慕尼黑樂團與李垂誼合演

為演藝籌款助音樂學生赴外地進修

【本報訊】**記者俞凱穎報道：**爲培育新一代音樂人才，香港演藝學院與創樂管理有限公司合作，定於本月二十六日（下周二）在香港賽馬會演藝劇院舉行籌款音樂晚會，邀請到首次來港的慕尼黑室樂團與知名大提琴家李垂誼合作演出，籌得款項將成立基金會以資助演藝學院音樂系學生到外地求學。香港的演出是他們「中國之旅」的首站，下一站是澳門。

是次音樂會名爲「寶璣卓越慶典——慕尼黑室樂團與李垂誼」，除了主辦單位，還有垂誼樂社及三間跨國企業（寶璣、CPCNet及Audi）作幕後支持。雖然颱風「鮎魚」迫近，但記者發布會昨日照常舉行，場地設於新開幕的香港賽馬會演藝劇院。演藝學院校長湯柏燊致歡迎辭時表示，很高興邀請到世界著名大提琴家李垂誼及歐洲慕尼黑室樂團來港演出，音樂會當晚會廣邀政府官員及有關方面人士出席，院方期望藉優美的音樂表演，可以籌得足夠款項成立基金會，以提供經費協助音樂系學生到外地求學，促進不同文化融合，培育更多優秀的音樂人才。「好多年輕音樂系學生，不知道如何到外地尋找合適的學院機構學藝，基金會的成立能爲他們提供明確的路徑。」

▲李垂音現身記者會支持胞弟李垂誼 本報攝

將赴澳門及內地演出

音樂會重點人物李垂誼表示，數日前由德國飛來香港參與演出，行程相當緊密，其後會與樂團再赴澳門、北京及西安等地演出。他說近年忙於與不同樂團合作，每次演出都會吸收到豐富的表演經驗，了解不同樂團獨特的演出風格，他深感受益之餘，也很期望與慕尼黑室樂團的合作能擦出新的火花。

慕尼黑室樂團是成立於一九五〇年，是歐洲歷史最悠久的室樂團之一，創辦人爲傳奇音樂家克里斯托夫・施特普，每年樂團在全球舉行約七十場音樂會，曾與多位知名獨奏家及指揮家合作，並獲得多個獎項，如慕尼黑市音樂獎及歐洲文化獎等，現時該樂團指揮家爲亞歷山大・李伯利希。

而音樂會演出曲目，包括海頓與舒伯特的三首作品：海頓《降B大調第85交響曲》（又名《皇后交響曲》）、海頓《C大調大提琴協奏曲》及舒伯特《降B大調第五交響曲》。據演藝音樂學院院長顧品德介紹，《皇后交響曲》作於一七八五年，是海頓六首「巴黎交響曲」之一，採用長笛、兩支單簧管、兩支巴松管、兩支法國號及弦樂演奏。樂曲結構與海頓的成熟作品相類，按四樂章格式寫成：第一樂章《活潑地》帶有慢速引子，第二樂章《浪漫曲——小快板》以變奏曲式寫成，第三、四樂章則分別是《小步舞曲》和《終曲：急板》。由於海頓《第85交響曲》在巴黎首演時，瑪麗・安東尼皇后也是座上客，於是此曲目自十八世紀以來便被稱爲《皇后交響曲》。

籌款音樂會於本月二十六日晚上八時舉行，地點爲香港賽馬會演藝劇院。

活動詳情可瀏覽演藝學院網頁：www.hkapa.edu。

▲CPCNet高級副總裁黃秀娟（左起）、李垂音、垂誼樂社主席蔡關穎琴、李垂誼、寶璣香港總裁靳馬田、演藝學院校長湯柏燊及演藝學院副校長Philip Boden出席記者會 本報攝

▲德國慕尼黑室樂團

▲李垂誼帶來具逾百年歷史的大提琴演出 本報攝

李垂誼應聯合國邀請獻藝

【本報訊】經常到各地演出的李垂誼，今次來港舉行音樂會在港逗留不足一個月，稍後便要去澳門及內地演出，「中國之旅」完結後，因早前獲聯合國秘書長潘基文邀請，他又將於下月飛去紐約，聯同作曲家譚盾、指揮家呂嘉及韓國女高音曹秀美，爲聯合國舉行一場大型音樂會。精神奕奕的李垂誼笑言，經常飛來飛去，生活除了四出表演及練琴外，返回德國的家後還要忙於清洗衣服，他說外國的乾洗費很貴呢。

在昨日記者會上，李垂誼與他的大提琴合照。他說，今次表演用的大提琴，已有一百多年歷史，是意大利名師人手製造的Pressenda大提琴，是他向台灣著名樂器收藏機構借來的。他說選琴時雙方都有要求，極富珍藏價值的樂器絕少外借，而他選琴的標準很簡單，就是發出的聲音要夠「大」和夠「靚」。

李垂誼早前與香港中樂團合奏國家一級作曲家趙季平的作品《莊周夢》，他對中國音樂懷有濃厚興趣。提及返港後的生活，他說都是留在老家閉門練習準備音樂會。身爲大姐及「經理人」的李垂音表示，三姐弟各有自己的路向，弟弟垂誼專於大提琴獨奏，二妹垂丹致力音樂教育，而她自己則鑽研音樂管理，今次舉行音樂會李垂音忙於爲胞弟打點安排。她笑言：「我只算半個經理人，僅負責香港部分，而外地表演則交由其他經理人跟進，今次來港有三個經理人貼身陪同他。」順帶一提，李垂音剛誕下兒子，剛返回工作崗位，其六歲女兒跟外婆學鋼琴。

李垂誼現定居德國，家人居於香港，他計劃未來留在外地繼續發展其音樂之路。難得姐弟相聚，李垂音說，弟弟在家練琴，家人不會打擾他，好讓他能專心預備演出。

朱瑞棠執導《吾愛吾妻》

【本報訊】曾演出電視劇《季節》及《家變》等的八十六歲資深演員朱瑞棠，醉心舞台劇數十年。他最近爲母校香港眞光中學重出江湖，在七十五周年校慶話劇《吾愛吾妻》中擔任導演及客串一角，爲學校籌款，他更參與道具製作。

朱瑞棠表示，雖然大部分參與演出者都是業餘演員，但大家都充滿熱誠，十分投入。

該劇由鮑漢琳編劇，馮祿德、張可堅、康永寧、陳嘉儀、柳貝欣等主演，即日至本月三十一日晚上七時半在香港眞光中學百齡堂（銅鑼灣大坑道五十號）公演。

康定今昔

笑語風雲

雲家洛

有時，不想重臨舊地，怕回憶被搗亂。

在四川康定，酒店窗前正對着康定河，此刻聽着溜溜水聲，洶湧澎湃，洪水快到。除卻水聲，似乎沒有什麼是一樣的。

二十年前，那是一個寧靜帶點沉悶兼令人有點失落的深山裡的一條大街。如今，小小山城車多爲患，大塞車了；運煤運救災民資的運輸車隊，如萬馬奔騰，穿過康定的窄巷；市中心有霓虹燈光有廣告大屏幕有流行歌曲在播放，商舖有足浴有按摩有天上人間有夫妻情趣店。

康定有個跑馬山，跑馬山現在有纜車，成爲觀光景點；大家當然知道《康定情歌》，現在「康定情歌」四個大字，硬生生地畫在往康定路上的大山山頂，大概三五層樓高；以往，成都往康定需兩天車程，現在有高速公路，只需七小時，還建成了機場，成爲深山第一大鎮；康定附近有一高山湖叫「木格措」，二十年前杳無人跡，沒有人收門票，當年我是山腳新旅館的首批住客，八元一床，圍湖走一圈，要爬山十小時。據說，現在木格措搖身一變成爲「景區」，開了新路，要坐「電瓶車」，票價兩百多。我不敢再想重遊舊地。沒有什麼好嘆息的，懷舊的心情就留給自己。發展是硬道理，沒有建水壩把整個山谷都淹了，已算是萬幸。不需可惜，一方的寧靜被糟蹋，四川還有很多深山，新的小路自會帶我們到更幽靜之處。

看你有多少小聰明？

南墻集

阿 濃

下面的題目是好幾個朋友互考時所出，眞正聰明的人不一定能回答，考的是小聰明。（答案在後面）

1.小明看表演，發現有一個表演者總是背對觀衆，為什麼？

2.小王一邊刷牙一邊吹口哨，他怎麼能做到？

3.有一個人生病也不看醫生，為什麼？

4.什麼人冬天最不怕冷？

5.什麼時候有人敲門，你不會說：「請進。」？

6.有一件事你沒有做卻要受罰，什麼事？

7.有一個字人人都讀錯，這是什麼字？

8.肥妹生病，最怕人家探病時說一句什麼話？

9.百足（蜈蚣）對爸爸說了一句話，爸爸立刻暈倒，牠說了什麼？

10.為什麼這個剛出生的小孩只有一隻左眼？

11.兩個學生交了一模一樣的試卷，老師並沒有追究他們作弊，為什麼？

答案：**1.這人是樂隊指揮。2.他刷的是假牙。3.他是失明人士。4.雪人。5.你正在如廁。6.做功課。7.這個就是「錯」字。8.「多多保重！」9.「我要買鞋！」10.所有小孩都只得一隻左眼，另一隻是右眼。11.交的都是白卷。**

小吃最親切

紐約抒懷

王 渝

早上九點多鐘，妹妹來電話問我們要不要到「阜杭」吃燒餅油條。我很驚訝，他們應該今天一大早的飛機去東京，怎麼還有時間吃東西。妹妹說打包寄書，犯糊塗把護照也打進包去了。一時走不成了，只好吃美味早餐安慰自己。妹妹、妹夫都是饞人，發生任何事都可以成爲吃的藉口。

因爲與妹妹同在台北，我就吃得特別忙。昨天張榮平帶我們去「蘇杭小吃」，那裡的小籠包、迷你蟹殼黃、蘿蔔絲餅，好吃極了。小粒的包子，一口下去，多汁腴潤。餅類則該酥的酥，該脆的脆，味道雋永。我正享受着滿口餘香，妹妹把我拖進附近的「李嘉興」，以賣南京鹹水鴨著名的老店。我們各買一包鹹水鴨和一打鴨舌頭。妹妹說看電視時，一邊啃鴨舌一邊喝白葡萄酒，快活勝過神仙。

接着妹妹又指着不遠處的小攤子，要我買一包油炸散子。看着那可愛的形狀，我立刻付錢買了一包。我問妹妹應該什麼時候吃，妹妹說：「任何時候。現在就可以吃。」小吃最親切，品味時，胃與心都得到滿足。我咀嚼油炸散子時也咀嚼回憶。一九四九年初到台灣時，許多家庭都製作菜餚點心，送到同鄉處兜售。我們是南京人，常有送上門來賣的鹹水鴨、蝦蟆酥、金鋼祺。鄰居是山東人，我們常在他們家吃到這種油炸散子。

整容

采蘋

舒 非

地鐵站當眼處，豎了一幅廣告：豐胸的女人最幸福。我們看了發笑。李波說：荒謬，不用豐胸的女人才幸福。要去豐胸整容，證明自己都接受不了自己，還有什麼幸福可言？

但它是豐胸的廣告啊！我說：不說豐胸的好處如何吸引顧客？或者說：豐胸使女人更自信。李波說：放一幅維納斯像，是拼圖的，最後放上去的是乳房那塊拼圖，文字是：豐胸使你更完美。

話題就這樣扯到整容上面。去韓國旅行時，導遊說韓國女子，中學畢業那年暑假就去整容：隆鼻、削腮骨、割雙眼皮，然後，煥然一新上大學。他還說，韓國人大都不美，扁平臉，小眼睛，但是韓星都相當漂亮，這就是原因了。當然，導遊的話未免誇張，但我們在首爾的確看到整容一條街，據說吸引很多香港、內地和台灣的愛美一族前來改頭換面。

接連看到一些娛樂新聞，把一些女星的照片拿出來對比，現在的，三年前的，五六年前的，有的很明顯是整過容。幾張照片數過來，原來，最多女星整的是下巴。把略方的臉型整成尖尖的小下巴，鵝蛋臉。

鵝蛋臉形是中國古典美人的模樣，現代的女子，較多是方形臉。我覺得這是反映了時代，古典美人弱質纖纖，根本不適應這個時代，現代女子，要奮鬥，要過五關斬六將，相從心生，連臉都方起來了。

知足感恩

生命特寫

葉特生

四川達縣一名十二歲女童朱紅梅，內臟反常，不能正常生活上學，也確定不能久活。她向醫生提出小要求：想上學一天！

成都實驗小學特許她上一次四年級，學習音樂和語文，兩位老師邊授課邊拭淚，下課後才向班上學生吐露眞相，同學們追上，擁抱小梅！上一天學，竟然是一個女童最大心願。那些翹課的孩子，豈不羞愧？

這提醒大多數人們，原來都活在幸福之中。能吃能喝，生活隨意，是福氣。起碼上一代的人，就沒有這個福氣，他們環境艱苦，戰爭不斷，想吃一碗飽飯都不容易。上天賜下富足，並非偶然。要常存知足之心。對於生命也是如此，今日仍能活着，亦非偶然。這是有福的一代，但卻不見得是懂得感恩的一代。大抵感恩這回事，愈是經歷過困苦疾苦，愈體會幸福不是必然，愈加倍珍惜。

很多民族的農民每年秋收之後，會舉辦豐年祭。譬如雲南撒尼族，在特定日子，各家把拿手烹製的食物搬到縣城長城上，取名長龍宴，人人都可以坐下白食一頓。這就是感恩。上天對我們那麼好，我們也應該善待來往客旅，謝天也謝地，一同快樂。

個人如此，民族亦然，一有了感恩的心，上天的祝福定必加增。以前皇帝的祭天大典，也是如此意義。美國也有所謂感恩節，十一月底舉行，家家戶戶預備山芋、玉米、南瓜餅、火雞等傳統大餐慶祝，有點憶苦思甜的況味。當年第一批移民乘坐五月花號逃避宗教迫害，從英國逃到新大陸，飢寒交迫，死了不少人。當地印第安人土著不但不殺他們，還送來這些食物，使倖存的少數得以活了下來。環境無論怎樣艱難，總有值得慶幸之處，他們可以怨恨上帝，也可以感謝，就在於怎麼看。

反叛期

雅俗坊

姍 而

父母按自己的意願或以往的成長經驗去期望子女。但子女既是家庭的人，更是社會的人，他們更易受社會和朋輩影響，思想行爲往往會逾越父母的想法而另走自己的路。十三四歲時，更有一個所謂反叛期。我們爲人父母者，曾深受這個時期子女的困擾，回想起來還有不勝負荷之感。但畢竟時日已過，深明他們此生不會沾染毒品、賭博、偷竊等惡習，才算放下心頭大石。

不同的青少年有不同的反叛表現。有的時間短些，也比較外露；但有的潛伏時間長，表面上較難察覺，但一旦表現，往往就是「大件事」了。像前文所言的跳樓博士，其激烈的反叛情緒已在心中醞釀積累多年，但表面馴服，一直按父母指令讀書，直到終於爆發。

以往的理論認爲反叛期在十二三歲。現在發現兒童其實也有反叛期，特別是智力發展較快的兒童，三歲左右就會逆大人之意行動，叫往東偏往西，叫睡覺偏要起床，叫吃飯卻要喝水，讓大人十分頭疼。某位親戚的孫子活潑好動，聰明伶俐，才三歲便表現出很高的語言天分，偏就是不服管教。大人沒辦法，便正話反說，想讓他往東時便說：往西；不想讓他爬樓梯就叫他：下去！如此對付三歲孩兒的反叛，短期內有效，但不是良方妙計。這樣會令孩子的判斷和思維產生混亂，還是要正面引導，讓他接受正面的信息。

現代回憶錄

傳媒按摩

黃子程

朋友來電咆哮：某君在網上寫回憶錄，內容是寫我們，但卻不盡不實，豈有此理云云。

我說你且勿動氣，先傳來那條link，讓我過目，看如何不盡不實才說吧。

天下本無事，過去的事過去了，但有了互聯網，天涯海角的昔日交往者忽然「往事追憶」起來。裡面：眞的人，眞的時間和眞的地點，卻發生了假的情節，衆友一對口供，立刻發覺某君不是失憶、誤憶的話，就是隨意捏造了。

但，那又如何？誰也可以在互聯網上、臉書（Facebook）之中，大撰其回憶錄，裡面眞僞，誰會去計較？讀的人也未必多，不就是認識的那寥寥數人？他們讀了相信不相信，又與人何涉？何必動氣？難得的是：「一千重門外忽然有人叫你的名字」，你原來並不寂寞喲。另外的一位朋友，讀到一位海外文壇前輩在Facebook中細說美元文化大盛時期的香港文壇，其間的人脈關係以至這些人最後的動態與歸宿，儼如寫了「香港文學發展史」鮮爲人知的外一章，讀之趣味無窮，這又是一種回憶錄，又是非互聯網、臉書的流行不爲功。至少，整個社會，透明多了，公開多了，即使裡面有不少「老作」，但脈絡還在，資料中亦有不乏眞實的一面，稍加過濾、作些印證、考據的工夫，大概的眞貌仍可呈現出來。人在網中，誰也會被他人仔細端詳的了。

誰是炒家

東風西風

關 平

最近跟朋友到順德尋美食，約定在一家港資酒店會面茶敘。適逢有香港發展商建築的樓宇單位舉行開售儀式，發覺到場觀禮看樣板房打算購買的，不乏香港商人，他們聯群結隊，組成睇樓大軍，聽他們的對話，看來打算落訂買入的人可不少。

都說香港近年來樓價飆升，都是給內地人來港買樓炒貴的，怎麼順德的樓宇單位，卻吸引大班香港投資者呢？

有個說法是內地人來香港買樓，是覺得較爲保值，香港經濟比較穩定，樓房管理制度完善，不會朝令夕改，所以放心投資。內地樓房炒味反而較濃，兼政府多番出手管制降溫，覺得暫時不宜過分進取。

香港投資者呢，內地買樓是因爲直覺相對廉宜，譬如我們剛碰到順德的開賣樓盤，才一萬塊多點一平方，以香港標準計算，約一千港元多點一呎，花幾十萬買個單位等升值，他們覺得所費無幾，甚爲化算。特區政府的統計顯示，香港的樓宇交易中，內地資金所佔比例不足百分之一，把漲價原因推到內地資本可能有點言過其實。會不會是留在香港的熱錢多，無處投放，所以看中房地產市場，紛紛入市把房子炒高了？房價與市民收入差距愈來愈大，這些房子賣給誰住？