

藝術賞析

麥斯基父女 演奏心靈契合

由康文署主辦「喝采系列之麥斯基大提琴演奏會」於十月三日在香港文化中心舉行，全場爆滿，一眾樂迷真能感受到滿載而歸。

事實上，音樂會的選曲與編排亦反映了豐富的內容和音樂風格。為米沙·麥斯基 (Mischa Maisky) 擔任鋼琴伴奏的是他的女兒莉莉·麥斯基 (Lily Maisky)，兩父女雖在其他城市曾合作演出，在香港同台演出還是首次，他們在是次音樂會的合奏，既自然又高度合拍，實在令人十分欣賞。

奏出蕭邦動人樂韻

音樂會第一首演奏的樂曲是貝多芬早期的作品，莫扎特《魔笛》二重唱的變奏曲，是維也納的古典風格，從作品可見貝多芬掌握主題與變奏曲創作技巧之熟練程度，當中包含了統一、變化及對比。米沙和莉莉·麥斯基的演出，在這首開場曲來說，未算很突出，他們似乎還在熱身的階段，像第四段的降E小調，當中感人又略帶愁思的情感並未能夠釋放開來。

不過，打從第二個項目開始，改編自蕭邦鋼琴音樂的《A大調圓舞曲》作品三十四之第二首，大提琴的琴音奏來娓娓動聽，歌唱出一點點孤寂的感覺，莉莉的鋼琴伴奏亦恰到好處，音色具甜潤性。接着演奏的蕭邦《升C小調夜曲》，那種愁懷的情感，麥斯基確能深情地演繹，其後的蕭邦《升C小調練習曲》，樂曲中那股熾熱的情感，麥斯基都一一表現出來。

上半場完結前演奏的是舒曼的《幻想曲集》作品七十三，這是大提琴音樂中的名篇，情緒起伏跌宕，抒情又富延綿不斷的旋律句子，麥斯基演奏來情緒很集中，濃厚的情感的營造，收放自如，擔任鋼琴部分的莉莉·麥斯基和父親契合緊密，樂曲奏來一氣呵成。

下半場的演奏更是高潮迭起，先是演繹拉赫曼尼諾夫的《聲樂練習曲》，樂曲優美歌唱般的旋律奏來令人陶醉，接着《降E小調悲歌》和《聲樂練習曲》可謂異曲同工，都令人印象深刻。

全情投入 技藝精湛

下半場第二個項目是法雅的《西班牙流行歌曲組曲》，原來是

聲樂歌曲，現在演奏的大提琴版本是由馬雷夏爾 (Maurice Marcell) 編曲，音樂會又選奏其中六首歌曲，其中《摩爾人的布》奏來奔放豪邁，無拘無束，《亞斯圖羅亞歌曲》則是帶點滄桑味道，氣氛捕捉十分細緻，《霍塔舞曲》歡快活潑，《娜娜》是那麼溫情洋溢，《歌曲》那一首則有點神傷，《波羅羅》節奏感強，異國情調尤為濃厚，莉莉的鋼琴伴奏很生動，掌握樂曲氣氛對比變化十分自如，兩位音樂家全情投入和精湛的演出，為音樂會推上一個大高潮。音樂會最後一個樂曲是德布西的《大提琴奏鳴曲》，是整晚音樂最具現代音樂風格、較抽象和高雅的作品，兩位音樂家演繹這首作品，採用較豪邁生動的手法，即不用內含含蓄風格來表現，但效果亦起到一定的作用，顯得較為平易近人，兩樂器間的交流、烘托、互動緊扣，最後一個樂章，飛快動感與節奏，彈撥拉弦音色瞬息的變化，令人聽來血脈沸騰。

綜觀整個音樂會，麥斯基的琴音雖不是異常豐厚甜美，但總是自然和優美，表現力豐富，莉莉的鋼琴演奏在力量澎湃的要求方面，仍差了一點點，但整體還是稱心如意的，最佳處就是父女音樂家的心靈契合。

音樂會完結時，喝采聲不絕於耳，安歌樂曲多達五首，這是名副其實的喝采音樂會。

西南風



邵帆作品《搖籃》



《鹿》

邵帆油畫師法自然

「一個『不可救藥』的古典主義者——邵帆畫展」，正在對比窗廊 (上海江西中路181號) 舉行，展期至十一月十一日，展出畫家的二十一幅油畫作品。

邵帆的繪畫是對傳統文人思想和審美觀的現代化理解，反思中國現今文化藝術狀態。他的第一次繪畫個展「一個『不可救藥』的古典主義者」，把這種反思帶到了一個新的層面，跨越時代的斷層，回歸自然本真的狀態。

邵帆對中國古典哲學進行再研究，達成人與自然的平衡和統一。他的靈感來自祖先的審美方式，精妙地創作了不同尋常的、神秘的動物和人物畫。野兔不僅僅是野兔，鹿也不單純的是鹿。邵帆展示了存在於宇宙萬物中及每一個生命的靈魂，人和自然的相似、合一。他表現了傳統的中國繪畫方式，形式優先於細節。邵帆脫離社會的約束和西方文化的影響，探索師法自然的道家思想。他最終的目標是人和自然的和諧統一，這也是他的藝術成就的縮影。

該展覽的作品運用赤裸裸的、了無修飾的品味和鑒賞力，繼承了古代文人學者的世界觀。顏色是暗淡的，沒有任何感情的訴求

和牽掛。邵帆結合北宋的繪畫技法，追隨「文人」的方式，畫他的心中所想而非現實，因此，是對品味和精神的描繪。他以古人觀照世界的方法和審美角度，表達他對中國文化和審美觀逐漸喪失的憂慮。

展覽亮點包括：《搖籃》，一個哭泣的男嬰淹沒在不安和含糊中。孩童的哭泣在畫中迴盪，縈繞在觀衆的腦海。《鹿》是一種擬人化的嘗試，降低人提升物，使人和物平等。《白兔》中，邵帆熱情地賞析了兔子的形態，嚴肅地刻畫最普通的物種之一，極致地證明了萬物有靈，萬物平等。在古代，中國兔子代表月亮，豎立的兔子耳朵表達了溝通和融入大千世界的願望。

邵帆出生於北京一個藝術之家，從父母和北京工美美術學校得到正規美術訓練。他早期的作品主要是雕塑，他認為繪畫也是最自然和即時表達性情的一種方式，後來激發了他從事雕塑以外的發展。

他曾在中國和法國舉辦個展，作品也被大都會博物館、英國維多利亞和阿爾伯特博物館、日本富岡博物館、美國碧波地博物館收藏。



《兔照鏡》



《白兔》

年輕舞者演繹短篇故事

【本報訊】七名新晉年輕舞者：馬師雅、馮樂恒、蔡穎、曹德寶、丘展誠、李程及黃銘熙將在「舞蹈新主義」演出中，透過崇尚自由的現代舞，實行以舞會友；有用身體說話，以舞蹈動作展現自己的所思所想；有用天馬行空的意念，讓現代舞在虛實中穿梭帶出新意境。七個舞蹈短篇，七段故事，由心出發的感覺與意念，讓觀眾用心感受。

馬師雅畢業於香港演藝學院舞蹈系，主修現代舞及編舞，曾為香港舞蹈團外展部演出《畫舞翩翩》及在東邊舞蹈團的《環境舞蹈創作之策·動》等。馮樂恒曾為美國 Nugent Dance 舞者，回港後編製舞蹈劇，作品包括《潮》及《男兒事》等。蔡穎畢業於北京舞蹈學院，並於香港演藝學院主修編舞，獲舞蹈藝術碩士學位。曹德寶畢業於



▲「舞蹈新主義」將由新晉年輕舞者演出七段故事

香港演藝學院當代舞系，現為「不加鎖舞蹈館」駐團藝術家。丘展誠現為「三人密近劇團」創作總監及 MoreThanDance 之隊長，曾參與多個演出及編舞工作。李程曾於上海專業院校學習芭蕾舞，亦擅長中國民間舞及 jazzfunk。黃銘熙現為 Iratik Dance Theatre、Jean Abreu Dance Company 等成員。

「舞蹈新主義」將於十一月十二日 (星期五) 晚上八時、十三日 (星期六) 下午四時及晚上八時，及十四日 (星期日) 下午二時三十分及四時三十分於牛池灣文娛中心文娛廳上演。門票於城市電腦售票網發售。查詢可電二三七二九三五一，或參閱東邊舞蹈團網頁 <http://www.esidehk.com/>。

此外，東邊舞蹈團即日至十一月十五日於牛池灣文娛中心三樓舉行舞蹈歷史展覽，以圖文呈現現代舞蹈歷程。

百魔術師下月杭城鬥法

【本報訊】本報記者鄭敏杭州報導：從十一月九日起的一周裡，由浙江省文藝界聯合會主辦，浙江省雜技家協會、浙江曲藝雜技總團承辦的「魔界傳奇，西湖國際魔術交流大會」將在杭城舉行，來自十九個國家和地區的一百位魔術師將在中國西湖國際魔術交流大會上比拼技藝。

現場鬥法交流切磋

本次「魔界傳奇」西湖魔術大會借鑒了國際魔術大會的標準，包括有三場國際魔術比賽 (兩場舞台魔術比賽和一場近景魔術比賽)、三場國際嘉賓表演 (兩場舞台魔術嘉賓表演和一場近景魔術嘉賓表演)、三場國際嘉賓講座以及魔術道具展等活動。其中，演出嘉賓有來自美國、加拿大、阿根廷、西班牙、俄羅斯、日本、韓國、中國內地與香港等國家和地區的且在世界各

界魔術大賽榮獲金獎的世界頂級魔術師，來自中國內地、日本、韓國、俄羅斯、港澳台等國家和地區六十名魔術選手共七十個節目參賽。百位魔術師現場鬥法的激烈場景將第一次在杭城出現。亞洲魔術聯盟主席、中國雜技家協會副主席戴武琦表示：「本次大會是今年浙江省唯一的一個經中國文化部批准的國際性文藝賽事活動。它將是世界魔術界交流、切磋、研究和創新魔術技藝的一次盛會。魔術界除了大衛·科波菲爾 (David Copperfield，港譯：大衛高柏飛) 和劉謙之外，還有更多大師級人物，我們希望通過這次的魔術交流大會，把魔術這個奇幻的世界更加全面、近距離地帶給觀衆。」

屆時，國際魔術道具展示會將展出世界最新最神秘的魔術道具，並現場展覽。此外，大會期間還將



▲來自俄羅斯的阿爾圖那和蘭扎特表演魔術《更衣》



▲西班牙魔術師勇格 (Yunke) 表演的《怪歌穿肚》，帶給觀衆感官刺激

成立浙江省首個魔術俱樂部，使之成為魔術師和愛好者傳授、交流、欣賞魔術的基地。

神秘道具現場展覽

「其實去年省文聯到北京考察世界魔術大會後，就產生了要在杭州辦國際魔術節的想法，這次的大會正是花了兩年的時間精心籌備的。作為世界魔術界的一次盛會和魔術文化的普及之旅，我們希望大會能成爲浙江的文化品牌，並且可能以一年一屆的方式持續辦下去。」浙江省文聯書記處書記黃先鋼向記者說。大會將於十一月九日至十三日在杭州紅星劇院舉行。是次高規格的魔術大會將首次對公衆開放，讓普通觀衆也能現場領略到尖端的魔術技藝。



中國魔術師戴濟淳的《時尚牌技》，巧妙地將踢踏舞和紙牌魔術融合在一起

今日文化節目精選

- 音樂劇《油脂》，晚上八時在演藝學院歌劇院上演。
- 巧克力劇場主辦「劇場起義——異靈奪零」之《零》，晚上八時在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場演出。
- 糊塗戲班晚上八時三十分在上環文娛中心劇院上演《情信》。
- 誇啦啦藝術集匯上午十時三十分及下午二時三十分，在荃灣大會堂演藝廳演出《湯姆歷險記》選段。
- 藝術在醫院主辦之「心窗藝術工作坊」作品展正在牛棚藝術村十二號單位舉行，展期至今日。
- 「再看——徐勇攝影展」，即日至本月二十七日止在中環卑利街五十號地舖精藝軒舉行。
- 「Popping up」亞洲當代藝術中平面與立體間互換轉化的展覽，現正在香港藝術中心正門、三樓及四樓的賽馬會展廊及包氏畫廊舉行，展期至十月二十二日。