

責任編輯：馮金泉

# 老牌演出場地 具重要象徵性 粵劇界稱新光結業影響微

【本報訊】記者俞凱頌報導：具有三十八年歷史的私營粵劇表演場地北角新光戲院，有傳聞因業主加租致經營困難擬於明年結業。香港粵劇商會主席兼粵劇發展諮詢委員會委員杜章秀明昨日談及此事，她表示，數月前已得悉有關消息，曾與新光的負責人磋商，但對方反應不太積極，商會也無法左右其商業決定。而粵劇發展諮詢委員會主席鄒燦林表示，近年本地粵劇團較多租用康樂及文化事務署演出場地，相信新光結業對業界影響不大。

結業消息傳出後，粵劇發展諮詢委員會昨日完成閉門會議後會見新聞界。主席鄒燦林說，我們當然希望新光繼續營業，提供表演場地給劇團；但作為私營機構，新光有自己的營商考慮，委員會很難左右其決定，而康文署在不同地區如沙田、荃灣及屯門，設有不同的優先演出計劃及場地條件供業界選用，近年來粵劇團已相對地較少倚賴新光場地，相信其結業對業界不會造成損失，當然也不容否認演出者對新光懷有很深的感情，就如之前的利舞台結業拆卸，這是歷史趨勢。

## 促康文署採應變措施

鄒燦林表示，油麻地戲曲活動中心第一期工程預計在二〇一一年第四季完工；而高山劇場新翼工程則在今年十二月展開，預計二〇一三年完工。關於油麻地戲曲活動中心第一期營運模式，該委員會持開放態度廣泛聽取意見，稍後會選出可行方案提交政府有關部門審議，現階段僅發表初步意見，暫未有何定案。

鄒燦林重申，若新光落實結業，他們會促請康文署實行應變措施，確保有足夠演出場地給業界使用，加上油麻地戲曲活動中心及高山劇場新翼等場地預期三年內相繼落成，相信能解決場地供應問題。

杜章秀明表示，已關注新光戲院一段時間，曾與有關機構磋商過，對方反應不太積極，估計乃因經營



位於北角英皇道的新光戲院，是具有三十八年歷史的粵劇表演場地

困難決定結業，外界無法左右其決定。粵劇商會多向康文署租場，新光結業對粵劇界的影響，象徵性意義大過實質性意義。

同是委員兼粵劇界代表的譚榮邦表示，新光是目前本港碩果僅存的商業經營的粵劇場所，作為粵劇地標，個個大老都有在新光演出過，雖然業界對新光倚賴性已減少，然而新光是數十年老牌表演場地，象徵性方面對粵劇發展非常重要，以粵劇保育來看或有保留的價值。另一方面新光是私人物業，很難要求強制捐獻或賤價賣給政府，如果新光結業的話，觀眾便要到九龍新界看粵劇了。

## 選出兩專責小組召集人

此外，今次會議通過了轄下兩個專責小組召集人，新劍即擔任場地專責小組召集人，李漢光擔任粵劇承傳及推廣專責小組召集人。會議亦檢討康文署大型粵劇演出場地的優先演出計劃及租場措施，早前香港鑽石商會及八和會館向康文署提出有關意見，會方將與兩個專責小組開會跟進。至於如何加強編劇培訓、承傳前輩的技藝、提升師資水平、改善整體配套設施及解決演出環境，大會亦作出討論，以了解現時業界發展，有關意見會提交政府跟進。

另外，就有傳媒報道新光將於明年結業傳聞，本報昨日致電經營戲院的香港聯藝機構有限公司求證，公司職員表示老闆身在外地出差，未能作任何回應。



粵劇發展諮詢委員會主席鄒燦林（中）認為，如果新光結業對粵劇界影響小



粵劇商會主席兼粵劇發展諮詢委員會委員杜章秀明談及新光結業的消息



▲姐姐周樂婷（左二）與妹妹周樂婷在「聖馬利諾國際鋼琴大賽」二重奏組別奪得亞軍

# 演藝二二學生鋼琴賽獲獎



▲朴星吉與作曲家卡森合照，他在決賽演奏了Karsen的作品

【本報訊】三名香港演藝學院鋼琴系學生最近於國際鋼琴大賽中奪獎。學生姊妹周樂婷與周樂婷，日前在「聖馬利諾國際鋼琴大賽」二重奏組別奪得亞軍；另一名學生朴星吉則在「葛里格國際鋼琴大賽」獲得多個獎項。

「第四屆聖馬利諾國際鋼琴大賽」二重奏組別於上月底在意大利的聖馬利諾舉行，比賽每兩年舉辦一次。經兩輪比賽，學生姊妹周樂婷與周樂婷進入五強，決賽時她們演奏了莫扎特、蕭邦、布列頓及拉威爾的二重奏作品，贏得是次賽事的亞軍，是首次有香港人在這項比賽中獲獎。

周樂婷與周樂婷是香港演藝學院音樂碩士課程一年級生，主修鋼琴演奏，她們於五歲時被演藝學院錄取，成為該院初級音樂課程學生，跟隨該院鍵盤樂高級講師／駐院藝術家黃懿倫學藝超過十五年。「細孖」樂婷對今次獲得亞軍表示高興，並特別感謝黃懿倫老師多年的教導。

另外，現就讀香港演藝學院鋼琴證書二年級的朴星吉，上月底在挪威首都奧斯陸舉行的「葛里格國際鋼琴大賽」奪得亞軍及三項特別獎。朴星吉來自瀋陽，隨演藝學院鍵盤樂系主任郭嘉時學藝。他從三十人的首輪比賽中脫穎而出，晉身八強後以優秀的表現入選決賽的最後三名。決賽時他演奏挪威作曲家格里格等人的作品，奪得賽事的亞軍。此外他還奪得「挪威獨奏家同盟指定樂曲最佳表現特別獎」、「奧斯陸音樂教師特別獎」及「觀眾獎」。

除鋼琴外，香港演藝學院首位笛子演奏音樂碩士畢業生楊偉傑，於本月初參加北京竹笛邀請賽，經過三輪比賽，獲專業中青年C組銀獎。

## 新園地

### 東西讀

#### 無禮是對的？

蘋果電腦的喬布斯（Steve Jobs）再次針對「今次的批評來自對岸英國」《衛報》指責他對顧客極無禮，「完全沒有協助客戶的意識」。事件源於一位來自長島大學的學生，原本希望獲取蘋果電腦公司的內部資料以協助她完成功課；她接觸了蘋果的「媒體關係」部門六次，全無進展。於是，這名學生直接發電郵予喬布斯，問為什麼其媒體關係部門完全沒回應她，她更多次強調，各項提問對其學業成績，相當重要。

豈料，喬布斯竟親自回覆，他寫了短短一句：「我們的目標，並不包括為你取得好成績，對不起。」

接着，這名學生寫了封更長電郵，內容大概是：若蘋果電腦有丁點兒禮貌，也當回覆她。這一次，喬布斯亦是親自回覆：「不對。我們有三億用戶，除非他們有特定問題，否則我們不能全部回應他們的訴求。對不起。」然後，那名學生還要繼續糾纏，再電郵喬布斯表示：「我亦是蘋果用戶，作為一名用戶，我也算是有特定問題的了。」

而喬布斯的第三次回覆，同樣是短短一句：「別再煩我們了。」

結果，這名大學生把三封電郵寄到《衛報》投訴。《衛報》當然大肆報道，緊接着是其他媒體也一窩蜂地向蘋果電腦落井下石。獨是《金融時報》卻力挺喬布斯，主要原因有二：

其一，是年輕一代的顧客由於受互聯網薰陶，總以為自己的需要，即是普羅大眾的需要；而且，更要求所有需要一提出後，即會盡快獲得滿足。實際上，當然沒可能。顧客雖然是在「求」，但也不一定永遠是對的！

其二，《金融時報》認為，《CEO對顧客無禮》是對的；尤其是當顧客纏着CEO不放，而無禮回應，雖直接卻又未至貶低別人的話：「打發了死纏而無理的客戶，方算是懂得善用時間！」

### 東寫西讀

#### 飲江

洪嘉

品名：《於是你沿街看節日的燈飾》是多年前的作品，也是他第一本詩集書名，描述釋囚回家過節，偏偏無門可入，獨看燈飾與節日的喧鬧熱情是一個強烈的對比；《搬石》是相對較新的作品。

但我們都習慣了去評定，並且，很快地要去評定一個論點。

評定，是如此輕而易舉的事情，輕易得今日我們去評定這事，事情還沒有落幕，明天我們已在準備着要就此事作出反應。這事或那事，如走馬燈般出現，在眼前晃過，事過，境已遷。

於是，我讀飲江的新詩集，從《新園地》讀到《我有面頰》，把《七段孤言》輕輕翻讀起來，懷想着葉維燕魚的模樣。變遷也好，溫情也好，他的文字，徐徐的，柔柔的，不作論斷。

### 人間百貨

#### 返工買咖啡

吳昊

美國摩登城市，每朝上班時間，打工仔行色匆匆。那些美衣華服的男女行政人員總愛手持一杯熱咖啡，而面挾着當天的財經日報，迎風而來，人人如是，蔚為奇觀。最繁忙的上班族區域，就顯得最多連環咖啡店，簡直是十步一樓，每步一咖啡，大排長龍。買了咖啡，每個早上入電梯，如果閣下手上空空如也，一定成了眾人眼中不識時務，難成後傑的人了。以前大機構大公司必備茶水間，供秘書或助理之輩沖咖啡招待上司，如今卻苦了，返工之前專程要去附近的咖啡店，替上司買一杯「拿鐵」或「卡布其諾」，朝朝如是，風雨不改。公司的茶水間已被嘲笑為老土，很多更淪為塵封的雜物房了。

我朋友的女兒在紐約大學畢業之後，受聘於華爾街某傳媒機構特別助理，才返工一天已嚷着不幹，向媽媽撒嬌：「走了幾條街，給波士頓咖啡，我着了高跟鞋！」做母親的當然心痛，女兒嬌生慣養，怎麼特別助理竟要兼做下人，捧茶遞巾，我好告訴她，彼那辦公室文化確實有點古怪，做助理就是波士頓得力心腹，買咖啡是爭取他信任的第一步，亦是對他專業投入及對機構忠誠度的測試。我特意推介這位媽媽看兩部電影，《穿鞋的惡魔》和《求婚的惡魔》，見識親女親仔助理返工買咖啡文化如何蔚然成風。

聰明的媽媽看後恍然明白：「是了，一日之計在於晨，一晨之計在於咖啡，尊重咖啡等如尊重事業！」

### 微言博語

#### 百年監倉

陳天權

新公布的中區警署建築群活化計劃，最明顯的變動是在域多利監獄操場兩旁加建新翼，分別名為「奧卑利翼」和「亞畢諾翼」。至於警署、監獄和裁判司署等十六幢具有歷史價值的建築物，將保持原貌，但裡面難免會作出改動，以適應新的功能。

建築保育既要減少對古蹟的破壞，又要賦予新的用途，往往形成兩難問題。域多利監獄早年建成的囚倉，今只剩下四座（B倉至E倉），裡面每間囚室原先設計給一名囚犯入住，所以空間細小。監獄在二〇〇五年底停止運作後，曾多次借給外界舉辦展覽，每間囚室供一名藝術家使用。日後馬會進行活化，總不能把所有囚室都用作展覽，可以預見有部份監倉會進行大規模的內部改建。

馬會聘請的建築保育顧問建議保留E倉作展示用途，讓遊人得知早期監倉面貌。E倉建於一九一五年，直至關閉前都作囚禁之用。裡面有一條貫通三層樓的樓梯，每層的囚室分列通道兩旁，散發着古老的監獄氣氛。E倉還保存別墅監倉所缺少的建築特色，如三樓有多間囚室附設木門，頂端為木樑天花，都是久歷風霜的痕跡。

在活化計劃中，E倉和D倉之間將興建一座「亞畢諾翼」，地下有石級通往禁閉樓（更樓）旁邊一個新開設的出入口。新廈所在地原是值勤室，地庫為寬敞的工場和洗衣房，是建築群中難得一處佔地頗大的室內空間。

### 問性問情

#### 乾隆官窰瓷成「奇貨」

李英豪

乾隆時期遺留至今的各種官窰瓷器為數不少，均製作嚴謹、精美與華麗。其窰瓷、上釉和繪畫等技巧，比康熙與雍正二朝的官窰不遑多讓；而且經常推陳出新；但以初期的造型、釉色、紋飾、胎質和技藝更佳，識者皆垂青。

乾隆皇帝本人愛玉愛瓷，除了欣賞不少古玩物外，亦同時鼓勵製瓷、採玉與琢玉器。根據一些文獻記載，乾隆可說是歷代寫詩詠陶瓷器最多的一個皇帝。他寫的萬多首詩中，有二百多首皆專門吟詠瓷器。其平仄韻律尚算工整，但多屬平平無奇，淡而無味，更缺乏文采和創意；不過足以反映他對於瓷器特別喜愛。

例如他曾詠官窰瓷瓶：「粉青真上品，鱗血具奇珍。掛表下棧，環形雙節分。稱珍惟補索，引趣卻華紋。似似宜成巧，推輪此出群。」乾隆愛青花，粉彩和珐琅彩等，也愛別出心裁的轉心瓶與粉彩雙連瓶（像附圖，左右兩半紋飾不同，粉彩深淺有別）。其淺頭好現已變成可居的「奇貨」。

### 醫學叢生

#### 中醫脈診裡的誤區

思健

中醫以三指搭脈，經過長期的醫學實踐已證實其科學性。但隨着一些中醫西學化，常常對脈診認識存在着誤區。

一是有些中醫，自我貶低中醫脈診。他們對博大精深的脈理論學而不精，認為切脈只是象徵性地作一次「四診」的例行程序。充其量是看看脈搏跳動的強弱，數一數心率次數，對診治無關緊要，更有甚者把脈時心不在焉，將思考集中在如何開方上。

二是有些中醫有病如相士。醫生一病家不用開口，一診脈，便察眼觀色地揣測病人的症狀，故弄玄虛，以藉搭脈炫耀自己的醫術。

三是有些患者有意欺騙中醫。他們看病時不向醫生訴說病痛，而是三絨其口，只是將手直接放在醫生台面上，想考驗醫生把脈的準確度，認為把脈不準的中醫不會是好醫生。

有經驗的醫生以搭脈感覺到脈搏的位置，以分浮脈和沉脈；脈搏的力度以分實脈或虛脈；脈搏的頻率，以分遲脈或數脈；脈搏的緊張度，以分弦脈或緩脈；脈搏的均勻度，以分促脈、結脈、代脈或微脈；脈搏的長度，以分長脈或短脈；脈搏的寬度，以分大脈和細脈。

脈診雖精深，但其結果還需要同其他三診合參、病證合參、整體審察才能準確地判斷病情，辨證施治。

### 飲江

洪嘉

品名：《於是你沿街看節日的燈飾》是多年前的作品，也是他第一本詩集書名，描述釋囚回家過節，偏偏無門可入，獨看燈飾與節日的喧鬧熱情是一個強烈的對比；《搬石》是相對較新的作品。

但我們都習慣了去評定，並且，很快地要去評定一個論點。

評定，是如此輕而易舉的事情，輕易得今日我們去評定這事，事情還沒有落幕，明天我們已在準備着要就此事作出反應。這事或那事，如走馬燈般出現，在眼前晃過，事過，境已遷。

於是，我讀飲江的新詩集，從《新園地》讀到《我有面頰》，把《七段孤言》輕輕翻讀起來，懷想着葉維燕魚的模樣。變遷也好，溫情也好，他的文字，徐徐的，柔柔的，不作論斷。

### 問性問情

#### 乾隆官窰瓷成「奇貨」

李英豪

乾隆時期遺留至今的各種官窰瓷器為數不少，均製作嚴謹、精美與華麗。其窰瓷、上釉和繪畫等技巧，比康熙與雍正二朝的官窰不遑多讓；而且經常推陳出新；但以初期的造型、釉色、紋飾、胎質和技藝更佳，識者皆垂青。

乾隆皇帝本人愛玉愛瓷，除了欣賞不少古玩物外，亦同時鼓勵製瓷、採玉與琢玉器。根據一些文獻記載，乾隆可說是歷代寫詩詠陶瓷器最多的一個皇帝。他寫的萬多首詩中，有二百多首皆專門吟詠瓷器。其平仄韻律尚算工整，但多屬平平無奇，淡而無味，更缺乏文采和創意；不過足以反映他對於瓷器特別喜愛。

例如他曾詠官窰瓷瓶：「粉青真上品，鱗血具奇珍。掛表下棧，環形雙節分。稱珍惟補索，引趣卻華紋。似似宜成巧，推輪此出群。」乾隆愛青花，粉彩和珐琅彩等，也愛別出心裁的轉心瓶與粉彩雙連瓶（像附圖，左右兩半紋飾不同，粉彩深淺有別）。其淺頭好現已變成可居的「奇貨」。

### 醫學叢生

#### 中醫脈診裡的誤區

思健

中醫以三指搭脈，經過長期的醫學實踐已證實其科學性。但隨着一些中醫西學化，常常對脈診認識存在着誤區。

一是有些中醫，自我貶低中醫脈診。他們對博大精深的脈理論學而不精，認為切脈只是象徵性地作一次「四診」的例行程序。充其量是看看脈搏跳動的強弱，數一數心率次數，對診治無關緊要，更有甚者把脈時心不在焉，將思考集中在如何開方上。

二是有些中醫有病如相士。醫生一病家不用開口，一診脈，便察眼觀色地揣測病人的症狀，故弄玄虛，以藉搭脈炫耀自己的醫術。

三是有些患者有意欺騙中醫。他們看病時不向醫生訴說病痛，而是三絨其口，只是將手直接放在醫生台面上，想考驗醫生把脈的準確度，認為把脈不準的中醫不會是好醫生。

有經驗的醫生以搭脈感覺到脈搏的位置，以分浮脈和沉脈；脈搏的力度以分實脈或虛脈；脈搏的頻率，以分遲脈或數脈；脈搏的緊張度，以分弦脈或緩脈；脈搏的均勻度，以分促脈、結脈、代脈或微脈；脈搏的長度，以分長脈或短脈；脈搏的寬度，以分大脈和細脈。

脈診雖精深，但其結果還需要同其他三診合參、病證合參、整體審察才能準確地判斷病情，辨證施治。

### 百年監倉

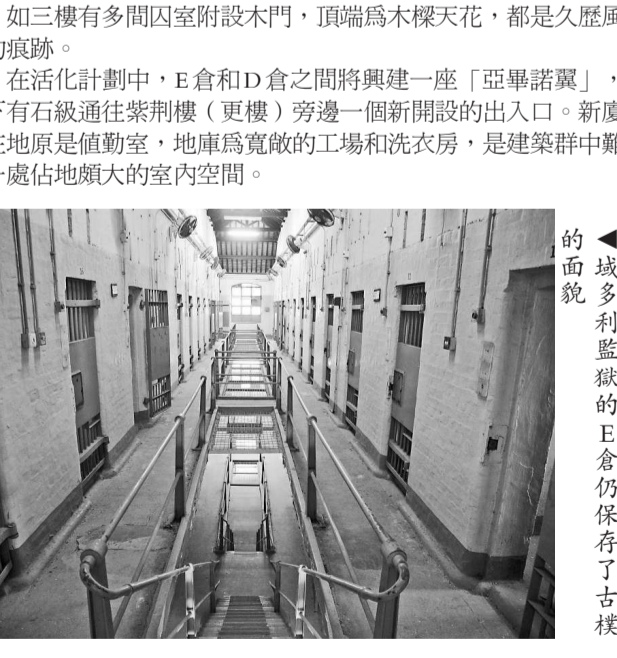
陳天權

新公布的中區警署建築群活化計劃，最明顯的變動是在域多利監獄操場兩旁加建新翼，分別名為「奧卑利翼」和「亞畢諾翼」。至於警署、監獄和裁判司署等十六幢具有歷史價值的建築物，將保持原貌，但裡面難免會作出改動，以適應新的功能。

建築保育既要減少對古蹟的破壞，又要賦予新的用途，往往形成兩難問題。域多利監獄早年建成的囚倉，今只剩下四座（B倉至E倉），裡面每間囚室原先設計給一名囚犯入住，所以空間細小。監獄在二〇〇五年底停止運作後，曾多次借給外界舉辦展覽，每間囚室供一名藝術家使用。日後馬會進行活化，總不能把所有囚室都用作展覽，可以預見有部份監倉會進行大規模的內部改建。

馬會聘請的建築保育顧問建議保留E倉作展示用途，讓遊人得知早期監倉面貌。E倉建於一九一五年，直至關閉前都作囚禁之用。裡面有一條貫通三層樓的樓梯，每層的囚室分列通道兩旁，散發着古老的監獄氣氛。E倉還保存別墅監倉所缺少的建築特色，如三樓有多間囚室附設木門，頂端為木樑天花，都是久歷風霜的痕跡。

在活化計劃中，E倉和D倉之間將興建一座「亞畢諾翼」，地下有石級通往禁閉樓（更樓）旁邊一個新開設的出入口。新廈所在地原是值勤室，地庫為寬敞的工場和洗衣房，是建築群中難得一處佔地頗大的室內空間。



域多利監獄的E倉仍保存了古樸的面貌

### 中醫脈診裡的誤區

思健

中醫以三指搭脈，經過長期的醫學實踐已證實其科學性。但隨着一些中醫西學化，常常對脈診認識存在着誤區。

一是有些中醫，自我貶低中醫脈診。他們對博大精深的脈理論學而不精，認為切脈只是象徵性地作一次「四診」的例行程序。充其量是看看脈搏跳動的強弱，數一數心率次數，對診治無關緊要，更有甚者把脈時心不在焉，將思考集中在如何開方上。

二是有些中醫有病如相士。醫生一病家不用開口，一診脈，便察眼觀色地揣測病人的症狀，故弄玄虛，以藉搭脈炫耀自己的醫術。

三是有些患者有意欺騙中醫。他們看病時不向醫生訴說病痛，而是三絨其口，只是將手直接放在醫生台面上，想考驗醫生把脈的準確度，認為把脈不準的中醫不會是好醫生。

有經驗的醫生以搭脈感覺到脈搏的位置，以分浮脈和沉脈；脈搏的力度以分實脈或虛脈；脈搏的頻率，以分遲脈或數脈；脈搏的緊張度，以分弦脈或緩脈；脈搏的均勻度，以分促脈、結脈、代脈或微脈；脈搏的長度，以分長脈或短脈；脈搏的寬度，以分大脈和細脈。

脈診雖精深，但其結果還需要同其他三診合參、病證合參、整體審察才能準確地判斷病情，辨證施治。