

演《美麗誘罪》跨越不同年齡階段

鄭至芝與化妝師共展創意

【本報訊】記者洪捷報導：愛美是女孩子的天性，但「要靚唔要命」也算合理？當愛美愛到違反常理，也許是時候停一停，想一想，何謂美麗的定義？一個一邊化妝一邊演出的獨腳戲《美麗誘罪》，在上妝與落妝之間，讓觀眾對外表與心靈的美麗與哀愁。

鄭至芝首次演出獨腳戲，作為她畢業十週年的紀念，不過，她這場獨腳戲並不寂寞，還有化妝師Joyce Ma（馬穎芝）上台與她為伴。鄭至芝說：「由於經費有限，所以設計較少演員的製作，也想嘗試向難度挑戰，但獨腳戲的獨白形式並不新鮮，我們便搞新橋段，用扮靚的題材貫穿全劇，又請來Joyce即場化妝，從而描寫女人的一生花很多時間和精力於扮靚之上。」

中內心對美麗的追求，非常重要。」

鄭至芝的老拍檔劉浩翔任編導，為她塑造「死都要靚」的一生。劉浩翔說：「找一個適合女人存在的空間，我把場景設定在女主角的睡房，她可以在這裡自說自話，對鏡自語。隨著她年紀漸大，睡房會由小孩子的風格變身，主人變了，說話的「對象」也會變。到時布景可能有些雜亂，觀眾會在不知不覺中，看見主角拿一些物件出來，又或者Joyce取一些服飾出來，令劇情的推進有更多變化及意外。」劉浩翔認為，Joyce在舞台上化妝，就如畫畫般即場展現她的創意，另外也會加插一些錄像，讓劇場表達的內容更豐富。

對於該劇的形象設計Joyce來說，這次參演不是只在台上表演化妝那麼簡單，她亦與鄭至芝、劉浩翔一起創作，三人分屬老友，坐在一塊兒東拉西扯，也能碰撞出新的意念。

既然不只是化妝示範那麼簡單，Joyce要顧及的可不少，她要在有限的時間內以有限的材料，配合女主角的心靈、外表的變化而上妝、落妝，之前的準備要很周全，她認為，化妝也是表演的一部分。但她不覺得化妝就是故事的重點，而是女性追求美的看



▲Joyce（左起）、劉浩翔、鄭至芝三個好朋友合作創作《美麗誘罪》

法：「為何化妝會靚？誰說化妝一定靚？社會上好多人認錯未必是絕對的。例如今天人們視為美麗，十年後未必覺得是美，因此該劇在舞台上化妝，是一種藝術上的表達。」

任化妝師多年，Joyce很明白「靚」對於女孩子的重要性，她說：「每個女孩，照鏡的時候，那表情是最真實的，當她們望着自己在鏡中的樣子，眼神便很不同，那一刻是很神奇的。化妝，不是幫你變得美麗，而是運用化妝令自己更好的一面呈現出來。結婚時，女性的漂亮不是因為化妝，而是因為內心的幸福。」



▲《美麗誘罪》剖析女性愛美心態，並作出正面的引導

劉浩翔認為，女主角的人生，是在尋找自我的定位，他希望通過劇場的變化與感染力，令觀眾有所反思。

《美麗誘罪》將於十一月五日至七日，九至十四日晚上八時，十一月十三、十四日下午三時，在香港藝術中心麥高利小劇場上演，門票於城市電腦售票處發售，查詢可電五三〇九三五七五，或登上網站 www.istage.hk/roommate。

反思對美過分追求

Joyce不推崇化妝是女孩子變美的唯一工具，劉浩翔在一旁聽了笑她「倒自己米」，正因為從事化妝、形象設計這一行，閱人無數，才有更深洞察力。她說：「現在許多多歲的女孩子，上街都裝假睫毛、『大眼仔』，都是受傳媒引導、日本潮流影響，將個性與潮流混為一體，變成迷失自己。到了再下一代，還有分子科學、DNA、幹細胞再生等更先進的追求美的技術。但過度了便會成爲一個癮，越想靚追求越多方法，但這是否必要？」

▲鄭至芝這次不僅要扮靚，也要扮老、扮醜及扮死

劇情推進講求變化

鄭至芝會由年輕演到老，甚至演到死，因此Joyce要為鄭至芝在不同年齡階段，於台上更換不同款式的形象，如約會、失戀、結婚、離婚、年老以至死亡。鄭至芝補充說：「Joyce在台上並沒有台詞，她要表現我生命之

▼Joyce拖着地的百寶箱，不僅為人們的外表扮靚，也想美化人們的心靈



▲Joyce拖着地的百寶箱，不僅為人們的外表扮靚，也想美化人們的心靈



▲重慶舉辦紀念徐悲鴻誕辰全國書畫名家名作邀請展

▲廖靜文在開幕式上致辭

廖靜文重慶緬懷徐悲鴻

【本報記者陳思重慶二十三日電】「來到重慶，讓我感到既高興又難過。」徐悲鴻的遺孀廖靜文說：「高興的是因為在重慶有了我第一個家，我十九歲來到重慶，四年後在重慶嫁給了悲鴻，有了我第一個家。難過是因為悲鴻現在不在了。」話語哽咽的廖靜文作為嘉賓出席了今天在重慶開幕的「弘揚經典文化，唱響時代主題——紀念徐悲鴻先生誕辰115周年全國書畫名家名作邀請展」。

為了紀念徐悲鴻誕辰一百一十五周年，由中國書畫家聯誼會、重慶市委宣傳部聯合舉辦的邀請展上，有來自全國各省、市、港、台、以及美國、加拿大、日本、菲律賓等國家的作家參展。其中有專業書畫家，也有業餘書畫愛好者，充分反映了徐悲鴻的人格魅力和後輩對他的緬懷之情。

徐悲鴻一生有兩個顯著的亮點，其一是旗幟鮮明的現實主義創作道路，現年八十八歲的廖靜文在開幕式致辭中說道：「另一個是旗幟鮮明的愛國主義，我認為本次展覽突出『弘揚經典文化，唱響時代主題』的主旨，與悲鴻的精神相融合，是對悲鴻誕辰一百一十五周年的最好紀念。」

此次大賽的評委表示，對於評判標準，除了考慮作品的藝術性外，還格外注重作品本身是否體現民族性和時代性，貼合「弘揚經典文化，唱響時代主題」這一主旨。

開幕式完後，廖靜文參觀了展出的作品。該邀請展十月二十二日於重慶開展，展覽為期七天。

▲廖靜文觀看參展作品

新園地

食物及藥物局審批為食用安全的，一種基因改造三文魚。過往先將印安島品種的三文魚基因，加進一種大西洋品種的三文魚之內，目的是令其首年的生長速度快一倍；但是又不想三文魚生得過大、太驚人，所以科學家再將一種「大頭魚」的基因換入，等魚大到一定程度時，便會停止生長。

此外，加拿大也成功研製出一種基因改造「環肥豬」，成功使豬隻增強消化「磷」的能力。此舉一方面可降低農民

東寫西讀

全球首個討論「基因改造牲畜」的高峰會，剛於美國的南達科他州結束。過往此類會議大多討論基因改造的「農作物」，而透過生物科技改造牲畜，牽涉所謂「雙重基因改造」的問題，即除了改造牲畜的基因外，給予牲畜的飼料本身也可以

掉換基因確是神乎其技。例如經美國人卻一向對此科技有所保留，不肯進口基因改造食物，又限制相關研究。不過，在食物危機的陰影下，歐盟也不得不向低價低頭。今年七月，歐盟終於批准六種經基因改造的農作物入口歐洲，不過全是牲畜飼料；固然，基因改造之大趨勢，相信難以逆轉。試想想，將來吃一客三文魚壽司，三文魚經美國基因改造，白米則經中國基因改造；就連那碟醬油，其主要成分的那些黃豆，也是經巴西或巴基斯坦基因改造的！

張楚

洪嘉

聚首，也已不復當年的時光。

在深淵某一搖滾音樂見過何勇，腆着大肚子，張楚倒是一貫的沉默與羞澀。

「新碟錄好了嗎？」我忍不住問他。來香港表演，仍然記得他的歌迷有多少呢？

還沒有定下來。張楚試圖理出一條清晰的線來。新專輯一拖再拖。一張遲遲未出的專輯，媒體應該都已經問到厭了吧？

但張楚仍然以自己的節奏，踏着自己的步伐，一步一步地走着。大陸專門拍攝搖滾樂的紀錄片導演高巍，在他第一部作品中可以找到諸多中國搖滾明星的身影，張楚依然是最吸引我注意的那個。

他的專輯還沒有出來。我的手機鈴聲，依舊響着《蜻蜓的眼睛》與《蝗蟲的大腿》。

微言博語

張楚與寶唯即將再來香港。

一九九四年紅館的那一場演唱會，我還是個什麼都不懂的小屁孩，在鄉下漫山遍野地跑。

後來開始聽歌，聽流行樂，聽搖滾樂。手機裡的鈴聲一直都是張楚的作品，有電話打進來，便「螞蟻螞蟻螞蟻」地唱。

隔了十幾年，張楚有沒有再來過香港呢？失蹤、重現，出席各地的搖滾音樂節，上媒體，仍然是那張孩子氣的臉，鏡頭逼近了，歲月的痕跡十分明顯。近年常常在嘴邊的新專輯，一直只聞樓梯響。

十一月香港的新視野藝術節，張楚再度來到香港，和一九九四年的老搭檔寶唯，唯獨少了一個何勇。但「魔岩三傑」的年代已經過去了，即使三人

達文西的創意

陳天權

很多人以為達文西只是一位畫家，事實上他在雕刻、建築、科學、工程、數學、解剖、地質、植物和音樂都有傑出表現，可以稱得上博學多才。他死後留下大批難於解讀的手稿，後來有學者整理和研究，近代有專業人員利用他的概念製成各種機械裝置。今日我們常見的一些科技產品，原來早在十五世紀末、十六世紀初已由達文西構想到。

到香港科學館參觀「達文西的創意奇想」展覽，可以看到五十多件由「意大利佛羅倫斯達文西博物館」根據達文西手稿製成的機械發明品，包括軍事武器、飛行研究、水力工程和機械學。當時的科技水平不高，縱使達文西有無窮創意，但大多未能付諸實行，否則他的科學成就肯定蓋過藝術了。

達文西曾設計過坦克、海軍大炮、戰鬥馬車、防禦城牆、有蓋攻城車、蠟子刀鋒船、空氣螺旋槳（直升機的雛型）、滑翔翼、交叉式拱橋、潛水器、水力鑽挖機、千斤頂等。今天甚為普遍的自行車，也是達文西創意之一，但到了一八三九年才由蘇格蘭人麥米倫製成腳踏的自行車行走。

達文西的成功，除了因為他擁有天賦才能和鍥而不舍的精神外，還得力於當時的社會環境。那時正值文藝復興的盛期，人們擺脫中世紀教會的束縛，開始追求自己的理想世界。達文西以理性的科學觀察萬事萬物，在許多方面都突破了過去的樊籬，創造了屬於他自己的輝煌。

基因改造牲畜

軒轅伯

購買豬來飼養豬隻的成本，另一方面也令豬隻排泄物中磷的含量，降低三成至七成，從而減少環境污染。

另一方面，食物危機的陰影，也影響到亞洲各國不斷研究基因改造科技，除了大量基因改造的黃豆及玉米外，中國去年十二月，已宣布成功研製可防蟲咬的基因改造白米，印度也有一種可防害蟲的基因改造綠瓜。

北美洲及亞洲方面的基因改造技術都一日千里，但歐洲人卻一向對此科技有所保留，不肯進口基因改造食物，又限制相關研究。不過，在食物危機的陰影下，歐盟也不得不向低價低頭。今年七月，歐盟終於批准六種經基因改造的農作物入口歐洲，不過全是牲畜飼料；固然，基因改造之大趨勢，相信難以逆轉。試想想，將來吃一客三文魚壽司，三文魚經美國基因改造，白米則經中國基因改造；就連那碟醬油，其主要成分的那些黃豆，也是經巴西或巴基斯坦基因改造的！

設計獨特的機械表

李英豪

「龍兒」。

「卡地亞」。

「卡地亞」一九三八年生產一款十八K金橢圓形的日晷機械表，設計特別。

「龍型」表面上方為刻度盤，背面下方為指針，上方則為日晷儀的刻度。該廠一九六〇年製造另一款「龍型」金腕錶，「表把」在背面，但橢圓造型的中間圓環則為透明，機件結構獨特，由「橫架」廠代造及設計。

「卡地亞」六十年代至七十年代的不規則變形腕錶，形如被人打歪的嘴脣，亦以超現實主義大師達利的名畫，比較其斜形機械腕錶更大大膽及有創意。四十年代圓環通式的腕錶，用鑲刻方法雕出十二個刻度，富趣味性。

若論三角形形機械腕錶，則以六十年代雙重表殼的「華爾頓」(Walton)「共濟」(見附圖)最為經典，在機械腕錶發展史上佔一定的地位。

其刻度設計比較古怪，用不同的「簡圖」作為標識，代替數字；它們分別含特殊象徵意義，冀能同舟共濟。正牌瑞士貨極少。



▲根據達文西留下的草圖而製成的自行車

作家遭暗殺

吳昊

多言論的歐洲國家，這無疑是最尖銳的諷刺了，政府須要容讓與包容，有時因而顧此失彼。二〇〇四年，荷蘭導演及報章專欄作家西奧·梵谷 (Theo van Gogh) 以敢於暴露政權黑暗而聞名，因抨擊伊斯蘭極端主義和阿爾蓋達，接獲多番死亡恐嚇，一日早上他離開阿姆斯特丹的住所時，給迎面而來的人亂刀刺死。警方拘捕了一名伊斯蘭青年，指為兇手，結束案件，但梵谷的電影合作夥伴認為兇殺事件是恐怖分子策劃，只是政府隱瞞事實低調處理。

這難怪瑞典的拉森行事分外小心，信政府不如相信自己好了。拉森沒遭暗殺，卻死於自然，留下大量遺稿，可惜因沒結婚，伴侶伊娃雖最了解他，但無權繼承和整理出版，又一人間憾事也。

人間百貨

他們不敢結婚，因為害怕遭到暗殺。

《千禧》電影三部曲（首部《龍紋身的女孩》）在港上映，而面世，我們才認識瑞典作家斯特林格·拉森 (Stieg Larsson)，一個相當傳奇的人物，寫科幻小說起家，又是新聞記者，更是瑞典共產主義工人聯盟的活躍分子。拉森因為經常撰文抨擊國內的極右派分子，恐怕招來殺身之禍，一直與同居女友伊娃在斯德哥爾摩居住得隱秘，從不曝光，甚至不敢到婚姻註冊處登記結婚，因為申報住址會洩露行蹤，可能引致性命不保。

因寫文章而招致殺身之禍，是否有點誇張？

對於那些標榜包容多種宗教多政黨張？

醫學養生

代糖最初是用來適應需限制甜食，卻無法自控進食甜食的人。但後來生產代糖的成本越來越低，而無糖產品又在市場上的價格被大幅度抬高，所以代糖實際應用的範圍越來越大，大有替代蔗糖的趨勢。

日常生活中你喝的牛奶、豆奶、果汁、可樂、吃的麵包、餅乾、蛋糕、糖果、用的牙膏、漱口水、牙膏和牙藥保健用品，無不加入大量的代糖。代糖具有糖的甜味，但它的成分卻不是糖，因為它們的成分結構與糖不同，其中大多不含有熱量，攝入之後也有異於一般糖類的代謝途徑，尤其對血中葡萄糖濃度無甚影響。正因為如此，人們對代糖的褒貶不一，是非非的爭論從未停止過。

饑者認為代糖酷似蔗糖，又勝過蔗糖，它們在食品中開創了革命性的「糖源」。代糖既便宜又穩定，不含熱量，不升高血糖，也不會引起齲齒，無疑是糖尿病患者和需控制體重者的福音。為此多國政府也頒布了代糖的幾大主要品種名稱，甜蜜素、阿司巴、糖精及又撤銷了糖精，禁後又被逼撤銷。

吃者認為我出錢買甜味是為了補充糖分，糖也是人體特別是大腦必需的一種營養素，市場上允許代糖行，不但欺騙了消費者的口舌，還欺騙了消費者本身。更有人質疑代糖的安全性、副作用及致癌性。

是非非話代糖

思健

代糖最初是用來適應需限制甜食，卻無法自控進食甜食的人。但後來生產代糖的成本越來越低，而無糖產品又在市場上的價格被大幅度抬高，所以代糖實際應用的範圍越來越大，大有替代蔗糖的趨勢。

日常生活中你喝的牛奶、豆奶、果汁、可樂、吃的麵包、餅乾、蛋糕、糖果、用的牙膏、漱口水、牙膏和牙藥保健用品，無不加入大量的代糖。代糖具有糖的甜味，但它的成分卻不是糖，因為它們的成分結構與糖不同，其中大多不含有熱量，攝入之後也有異於一般糖類的代謝途徑，尤其對血中葡萄糖濃度無甚影響。正因為如此，人們對代糖的褒貶不一，是非非的爭論從未停止過。

饑者認為代糖酷似蔗糖，又勝過蔗糖，它們在食品中開創了革命性的「糖源」。代糖既便宜又穩定，不含熱量，不升高血糖，也不會引起齲齒，無疑是糖尿病患者和需控制體重者的福音。為此多國政府也頒布了代糖的幾大主要品種名稱，甜蜜素、阿司巴、糖精及又撤銷了糖精，禁後又被逼撤銷。