

文藝動靜

城室成立逾十載
漸入佳境

▲伊芙蓮·格妮聯同「城室」排練演出
(城市室樂團供圖)
◀失聰敲擊樂手伊芙蓮·格妮
(城市室樂團供圖)

過去幾年，香港城市室樂團每次有演出，筆者雖然未能逢演必到，但算起來總觀賞過二十場以上。故此，對於這個成立了十年，踏入第十一個樂季的樂團，在表演水平及藝術走向方面，具有一定的了解。

演出與上座率有提升

若論演奏水平，今天的「城室」，當然比創團的頭一兩年大有提升。不過，藝無止境，樂團仍有廣闊的上調空間。自法籍指揮托勞在二〇〇八年履任樂團的首席指揮後，樂團的演出以至觀眾上座率，均有顯著的提升。

不過，必須指出，最叫觀眾鼓掌稱許的，不是樂團日見提升的表演能力，而是長期以來，樂團在藝術取向、節目編排及樂曲選取方面，都屢有驚喜。首先，樂團在頗程度上毋須過度顧慮票房收益，因而可以較為自主地決定本身的藝術取向，專注推廣古典、巴羅克以至更早期的較小型作品，並且不時獻奏一些常規音樂會上極難聽到的僻冷作品，而這些冷門而較小型的作品，莫說是香港管弦樂團，連香港小交響樂團亦很少選奏。本來，這些樂曲適宜由「小交」演奏，可是近年「小交」銳意由小變大，往大型樂團的曲目進發。正因如此，市場上就留下這麼一塊園地給「城室」全情墾拓。

節目編排講究心思

此外，從「城室」的節目編排可以看到，樂團十分講究心思。其一，舉行專題音樂會，例如「西班牙音樂節」（〇五年）、「樂而忘返蘇格蘭」、「探戈」（〇七年）、「激情樂舞探戈」（一〇年），以及專奏某地域或某樂種的音樂會。其二，邀請名家或冷門樂器（包括聲樂）的獨奏家來港演出，例如天后級女高音柯克比（今年五月）、敲擊天后格妮（今年九月）、著名大提琴家魯丁（去年三月），以及屬於冷門樂器的玻璃琴家布洛克（去年五月）、豎琴天后芬卓（〇八年九月）、男聲女高音華殊堅士基（去年一月）。

上述的冷門器樂音樂會均令觀眾一新耳目，增益不淺，而名家音樂會更為樂迷帶來難忘的滿足。事實證明，樂團雖然堅持自己的藝術取向，走着僻冷的音樂路，但以上座率而論，居然不減反增，凝聚力遠勝從前。

行政管理漸轉成熟

另一方面，樂團的行政管理亦漸轉成熟。幾年前，樂團由創辦人黎燕欣（本身在樂團吹雙簧管）兼任行政及藝術總監，其下只有助理行政主任與市場推廣及發展經理各一，而對外的公關工作，則交由某公關顧問公司承辦。

反觀今樂季，樂團已擴展，增添了幾名職員。目前樂團共分四部，即藝術行政、發展及市場推廣、行政及會計、樂團事務。其中一項重要改變，是設立市場推廣經理一職，不再委託公關公司代辦其事，而由自己職員親力親為，處理恆常的公關工作。

表演場地日期創新猷

縱觀新樂季，「城室」有幾項值得注意的新猷。第一，樂團在常規音樂廳舉行音樂會之餘，不斷物色新的演出場地。除了一如往年，在香港公園舉辦聖誕音樂會外，亦選擇了某國際學校的藝術中心、中環聖約翰座堂，以及屬於私人會所的中環梅夫人婦女會作為新場地。從音樂推廣立場而言，只要表演場地的聲響效果不成問題，場地多元化當然值得鼓勵。

第二，今季的十個音樂會當中，有五個的表演日期並非定於周末，而是星期一、二、三。箇中最主要的原因，估計是獨奏嘉賓本身亞洲之旅的檔期問題。不過，以今天樂團的凝聚力而論，音樂會即使不是在周末舉行，上座率也不會大受影響。

第三，樂迷可以在今個季末（明年六月）看到法國宮廷音樂與舞蹈的優美結合，亦可在季中（明年三月及四月）先後欣賞愛爾蘭風笛（Uilleann pipes）與哨笛（low whistles）以及特雷門（theremin）電子琴的樂韻。這些都是音樂會上罕見而值得見識的器樂。

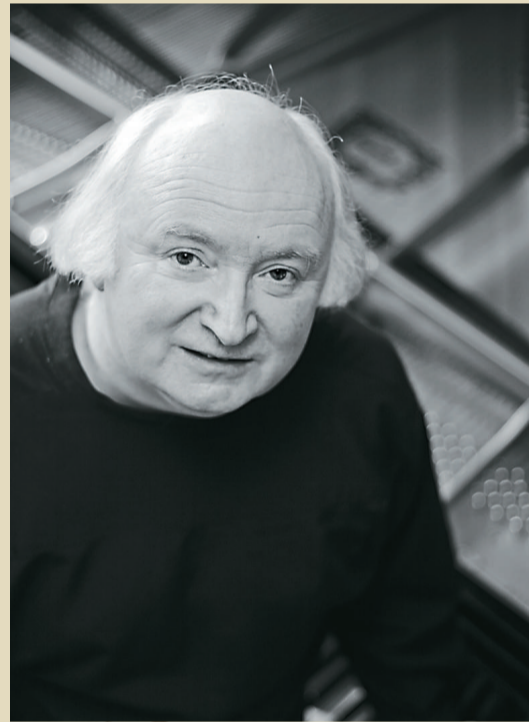
格妮敲擊 搖動心旌

單以九月底開幕節目——格妮敲擊音樂會——而言，觀眾對於伊芙蓮·格妮的技巧與準繩，當然覺得賞心悅目。要從事音樂表演，對於一名失聰者來說，本來就是一種無法達至的夢想。然而，這項缺陷卻沒有難倒格妮。今次重臨香江的格妮，不單可以透過腳板感覺台上的聲音顫動而演奏敲擊樂，更可以與樂隊合奏樂曲，而且做到接縫接榫。她的全情表演，不但贏得讚譽，更搖動心旌。藝術就是啟迪我們克服障礙，磨厲以須，憑剛堅的毅力修藝進德。

如果樂迷仍想多些觀賞格妮的敲擊藝術，可選購她年前夥拍指揮杜輝（Tovey）與盧森堡樂團的DVD現場實錄。內有今次來港演奏的韋華第《C小調小笛協奏曲》（RV 443）（由格妮親自改為顫音鋼片琴曲），亦有馬松（Masson）的《小鼓協奏曲》。售價在二百元以下，算是挺便宜的了。

編者按：香港城市室樂團新樂季資料，可登入 www.ccohk.com 查閱。

嘉 嫻



▲鋼琴家歐路克十一月六日在大會堂音樂廳聯同「城室」舉行「蕭邦頌讚」音樂會
(MicaelO'Rourke 供圖)

《琵琶記》大學巡演座無虛席

香港中文大學明清研究中心較早前在本港四所大學主辦「崑劇《琵琶記》大學校園演出」活動，引起各大學師生的熱烈回響。

此次活動邀得上海崑劇團國家一級演員梁谷音、計鎮華、張銘榮擔綱，表演未曾在港演出過的經典名劇《琵琶記》，向本港大學師生與社會人士推介崑劇古雅優美的戲劇表演形式。

巡迴演出十月初在香港城市大學惠卿劇院展開，繼而於香港大學黃麗松講堂、香港理工大學蔣震劇院舉辦，並在十月八日於中大利希慎音樂廳壓軸舉行，共吸引逾千名大學師生及崑劇愛好者前來觀賞。

主演者兼著名崑劇藝術家梁谷音簡介是次《琵琶記》演出的觀賞重點時道：「《琵琶記》中『吃糠遺囑』、『描容別墳』及『掃松』三齣崑曲經典串演，角色少但戲足。四位演員完成足足兩小時的演出，無華麗的場面，但真切動人，三折戲雖無輕歌曼舞、詩情畫意，仍可時時打動觀眾的心靈。」

是次表演既能展現演員的精湛功力，劇目安排上亦悲喜並重。隨著巡迴演出的展開，引起的回響和觀眾的投入都越見熾熱。理工大學和中文大學的最後兩場不但座無虛席，開場之際尚有大批觀眾在門外等候。於中大舉行的尾場為了不讓觀眾抱憾而歸，等候入場者可席地而坐、或站立於音樂廳座位後，一同感受崑劇的魅力。



梁谷音飾演趙五娘



計鎮華（左）、張銘榮飾演蔡公、蔡婆

南京文化產業交易會開幕

【本報訊】記者陳旻南京報道：「2010中國南京文化產業交易會」昨天上午在南京國際博覽中心開幕。來自世界各地八十多個城市，約六百家企業和單位參加本屆文交會，展會面積場內外近四萬平方米。

今年展會已是第五屆，展會有文化產業重大項目投融资洽談會暨簽約儀式、城市文化特色展，文化產業園區與投融资項目展，動漫、電子競技及衍生品文化用品交易展，工藝美術精品展，名家書畫展，台灣文創產品展，「魅力法國」時尚文化展，民俗文化展以及體育、教育展等，展館現場開展崑曲藝術、大學生社團嘉年華、cosplay、雲錦等演出，人才招聘、漫畫大賽、論壇、拍賣、民族美食等活動二十多項。

在闊大的展廳內，新型的互聯網社區和3D網絡遊戲吸引着市民現場體驗在網上構建一個家並在商場購物。書畫展區名家作品薈萃，有台灣名家書畫展、將軍書畫展、江蘇書畫展。著名畫家傅小石、「猴王」徐培晨、人物大家蓋茂森等幾十位書畫名家均有作品參展。工藝美術品展區更是擠滿了人，文物古玩、禮品、家居飾品、奇石根雕、古典家具、旅遊紀念品等文化藝術用品精彩紛呈。法國時尚展區，展示法國文化藝術、汽車等時尚品牌，市民可現場品嚐法式餐飲文化。

本月二十四日，該展會還將進行二十幅油畫類作品、二十件書畫類作品和二十件木雕類作品的拍賣。

南京文化產業交易會自二〇〇六年創辦以來，已經成功舉辦四屆，累計現場交易金額突破四億元（人民幣，下同），意向交易額達二十五億元。文化產業成為南京經濟發展新的增長點。二〇〇九年，江蘇省文化產業增加值突破千億，南京市佔全省近六分之一。



▲文交會上，傳統手工藝品俏銷

今日文化節目精選

■演藝鋼琴音樂會傍晚六時半在演藝學院演奏廳舉行，免費入場券在開場前半小時於該學院票房派發。

■香港戲劇協會晚上八時在元朗劇院演藝廳演出話劇《正在想》。

■香港管弦樂團晚上八時在大會堂音樂廳舉行「小提琴超新星·楊天鵬」音樂會。

■「曹禺·百年回顧展覽」在元朗劇院大堂展出至本月三十一日。

■梁耀華生果裝置藝術展「果然」，即日起至十月二十九日在港島東太古坊林有慶大廈有蓋行人天橋舉行。

■「區凱洪畫展」在中文大學新亞書院錢穆圖書館舉行至本月二十九日。

■「再看——張勇攝影展」正在中環卑利街五十號地舖「精藝軒」舉行至本月二十七日。

■中央圖書館八樓香港文學資料室正舉行「深雪與貓」展覽，展期至十二月三十一日。

■「革命·再革命——興中會到廣州政權」展覽，現正在孫中山紀念館舉行，展期至明年三月十六日。

南宋馬遠《觀瀑圖》現杭城

【本報訊】記者鄭敏杭州報道：一幅價值連城的珍貴古畫——南宋著名畫家馬遠的《觀瀑圖》真跡，昨日首次現身於西子湖畔的唐雲藝術館，專程為第九屆「相約西湖」文化活動暨西湖國際博覽會南宋文化周前來助興。據活動組委會介紹，這次《觀瀑圖》真跡的公開展出不僅在杭州，更是世界首次。

畫中所繪疑為皇帝

馬遠（1190—1279），字遙父，號欽山，原籍山西，後居錢塘（杭州）。南宋光宗、寧宗兩朝畫院待詔。畫山水、人物、花禽，種種臻妙。山石用斧劈，樹用拖枝，屋宇用界畫，遠山則用大筆渲染，空濛迷茫，善於表現空氣感。馬遠在章法上大膽取捨，多描繪邊角之景，畫面上有大面積留白以突出景物，讓人玩味不盡，故又稱「馬一角」。雖得自家傳，卻能自樹一幟。與李唐、劉松年、夏珪並稱「南宋四大家」。代表作品有《踏歌圖》、《水圖》、《梅石溪澗圖》、《華嚴侍宴圖》、《西園雅集圖》等。

欣賞《觀瀑圖》，最先入目者，就數垂枝松樹，樹幹彎曲，枝葉近乎拖地，延伸至畫面右側遼闊深遠的空間；樹後兩塊巨石，與河對岸美石遙相呼應，零星幾簇秀竹；一股山泉汨汨源於畫面右邊天際處，流向畫面最前端；一雙鳥雀，一隻於天邊飛翔，一隻於岸邊休憩，恰為畫面增添生氣；畫中男子，袒胸露腹倚靠勁松，神情閒雅悠然，似在觀賞瀑布的壯觀之景，懶懶的卻又若有所思；持杖童子則侍立於一旁，目視主人，隨時聽命。



馬遠的許多傳世畫作上既無名款亦無印章，但這幅《觀瀑圖》的畫面左下角有題款「臣馬遠」，表明了是獻給皇帝的作品。圖中所呈現的一片遠離塵囂的清涼之景，很有可能是皇親貴族避暑休憩佳地。而把皇帝的相貌畫成歷史上的著名皇帝或者道教中的重要神像，這在宋代也是一個傳統。有學者考證畫中男子的臉相與故宮博物院所藏宋理宗像相對比顯然是同一人。這也增加了馬遠《觀瀑圖》表現南宋某位皇帝的可能性。

馬遠真跡僅展三天

馬遠的作品雖多，但存世較少，偶爾也會有藏家拿出來作交易。一九八六年紐約蘇富比公司拍賣過馬遠的《山水十開冊》，作為絹本，以三十一萬九千美元成交。這幅《觀瀑圖》真跡保存完好，款識清晰，設色淡雅，水墨淋漓，充分體現了馬遠的藝術風格和藝術造詣。此外，畫中右上方元代書畫家柯九思的半方葫蘆章，清晰可見九疊篆文「九思私印」，印鑒的右



半部不知什麼原因，已經被裁，而米芾《春山瑞松》圖有此葫蘆章完整印痕，為「玉堂柯氏九思私印」，比對之下一鍾定音，增添了作品的藝術價值。

民國時期《觀瀑圖》還曾被大收藏家龐虛齋收藏，之後流落國外，此次機緣巧合之下馬遠的真跡回到風靈水秀的西湖岸邊，那畫中的泉水，畫中的山崖，畫中的童子與畫中的皇帝，繼續向觀賞者講述着八百年前的故事。

此次馬遠《觀瀑圖》真跡展僅三天，將持續至本月二十三日。

▲《觀瀑圖》右上角元代柯九思的半方葫蘆章「九思私印」
南宋馬遠《觀瀑圖》真跡
唐雲藝術館提供