

風風火火的「中國達人秀」節目，日前在上海八萬人體育場落下帷幕。八組來自中國大南北、各懷絕技的草根選手，站上了這個以往只有巨星才有資格站上的舞台，為現場和內地億萬電視觀眾展現才藝。最終「無臂鋼琴師」劉偉榮奪中國達人冠軍寶座，「小周立波」張鴻喜獲亞軍，胖妹蔡叻叻以一首《海闊天空》獲得季军。

什麼叫「達人」？百度專科是這樣解釋的：達人是指在某一領域非常專業、出類拔萃的人物。他們在某方面非常精通，並成為高手。後來這個稱呼被越來越多的網友接受和喜愛，成為流行用語。

有人認為「達人」一詞出自《論語》中的「己欲立而立人，己欲達而達人」。這句話的意思是：如果你想得到別人的尊重，你就要尊重別人；如果你想得到別人的幫助，你就要幫助別人。但是，這句話中的「達人」是一個動賓詞組，而不是詞語。還有人考證，在中國歷史文獻中，多次有人提到「達人」。如左丘明在《左傳·昭公七年》中講：「聖人有明德者，若不當世，其後必有達人。」晉代葛洪在《抱朴子·行品》中說：「順通塞而一情，任性命而不滯者，達人也。」以及唐代王勃的《滕王閣序》，也有這樣的詞句：「所賴君子見機，達人知命。」但無論怎麼說，「達人」這個詞都屬於現代流行語。

在這個世界上，很多人都懷揣夢想，渴望成功，都盼找個機會登上舞台，一鳴驚人，一炮打響。東方衛視的「中國達人秀」節目，就正是提供了這樣一個舞台。這也是每隔三年之後，廣電總局首次允許選秀節目，通過短信投票的方式決定冠軍歸屬。

誰是中國的「達人」

汪金友



現在評選結果已經出爐，需要我們思考的，是這幾個個不見經傳的小人物，為什麼能夠登上「達人」的寶座。

先說冠軍劉偉。他一九八七年生於北京，十歲時因觸電意外失去雙臂，曾獲全國殘疾人游泳錦標賽百米蛙泳項目的冠軍。他十九歲時開始學習鋼琴，在書畫及其他文藝才能方面也有過人的表現。決賽現場，劉偉再次表演了用腳彈鋼琴和演唱英文歌曲。生活中，每個人都可能遭遇意想不到的打擊，但劉偉的態度是：一要麼趕緊去死，要麼精彩地活著。「一走下去，至少我還有一雙完美的腿。」劉偉用自己的實踐證明，弱者也能變成強者。

再說亞軍張鴻喜。出生於二〇〇四年的小女孩張鴻喜，被稱為「小周立波」，而周立波也坦言她就是自己找到的接班人。張鴻喜的最大特點，是她可以把所有的人都逗得哈哈大笑，而她自己卻從頭到尾一聲不笑。她說：「我不是個會說不笑笑的小女孩，但舞台上我要保持自己的風格。」任何人的生活，都需要幽默。幽默的人，是給大家帶來快樂的人，也是一種最受歡迎的人。

還有季军蔡叻叻。二十三歲的她來自廣東省汕頭市澄海區，是一位平凡卻有點胖的女孩。在「達人秀」賽場，她給我留下的最深刻的印象，就是扔掉了從未穿過的高跟鞋，並且自豪地說：「沒有高跟鞋，我可以很漂亮。」生活中可以借助的東西太多了，但過多的借助裝飾和別人的力量，那還是自己嗎？

「中國達人秀」的結果似乎告訴我們，「達人」確實不簡單，但我們每個人都有機會成為「達人」。

明年（二〇一一）就是辛亥革命一百周年紀念，這是中華民族歷史進程中值得回顧的歷史。讀孫中山先生當年寫的一首七言律詩，仍然令人十分感動。詩是這樣寫的——



輓劉道一詩
半壁東南三楚雄 劉郎死去霸圖空
尚餘遺策跟難繼 誰與斯人慷慨同
塞上秋風悲戰馬 神州落日泣哀鴻
幾時痛飲黃龍府 橫攬江流一莫公
從詩中可看到，劉道一是追隨孫中山從事「驅除韃虜，還我中華」革命活動的人物，備受孫中山的器重。但他中道而殞，令孫中山十分悲痛，情見於詩。劉道一是湖南湘潭人，曾留學日本，回國後參加湖南地區的武裝起義，失敗被捕而犧牲，著有《衡山文集》一卷，也就是孫中山詩中提的遺策了。

我們讀近代史當看到，自「甲午戰爭」敗於日本，由李鴻章代表滿清政府赴馬關向日本簽訂喪權辱國的《馬關條約》之後，中國國勢日蹙，民族危機日益加深，曾引發舉國的震動、憤怒，詩人邱逢甲更不勝悲痛，吟詠七言絕句一詩——

春愁難遣強登山 往事心驚淚欲潸
四萬萬人同一哭 去年今日割台灣
在這樣艱危的形勢之下，孫中山曾上書李鴻章條陳救國救民的諫言，但不為李鴻章所理睬，使他深深省悟到只有以革命行動推翻滿清皇朝，中國才可得知救。從此以後，他以畢生的精力為革命呼號奔走，涉足海內外組織武裝起義。他的思想感情，凝聚於「塞上秋風悲戰馬」的武裝鬥爭；但也痛感「神州落日泣哀鴻」的民生憔悴痛苦，更矢志解民厄於倒懸，有如石達開的題詩「我志未酬人亦苦，東南到處有啼痕」的誓言。他堅信「全國久負之心」，「怒憤所積」，一定「如怒濤排壑，不可遏抑」①。果如所料，武昌起義，推翻滿清皇朝的辛亥革命終告成功。「於是乎，歷百年滄桑，東亞之睡龍復醒，盡驅豺虎，人民共和國成，神州再造。」②

雖然推翻了帝制，令孫中山革命的初志達成，但他環顧「民國肇造，變亂相乘」，「賊氛方熾，机陞之象，視季有加」。③這樣的形勢，是指軍閥割據混戰，袁世凱陰謀稱帝……內憂外患仍極嚴重，遂策劃發動第二次革命戰爭。當他北上為謀國家統一、消弭戰亂，致力於和平建國大業時，卻不幸勞瘁成疾，以膽囊腺癌於協和醫院不治逝世，查志以歿。就在他病危之時，仍諄諄以「革命尚未成功」，勸勉國民黨應「聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥」；廢除列強侵略所加於中國的各種不平等條約。

孫中山的遺體，遵照他的遺言，葬地「可葬於南京紫金山麓，因南京為臨時政府成立之地，可以不忝辛亥革命也」。④一代偉大的革命家、政治家未能「痛飲黃龍府」以雪「甲午戰爭」之恥而長眠了！

辛亥革命之後，以蔣介石為首的國民黨右派完全違背孫中山的遺囑，發動「四、一二」反革命政變，大肆屠殺共產黨人，對左派的廖仲愷也加以殺害。遂令辛亥革命爭來的希望曙光沉於暗淡。關於這一段歷史，廖仲愷夫人何香凝傷時憂世，在登上紫金山瞻仰孫中山墓地時，懷念為革命犧牲的戰友烈士，感慨地寫了一篇古風體長詩，反映了當年的一段史實，也寄託了她對中國共產黨一定能爭取到國家獨立、民族解放的光明前景的信念。長詩寫道——

紫金山上中山月 照着中華烈士血
烈士之血為誰流 如斯代價空虛滅
月也無光一瞬間 新鬼煩怨舊鬼泣
長談慘恻江濟中 波濤急震河山裂
我向陰魂慰雨聲 君等怨怒必能雪
請看今日衆蒼生 革命高潮如火熱
衆志成城不可摧 棄之卻之終自絕
回頭忽見月重明 波濤聲渺陰聲歇⑤

何香凝以詩明志，她與蔣介石反動政權決裂，絕不受威迫利誘，不畏艱難，不愧是孫中山的信徒，忠誠的革命志士。

如今，辛亥革命已歷百年，回顧孫中山的業績，重讀其近乎陸游慷慨激昂詩風的輓劉道一的詩，海峽兩岸人民於辛亥革命百年之際，以中華民族偉大的統一復興事業，告慰孫中山先生於九泉之下！

註：①引文見劉斯奮寫的《廣州賊》。
②③④引文見孫中山所撰《黃花崗烈士事略》序。
⑤引文見余齊昭的《孫中山遺體移動記》。
⑥引文見黃子雲寫的《何香凝作品遺事》，載廣州文史館編《珠海藝譚》。

漢字是世界最古老的文字之一，成方塊狀，造字的原則是表形、表意、形聲，多數由幾個部分組合而成。於是乎，有些腦筋靈活的對聯愛好者就利用這一特點，將漢字拆開來構思對聯，其中有不少令人難忘的佳作。

明朝初年的書生吳文泰和他的朋友丁遜學，都是這方面的高手。一次，吳文泰派兩個家人給丁遜學去買木頭，很晚才將木頭抬到丁家。次日，他到了丁家，看到四個木工在製作傢具，很快就完工，便吟出一個句子讓丁遜學來對：

四口興工造器成，口多工少
當時，「器」字的中間不是「犬」而是「工」，所以他將「器」字拆分成四個「口」和「工」，而「口」是人的代稱，現在丁家確是「口多工少」（工人多，工作量少）。丁遜學也很有急才，聽了馬上響應：

二人抬木歸來晚，人短木長
丁遜學將來拆開晚兩個「人」一個「木」，聯語還說出了「來」字的組合形式：「人短木長」。

較長，為新唐人街。京城有多家華人海鮮餐廳，台灣、香港和大陸的各展廚藝，串燒的是，這些著名的大百貨廳沒有一間設在唐人街，還有華人經營的大型五金店、大餐廳也都集中在繁榮熱鬧的民達那大道，沒有在唐人街開拓市場，反而，這裡遍布快餐、經濟餐，全是西方式的速食。

無論在世界上任何角落，唐人街給人的印象總是百貨雜陳，價廉物美，在霍尼亞拉也不例外。

一九九七年亞洲經濟風暴時期，公司為了開源節流，把在市中心的辦公所遷入唐人街。所以，有足足兩年時間，我常常在唐人街閒逛，辦完公事，就以悠然閒逸的情懷踱步街頭，偶然也撩起那首曾經風靡一時的歌曲——

我邂逅一位溫柔的中國少女——



新移民耿甲來郵查詢許多關於楓葉和加拿大的資料，我勸他上「谷歌」搜索，中英文資料一應俱全。他回答說英文半湯不水，其實是一知半解；只看中文又無法滿足，例如為什麼叫「楓葉國」？楓葉旗和加拿大有什麼淵源？第一個問題可給他難倒了，第二個問題較容易回答，可以寫一篇數千字文章。他還抱怨說，近日看見街旁路邊的楓葉吐紅，比起北京西郊香山公園差遠了，「楓葉國」浪得虛名……。我當然不服氣，反問他去過安大略省阿崗崙公園（Algonquin Park）沒有？耿甲無言以對，但相當機警，知道我這一問必定另有玄機，不再追問下去。

溫哥華得天獨厚，位處楓葉國西岸面向太平洋，山明水秀最宜居，寒流冷風全給洛磯山脈的崇山峻嶺阻擋；因而冬天不太冷，春夏秋冬四季分明。廿多年前還偶遇暴雪，整個低陸平原海陸空交通癱瘓，伸手不見五指。不知何故近年冬季降雪次數越來越少，零下三四度已夠寒冷了，取而代之的是冬雨不斷。此際剛進入深秋時節，楓葉開始吐紅，再加上地球暖化，耿甲看到的街頭楓葉確乎不夠鮮紅。

據老一輩「楓人」說，楓樹這種樹，天生一副冷質迎冬傲氣，天氣越寒冷，樹上的千百塊楓葉才越鮮紅。我不是研究楓葉的專家，對「冷質迎冬」一說無從置喙。不過，幾十年裡同老一輩中外「楓人」閒談，都不約而同表達同一觀點與看法。其中一位退休伐木高手，身體硬朗結實，好客友善而談吐斯文，博古通今，世居多倫多郊野小鎮。二〇〇一年涼秋九月，專誠驅車卅餘哩



楓葉國一景

（資料圖片）

乾隆將「思」字拆開為「十」、「口」、「心」來進行構思，宣揚了孝道。馮伯修聽後對道：

言身寸謝，謝天謝地謝龍恩

將「謝」字拆開為「言」、「身」、「寸」，表達了對「龍恩」的感謝。馬屁拍得很妙，乾隆豈能不顏大悅？

清末，廣東各縣鎮都有「公局」這一機構。其職能名義上是調解事件，處理錢債、打鬥、口角等問題，實際上，它的當權者卻借權謀私，枉法舞弊，無惡不作。其中，順德縣某鎮的公局最為惡劣，因此有人作字聯進行諷刺：

八面威風，轉個髻心一點；

大模屍樣，鉤入去有口難言。

上句將「公」字拆開為「八」和「厶」，突出了當權者的私心。下句將「局」字拆開為「尸」和「冂」，「口」，表現了老百姓的苦楚，構思甚精。除上述者外，下邊一副拆字聯也寫得很巧：

此木為柴，山山出；
火因烟燭，夕夕多。

貓性情溫和，人見喜歡，更是畫家的愛物，我可與同仁們卻十分地厭惡。夜深人靜，寫詩作文，洋洋灑灑。冷不防，貓叫在窗下，淒慘、陰森，令人揪心，寫作常常中斷。因此對貓的行徑深惡痛絕。

如今城裡的貓大都已失去捕鼠的本領，像花像草一樣，受人供養，供人玩賞。貓三餐草腥，無所用心。白天沙發上、陽光下打着呼嚕。或是縱身上房，或嬉戲，或追逐，或腳打，或揭瓦，害人不少。可是打不得，打貓也得看主人。養貓的都是左鄰右舍，或是孤婆寡漢，或是權貴人家的太太、小姐，礙着臉面，只是心中恨恨地罵罵。曾多次光天化日之下，眼見老鼠在貓前走動，貓卻懶懶不動，視而不見。與許怕髒了手腳，與許貓飯依佛門，慈悲為懷，積德造化的緣故。

自古以來，貓的評價遠在狗下。狗效忠主人，任是貧富、升貶，至死不渝。生活中某人被稱為走狗，詞性

雖是貶義，卻不失忠義二字。貓則不然，有奶是娘，管它是誰。平日還得小心供養，更是打罵不得。稍不如意，輕則負氣出走，重則改換門庭。

貓嗅覺靈，嘴奇饞。若是家有腥味，任是魚蝦掛得再高，它也要叫着、轉着、跳着，直到目標得以實現，否則決不罷休。生活中常見一些父母，指罵好吃的孩子為饞貓，碰到頗有自尊的孩子，以為恥辱，竟痛哭一場。

貓雖說性情溫和，卻很有幾分「英雄」本色，常常越牆入戶，做些打家劫舍的勾當，過去我曾住平房，有一年，準備了一些年貨，沒想到，在個月黑風高的夜晚，一條五六斤重的青魚，竟被鄰人的貓給「拖」走了。真氣得七竅生煙，沒處理論。我想鄰人從貓口奪食，肯定在偷着樂。

月上柳梢頭，貓約黃昏後。貓也懂得朦朧之美。春日的一個個夜晚，貓或在樹下，或在牆角，或在草叢「約會」，激情演繹着獨唱、對唱和合唱，直到夜色將闌才懶懶散去。悄悄話應是纏綿愉悅的，可是貓嗚哇、嗚哇的叫喚實在不美。有人把貓的情話「譽為」「號喪」，我看「此譽」一點也不為過分。「有貓懷春」，這是可以理解的。可冰天雪地的寒冬，貓也在「懷冬」，這簡直令人匪夷所思了。或許貓精力過剩，無所事事，藉此排遣。

動物世界，貓頗不自愛，不僅從不實行計劃生育，還競相生兒育女，以此為樂。我們大院的貓子貓孫，多得可編一個排。可謂是貓丁興旺，貓族發達。由於種種因素，如今棄貓，比比皆是。牠們或游兵散勇，或成群結隊，到處遊蕩。貓也真會「隨遇而安」，到處安營紮寨，到處「題字」，以致騷氣沖人，臭味熏天。生活中時有市民被貓撓傷的傳聞，亦有貓攜帶跳蚤擾民的事實。

每年春季，內地政府大力號召開展愛國衛生運動，大街小巷處處張貼告示，禁止市民飼養家畜。貓屬家畜，卻常常被人遺忘。由於建設文明城市的諸等需要，如今生活中總有股棄貓的呼聲，此聲且呈高漲之勢。養貓還是不養？怎樣養貓？這是擺在人們面前的一個問題。

漫步所羅門唐人街



廿廿年前，有一個年輕的島民歌手，以天賦的音樂才能和突發性的靈感，創作出了這首旋律優美，動作動人的歌，並且組團在所島各地演唱，使《漫步唐人街》迅速間家知戶曉。雖然缺乏應有的特色，可霍尼亞拉的唐人街卻在南太平洋群島聲名遠播，眾人皆曉，原因是有一首歌名《漫步唐人街》（Walking Around China Town）。

冰 谷

華 人

中華學校是台灣辦的，然而卻有名無實，自從三十年前漢語老師回台後，再也找不到漢語老師遞補了。出現在京城的華人來自中國大陸、台灣、香港和各大金、牢牢地控制着所島的商業經濟，大家都往金錢方向衝刺，寧願退還萬里把弟子送回原鄉受教，卻不願把中華文化帶進唐人街，多可惜！

雖然缺乏應有的特色，可霍尼亞拉的唐人街卻在南太平洋群島聲名遠播，眾人皆曉，原因是有一首歌名《漫步唐人街》（Walking Around China Town）。

東 西

也許，這是唐人街唯一可以捕捉到的華色彩了。

華南學校是台灣辦的，然而卻有名無實，自從三十年前漢語老師回台後，再也找不到漢語老師遞補了。出現在京城的華人來自中國大陸、台灣、香港和各大金、牢牢地控制着所島的商業經濟，大家都往金錢方向衝刺，寧願退還萬里把弟子送回原鄉受教，卻不願把中華文化帶進唐人街，多可惜！

雖然缺乏應有的特色，可霍尼亞拉的唐人街卻在南太平洋群島聲名遠播，眾人皆曉，原因是有一首歌名《漫步唐人街》（Walking Around China Town）。

東 西

也許，這是唐人街唯一可以捕捉到的華色彩了。

華南學校是台灣辦的，然而卻有名無實，自從三十年前漢語老師回台後，再也找不到漢語老師遞補了。出現在京城的華人來自中國大陸、台灣、香港和各大金、牢牢地控制着所島的商業經濟，大家都往金錢方向衝刺，寧願退還萬里把弟子送回原鄉受教，卻不願把中華文化帶進唐人街，多可惜！

雖然缺乏應有的特色，可霍尼亞拉的唐人街卻在南太平洋群島聲名遠播，眾人皆曉，原因是有一首歌名《漫步唐人街》（Walking Around China Town）。