想而知。加之喝醉了酒，被人衝撞，豈能罷休？開口就罵，張拳要打。可睜開醉眼發現是賈芸後，卻一反常態，鬆開手，趔趄着笑道：「原來是賈二爺，我該死，我該死。」等到明白賈芸在母舅家吃了癟，倪二更是豪爽，主動慷慨地借給他十五兩三錢有零的銀子，不但不要寫借據，甚至連利息都不要。賈芸是「後廊上住的五嫂子的兒子」，父親早亡，孤兒寡母一起生活，無權無勢、窮困潦倒，所以連母舅一家都不拿正眼瞧他，爲什麼趨利遠義的倪二卻如此給他面子呢？僅僅是酒後昏亂嗎？由此聯想到古戲文中反覆演繹的二八佳人鍾情落難公子的故事。落難公子往往流落失所，身無長物，甚至受人欺凌，尊嚴全無，可富家小姐、侯門千金，總是獨具慧眼，一來二往便私定了終身。他們到底看中了落難公子什麼呢？思之再三，大約不外乎有三：一是重其才學人品堪爲比翼；二是重其家世背景堪爲增榮；三是重其發展前景堪爲依靠。說白了，落難公子往往具有金榜題名、博得榮華的潛力，就好像現在股市上不被一般人看好的潛優股，在其低迷時投資容易博得意外之財。退一步說，即便長期低迷，攥在手裡，也不算虧，畢竟也是大戶人家的子弟，說出去不但不掉價，反倒會帶來些虛榮的。這方面，最爲成功的一次投資當屬戰國後期的呂不韋。他是大商人，一方首富，生意做得很好。可他做的最大一筆生意，投資對象卻不是金銀珠寶，而是一個人，秦國安國君二十多個兒子中的一個——庶出的異人，當時正在邯鄲當「人質」。既然是當人質，當然不是秦國寵愛、器重的人。所以，異人在王室中的地位並不高，加之當時秦趙之間時有糾紛，異人的日子更不好過。可呂不韋不這樣看，他知道安國君最寵幸的華陽夫人沒有子嗣，所以日後安國君的繼承人是誰，誰也拿不穩。於是，他對異人施以恩惠，給他提供重金資助，博得異人的好感。然後精心策劃，成功地將異人過繼給華陽夫人作爲嫡嗣，不久秦昭王、孝文王相繼去世，異人——這時候已更名爲子楚——順利地登上了王位，而呂不韋則被封爲丞相，成爲一人之下、萬人之上、權傾朝野的人物。倪二當然沒有呂不韋這樣的深謀遠慮，甚至也沒有富家千金拯救落難公子的那種識英慧眼，但出於人之常情，他對賈芸的態度終究比常人高看一眼。倪二抱怨說：「你我作了這些年的街坊，我在外頭有名放賬，你卻從沒有和我張過口。也不知你厭惡我是個潑皮，怕低了你的身份；也不知是你怕我難纏，利錢重？」這實際上道出了倪二的頗有些失衡的心態：賈芸雖然潦倒了些，畢竟是富貴人家的子弟，不與倪二交結，原本是賈芸怕他難纏，但在倪二看來卻是瞧不起他。所以他急切地說：「這銀子我是不要利錢的，也不用寫文約。」生怕賈芸不給他面子似的。而當賈芸因害怕倪二生事，也露出一幅敬重倪二的樣子，並收了他的銀子後，倪二由先前的「大怒」一變而爲「大笑」，「趔趄着腳兒去了」。我想，倪二是十分開心的。一則他終於和權貴家的子弟「相與交結」，有了某種心理上的虛榮感；二則能給賈芸這樣的侯門子弟伸出仗義援手，有了某種心理上的滿足感。當然，倪二當時酒後胡亂，尚不能十分清晰，待其「酒醒何處」後，或許還會生出某種對未來的期待的——誰說賈芸就注定潦倒一生而不會一朝發迹呢？眞的有那麼一天，倪二這次仗義疏財，豈不是能換來一筆豐厚的回報嗎？

說「奔喪」

馬斗全

「奔喪」，古今皆爲常用之詞。《禮記》有《奔喪》篇，鄭玄云：「奔喪者，居於他邦，聞喪奔歸之禮。」孔穎達疏：「以其居他國，聞喪奔歸之禮。」可知「奔喪」，即「聞喪奔歸」。《春秋左傳》有「如齊奔喪」、「如晉奔喪」和「邾子來奔喪」等語。《漢書》記陳湯等待升遷，「父死不奔喪」。《後漢書》有「詣東平奔喪」、「乃奔喪京師」、「奔喪九江」語。《三國志・吳書》有「奔喪於吳」語。所以有的工具書釋「奔喪」爲：聞君、親、尊長之喪，趕回去弔唁或料理喪事。

「奔喪」今則多指聞父母或尊長之喪而即刻趕回去，然多有使用未當者。如郭沫若《殘春》：「他因爲死了父親，要回去奔喪。」朱自清《背影》：「跟着父親奔喪回家。」季羨林《賦得永久的悔》：「以後兩次奔喪回家……當我從北平趕回濟南，又從濟南趕回清平奔喪的時候……」「奔喪」之「奔」，即「奔歸」意，所以不當復云「回家」、「趕回」。以上所舉「回去奔喪」、「奔喪回家」和「趕回奔喪」，但云「奔喪」即可。

另外，如今還多見「爲某人奔喪」的說法，如「宋慶齡爲母親奔喪」、「毛澤東回韶山爲母親奔喪」、「馮友蘭和弟弟爲母親奔喪」、「滕代遠想爲母親奔喪」等等。奔喪，是說某人尤其是孝子「聞喪」而「奔歸」，所以不當說「爲母親奔喪」。

胡適家書・夫妻之間

段懷清

和魯迅與許廣平兩人之間的《兩地書》不同的是，胡適與江冬秀之間的家書，是眞正意義上的家書——當時未曾想過示人，事後也不曾想過還要示人。

因爲沒有上述念想，所以家書寫起來就沒有多少歷史的風雲，就是些家長里短一類的傾訴說話，尤其是江冬秀寫給遠在美國做駐美大使時候的家書。

與魯迅的《兩地書》同樣不同的是，魯、許之間的兩地書不少是你書來我書往，而胡適、江冬秀之間的兩地書，卻是稀疏得很，尤其是在胡適出任駐美大使期間，得到一封來自大洋彼岸的家書，不僅是江冬秀的朝思夜想的期盼，就連在武漢大學、臨時聯大借讀的長子胡祖望，也是期盼父親的一封回書如同小孩子期盼過年。

江冬秀並非像傳說中的所謂目不識丁，亦不是只曉得在麻將桌上捉麻雀。事實上，儘管沒有多少文化修養，甚至家書中也是錯別字隨處可見，但僅就家書內容看，江冬秀寫給胡適的家書中，有不少內容着實可觀，大概這也算得上是文明世界內不大多見的駐外大使家書。譬如說江冬秀屢勸胡適放棄大使一職，最初的原因可能比較直接，因爲最初胡適外放，並沒有政府給薪，完全是義務爲政府和國家做事，這在戰時舉家顚沛流離中的家庭婦女江冬秀來說，自然難以理解。她在一九三九年一月一日一封家書中這樣勸胡適：

你的信說，還沒有那（拿）着政府一個錢，這事你不能不去信去討呀！你要客氣，就恐怕那（拿）不到手了。我們底下一班人，吃黑（喝）好吃不來呢！你弄成一身的借（債），那時那（拿）什麼還？

都是婦道人家見識，確眞實自然，沒有虛僞矯飾，與讀書人委婉曲折拐彎抹角的說話習慣不對路，也不知道胡適平時在家裡是如何適應夫人這種直來直去風格的。所謂胡適式的「三得丈夫」，大概還包括夫人的這種話也要聽得吧。但江冬秀並不像一般人印象中那樣蠻橫不講理，相反，胡適家書中的江冬秀，不少地方顯示出這是一個有大節、知深淺的夫人。在一九三九年一月十六日致胡適的一封家書中，她勸胡適還是回到自己喜歡的學術中來，不要在政治領域進出攪和：

我勸你還是離開政治的好。說眞話，政府裡要不願意聽，你說假話，（一）你不會，（二）你的人格不能。在社會上，我們的國就愛雖熒（虛榮），你要不愛這個就不行，走不上去，還是下來吧。……

我是什麼不懂得，但是心口一樣實在，要假不會。望你不見怪我瞎說話。有時很替你但（擔）優（憂），萬一弄到一事無從（成），進出兩難。我看你現在就走到了這一步上頭了，千萬退走下來，免的對不起老百姓……

而在稍早一封家書中，江冬秀同樣明確地告誡胡適：我還是勸你能早日離開的好，虧空想法子教書，或想法子補助。要做下去，你的性命都糟了。我一想起來，就替你焦心。

胡適在後來敘述自己當初出任駐美大使一職所面臨的壓力時，多次提到了夫人江冬秀對自己的勸誡。有上述這些家書爲證，胡適沒有說謊。而胡適沒有多少要求地戰時應國家之召，其胸懷境界，遠非一幫功利的貪慕權貴者所能及。哪怕江冬秀在家書中再多數落，也是人之常情，都在可以理解之中。要說江冬秀的「婦人之見」，還不是全無遠見。早在一九三八年十二月底一封家書中，江冬秀就提醒胡適：我勸你早日下台罷，免受他們這一班沒有信用的加你的罪，何苦呢？

而後來胡適在與新任外長宋子文之間的種種，一一應證了江冬秀的上述預見。

實事求是尊重歷史的典範

——《范長江：記者，永遠「在路上」》讀後

陳漢皋

讀畢林溪聲爲《大公報》一百零五年華誕而寫的傳記文學《范長江：記者，永遠「在路上」》，深深感嘆新聞前輩爲眞理，爲祖國而奮鬥的傳奇經歷，一幕幕悲壯的情景在腦海中久久揮之不去。

一、三次爲探尋救國眞理而跋涉求學

一九二七年，十八歲的范長江進入吳玉章的中法大學重慶分校，渴望時代變革和社會公平的范長江在這裡學習了不少革命道理並且積極參加反對列強反對軍閥的革命活動。隨後赴江西參加「八一」南昌起義，起義失敗，武器被繳，范長江決定離開部隊，繼續學習知識，尋求眞理。

一九二九年，他進入南京國民黨的中央黨務學校選學鄉村行政學，打算將來在窮鄉僻野中建立一個理想的世界，「九・一八」事件擊碎了他的理想，當他讀到了《大公報》曹谷冰寫的《蘇俄印象記》，彷彿看到了另外一個嶄新的世界，他決定到北平——中國最好的學校和圖書館，尋求中國的出路。

一九三二年秋，范長江進入了北京大學哲學系，他一邊學習，一邊參加各種抗日實踐活動，耳聞目睹前線的戰況和人民群衆顚沛流離的生活狀況，他開始在北平《晨報》發表前線通訊。通過深入研究分析國內外大勢，得出結論：中日戰爭遲早要爆發，第二次世界大戰也不可避免，二戰爆發的時間估計爲一九三六年。他在北大組織了「一九三六年研究會」，並擬定綱領，在《晨報》上連載兩天，引起社會廣泛關注。由於他的文筆精煉，視角獨特，引起了天津《大公報》社的關注，一九三四年下半年，范長江爲《大公報》撰稿，開始了他的記者職業生涯。

二、三次人生機遇，奠定作爲中國著名記者的歷史地位

一九三五年春，范長江意識到中國的西部可能成爲抵抗日本侵略的後方基地，於是發起和組織了「中國青年西部考察團」，在《大公報》的同意和支持下，范長江一行從成都出發，行期十個月，行程六千餘里，跨越四川、陝西、青海、甘肅、內蒙古五省，採寫了大量旅行通訊在《大公報》上發表，並結集出版了《中國的西北角》，七次再版，由此確立了范長江在中國新聞史上的地位。

一九三七年前後范長江實現了三個最值得紀念的創舉：一是對「西安事變」實地採訪，揭示了共產黨團結抗日、蔣介石被迫抗戰的眞相。二是抗戰爆發後，范長江作爲《大公報》通訊社主任和戰地特派員奔赴抗戰最前線，採寫了許多悲壯而生動的戰地通訊。三是一九三七年十一月八日，在周恩來的倡導下，范長江參與組織了在上海成立「中國青年記者協會」，「青記」的不懈努力，爲抗戰勝利做出了積極貢獻。

一九三九年五月，經周恩來介紹范長江在重慶加入了中國共產黨，從此他在共產黨的領導下，一直爲「中華民族的獨立與自由而呼號」。他在領導「青記」和「國新社」期間及日後的工作中，注重提高青年記者的思想素質的人格、作風問題，並且言傳身教，身體力行，爲培養一支爲黨、爲國效力的新聞隊伍做出了積極的努力。

三、三大亮點激勵後人

（一）做事的作風：永遠在路上。作者用「記者：永遠在路上」作標題，寫完了范長江的人生傳記，既反映了范長江具有「路」一樣的寬闊和直率的性格，又揭示了一個名記者所具有的毅力、勇氣和勇往直前精神。范長江的路就是闖西北、進延安、上前線……他的經歷告訴世人：一個肩負良知和責任的人，一個走在路上的人，這就是記者。一邊思考，一邊行走，一邊觀察，一邊寫作，這就是記者的工作。正是這條路使他完成了人生的世界觀轉變，也是這條路成就了他開創時代的英才。他雖然離我們而去，但給後人留下了一條通向成功的「路」。

（二）做人的風格：實事求是。范長江是首個深入西部邊區報道紅軍長征的國統區記者，他不畏艱難險阻，行程萬餘里，採寫西北通訊，大膽揭露弊政，如實反映紅軍情況，他認爲：「一份電報，一篇通訊，一篇評論都時刻影響讀者對於戰爭的態度，影響前方的軍心，影響後方的民氣」。他義無反顧地奔赴抗日最前線，採寫《戰地通訊》，以筆爲槍保家衛國，正所謂「手無寸鐵百萬兵，力舉千鈞紙一張」。這就是范長江畢生所追求的實事求是的做人風格。

（三）處世的態度：尊重歷史。解放後，面對修改舊作重新出版的建議，范長江嚴辭拒絕，他表示：「修改後就不是原來的面貌，也不合乎歷史的眞實性。錯了就錯了，不必喬裝打扮，藉以騙人」。何等的漢子氣，短短幾語就把歷史唯物主義表述得淋漓盡致。不尊重歷史，篡改歷史的時代已經過去了，但它的影響在今天的生活中仍可見到，如「政績」至上，好大喜功等等，但願在深入改革的進程中克服這些弊端，讓我們的國家更加靚麗，社會更加的乾淨整潔。

范長江的一生是非凡的，又是平凡的，他的人生經歷充滿傳奇，卻又是踏踏實實地去完成每一次採訪和每一篇稿件；他給後人留下了很多很多，最讓人敬佩的是一九九一年中國記協設立了「范長江新聞獎」作爲對突出貢獻的新聞工作者的最高獎項，一九九九年國家決定將范長江發起成立青年記者協會的日子——每年十一月八日確定爲中國記者節，這就是平凡築就的偉大。范長江爲後人開闢了一個新的時代。

金秋驪山美

季旭東

金秋時節的驪山是美不勝收的。這時天高雲淡，金風送爽，陽光和煦，氣候宜人。當你乘車沿着盤山公路向山巔開去時，一路上最吸引眼球的便是路旁成片的石榴樹了。此一刻，但見微風吹過，小燈籠般掛在枝頭上的成熟石榴果隨風輕搖，似乎在迎送着來往的過客。倘若想品賞石榴的美味，則路邊隔不多遠就會有果農的石榴攤。要是買上它幾個，在前行中，眼觀驪山美景，口嘗石榴的甘鮮，那份愜意，怎一個爽字了得。

如果將目光稍稍遠移，那映入視野的就是遍生於驪山坡上的各種樹木，它們用雖已開始夾有點點黃葉，但基本仍是碧翠的樹冠爲驪山抹上了一層蒼綠，這使得整座驪山景色翠微，美如錦繡，因此驪山又名繡嶺。樹木的蒼翠又讓驪山在人們遠眺目光中顯得黝黑，狀如俊馬，這也是驪山之名的由來——驪，黑馬也。

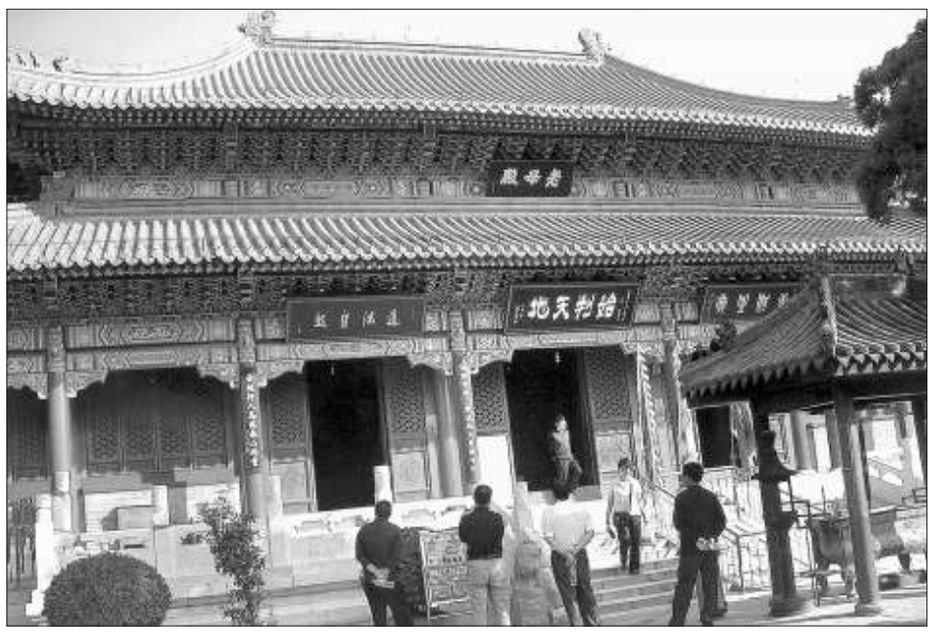
從大勢上看，海拔一千三百多米的驪山彷彿是秦嶺伸出的臂膀，突兀在陝西關中平原上，雄踞於古城西安之東的臨潼區，越發顯得雄偉峻峭。在驪山之上及其周圍，景觀處處，讓人目不暇接。這中有西繡嶺一峰上的古烽火台，二峰上的老母殿，三峰上的老君殿，東繡嶺上的石瓮寺；還有半山腰的兵諫亭，山腳下的華清池等等，遊人一天是難以遊完的。

秋風中，兵諫亭在不時有枯葉飄落的樹叢掩映下，更加顯得凝重、肅穆。兵諫亭原名捉蔣亭，是西安事變時，張學良的東北軍擒拿蔣介石之處。改革開放後，由於衆所周知的原因而改用現名。這座亭亦是新中國成立後修建的，在亭邊的山崖上有一道鋪有一條鐵鏈的石縫，縫中已然秋草泛黃。當年下榻於華清池的蔣介石在聞聽風聲不對時，便身着睡衣，慌忙翻越後窗，一路攀到這裡並藏匿於此。

據說五十多歲的蔣逃到這僅用了十幾分鐘，而平時人們走這段路，沒半小時是不行的，由此可見蔣當年是何等的狼狽。在兵諫亭附近還有記述着從張學良哭諫求蔣停止內戰到兵諫捉蔣全過程的浮雕組畫，以及當年國民黨軍的一些裝備。它們讓觀者的思緒穿越時光的隧道，回到那國家多難的過去……兵諫亭下的小賣部除了出售旅遊紀念品及食品外，還出租做製的上世紀三十年代國民黨軍高級將領軍服，供遊客穿了拍照留念，過把官癮。這些軍服上綴有的軍銜最高的竟是當年只屬蔣介石一人的特級上將，這恐怕是蔣生前再也料想不到的吧。

老母殿在西繡嶺二峰的頂部，汽車可以順盤山公路到達此處。老母殿既爲殿，自然就屬於道家的，正所謂釋（佛）家寺與廟，道家觀和宮。老母殿初建於秦，擴建於唐，重建於二〇〇一年，現有面積四百平方米。這座道寺供奉的是我們中華民族先祖之一的女媧娘娘，老母殿的殿名也由此而來。在殿中的大殿內，女媧的雕像端坐於蓮花寶座上，端莊而安詳，讓人陡生敬意。

站在秋光下的驪山之巔，南望是起伏綿延不斷的秦嶺山脈各峰；它們近者山色如黛，遠者若隱若現並在視野的極處與天相接。回首北眺則是一望無際的關中大地，在金風吹拂下，這裡已然是秋收在即。舉目觀天，晴空一碧如洗，長風陣陣。此情此景讓人百感叢生：驪山它見證了萬千年的風風雨雨，是非成敗，但依然青山如故，風韻不減。每每金秋時節，便將這一時節獨有的旖旎風光盡現於來訪者眼前。



驪山老母殿 季旭東攝

在美國過國慶

何禮仁

今年我去美國旅遊，途經舊金山時我去拜訪了多年未見的表姐。表姐住在舊金山灣區的一個大型華人社區裡，這裡的商舖招牌、霓虹燈廣告牌、路標指示牌是中文，出售的報刊也是以中文爲主，居民大多數是華人華僑，他們待人友善，說中文，吃中國菜，看中文電視節目，置身其中彷彿是回到了中國。

表姐是我的免費導遊，她帶我遊覽了舊金山聞名遐邇的金門大橋，又領着我到漁人碼頭品嘗了美味的海鮮。

第二天一大早，表姐就把我從夢中叫醒。表姐告訴我，今天社區裡要舉行升旗儀式，請我一定要參加。我驀然想到，不知不覺在美國呆了一個多月，我們偉大祖國的生日到了。

我和表姐走出家門，社區裡彩旗飄揚，很多人家都懸掛了國旗，社區的電子公告牌上也打出了四個火紅的大字——「歡度國慶」。我們來到社區的中心廣場，這裡早已聚集了很多同胞，他們中有滿頭銀髮的老人，也有充滿朝氣的年輕人。大家身着節日盛裝，表情莊嚴肅穆。早上七點鐘，嘹亮的國歌奏響了，我們仰望着冉冉升起的五星紅旗激動萬分，不少離開家鄉多年的老華僑眼裡噙滿了淚水。

升旗儀式結束後，我們在社區樂隊的伴奏下，大家一起高唱《我的祖國》，歌聲迴盪在舊金山的上空。一位白髮老人激動地說：「對於在海外生活的華人華僑，祖國有着更爲特殊的情感意義。都說國很大，其實一個家，無論在海外是喜是悲，祖國總與我們站在一起，中華民族以前所未有的強盛屹立於世界民族之林，祖國的強大永遠是我們海外遊子的堅強後盾。」

接下來華人社區的居民組成了巡遊隊伍，隊伍從中心廣場出發，途徑灣區六個街區，最後返回廣場。一路上大家敲鑼打鼓，喜氣洋洋。走在隊伍最前面的是一條長約二十五米舞動的金色巨龍，象徵着我們是龍的傳人，中國國運昌隆，欣欣向榮。巡遊隊伍中還有六頭「獅子」助興，「獅子」造型酷似眞獅，獅頭上掛着八個銅鈴鐺，全身披金色獅毛，眼簾和嘴都可以動，舞獅人撲、翻、轉、騰、滾、跳，動作熟練靈活，吸引了很多路人的目光，一些老美不由得豎起大拇指嘖嘖稱讚。

祖國的繁榮富強時時刻刻牽動着海外遊子的心，當我在大洋彼岸與同胞們共同度過這個難忘的國慶時，我的心裡由衷地爲祖國的強大而感到自豪。

蔚縣戲曲人物剪紙

許揚

日前，來自內地各大剪紙門派的百餘位剪紙大師攜上萬幅剪紙佳作集聚河北蔚縣。

蔚縣是「中國民間藝術之鄉」，「中國剪紙藝術之鄉」，「中國剪紙藝術研究基地」。此前，二〇〇六年五月蔚縣剪紙以剪紙項首位的身份入選第一批國家級非物質文化遺產名錄；二〇〇九年十月入選聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》；二〇〇九年一月，由北京大學、新浪網等聯合主辦的「紀念改革開放三十周年：中國創意城市文化名片」評選活動中，蔚縣剪紙與蘇繡、鈞瓷一起榮獲「民俗名片獎」。

中國民間文藝家協會主席馮驥才讚揚蔚縣有「三花」，即空中草原的自然之花「雪絨花」、民俗之花「打樹花」、民間藝術之花即剪紙「窗花」，「蔚縣剪紙是中華民族一種美麗的象徵符號」。

據考證，蔚縣剪紙已有二百多年的發展歷史，是全國唯一一種以陰刻爲主、陽刻爲輔的點彩剪紙。

經歷了近百年的發展與創新，蔚縣窗花剪紙逐漸擁有了一套屬於自己的工藝流程，大致可分爲：製作底樣、紙坯製作、刻製、染色和成品五個階段。製作工藝糅合了楊柳青年畫和武強木版年畫，以構圖飽滿、造型生動、色彩絢麗、工藝奇特爲藝術風格，獨樹一幟，被譽爲華夏剪紙之最。所謂「陽刻見刀，陰刻見色，應物造型，隨類施彩」而成，具有很高的觀賞性、收藏性和實用性。

蔚縣窗花中最富吸引力的部分是戲曲人物剪紙。喜好看戲的剪紙藝人們將村堡戲樓上熱熱鬧鬧的演出，複描到他們的剪紙窗花上。這些豐富多彩的民間戲曲，定格了蔚縣窗花最精彩的部分。對於愛看戲的蔚縣村民來說，窗花變成了凝固在窗戶上的演出，剪紙藝術和戲劇演出的連袂、貫通，將這兩種民間藝術形式珠聯璧合地統一起來。

蔚縣的剪紙藝人們常說：「窗花如果想做得好、賣得歡，自己也必須懂得戲、會講戲。」蔚縣剪紙藝人中眞正的高手無一不是戲迷，甚至本人就會唱戲。因此，他們懂得戲文、熟悉戲子的身段，對人物衣服的顏色和唱、念、做、打的姿態更是瞭然於心。有些藝人還喜歡看《水滸傳》、《紅樓夢》和《封神演義》之類的古書，甚至爲了刻好戲曲人物窗花的神韻特意請專家講戲。即便是現在，地道的剪紙藝人談起窗花上戲曲人物的名字和故事還是如數家珍，能津津有味地講出戲曲故事的來龍去脈。

蔚縣窗花的主要題材源於戲曲，同時又是戲曲表演的再創造。其構圖樸實飽滿，造型生動，優美逼眞，色彩對比強烈，帶有濃郁的鄉土氣息。內容涉及戲劇人物、神話傳說、歷史故事、戲劇臉譜、古裝仕女、名勝古迹、翎毛花卉、鳥獸蟲魚、喜喪節俗、草木動物等三千多個品種，被外交部確定爲國家外事活動饋贈佳品。在歷史發展中先後湧現出王老賞、周永明等一大批優秀的剪紙藝人和藝術家，現在全縣有一百零八個村中分布着剪紙藝人，從業人員達三萬餘人，目前研製開發了剪紙畫、掛曆、賀年卡、旅遊紀念品等系列剪紙產品，是蔚縣的支柱產業之一。