

責任編輯：馮金泉

自創透字光字墨點字針直散字 馮明秋展出透視書法作品



▲亞組委志願者部正式向民間藝術團廣州市友好鄰里志願者藝術中心和社區藝術團匯景新城亞太志願者藝術團授牌和旗幟

志願者藝術團增兩支隊伍

【本報記者袁秀賢廣州二十四日電】廣州亞運志願者藝術團日前登門演出，慰問戰鬥在亞運安保第一線的武警消防官兵。活動中，亞組委志願者部正式向民間藝術團廣州市友好鄰里志願者藝術中心和社區藝術團匯景新城亞太志願者藝術團授牌和旗幟，兩支隊伍的加入壯大了亞運志願者藝術團的隊伍。在亞運籌辦及比賽期間，亞運志願者藝術團將開展不少於千場亞運志願者歌曲的傳唱。

演出現場，火紅的志願衫和橄欖綠軍裝相輝映，相得益彰。亞運志願者藝術團以喜聞樂見的文藝表演形式，向武警消防官兵為確保平安亞運所做出貢獻表達謝意，場面熱烈。「你的微笑，他的笑臉，繪出世界上最美的畫卷。手拉着手，相約珠江邊，激情點燃神聖的火焰，「smile 廣州！你我相識，亞細亞的心啊，緊緊相連……」一首「smile 廣州」唱出普通市民成為亞運東道主的心聲，這是民間音樂發燒友王憲創作的亞運志願者歌曲《smile 廣州》，這首歌曲由廣州歌手陸嶺和「亞運歌手」劉冠首唱，旋律通俗易懂，歌詞以亞運志願服務為題材，創作中加入了廣東音樂《月光光》元素，增加了歌曲的嶺南特色。該歌曲的MV也即將開拍。

志願者歌曲具嶺南特色

亞組委志願者部介紹，《smile 廣州》將作為「迎亞運講文明樹新風」城市文明志願服務全民行動微笑使者百日志願行動中「微笑使者」評選活動的主題曲，和亞運志願者主題歌《一起來，更精彩》一樣成為亞運志願者藝術團和唱響亞運百日志願行動的傳唱曲目。

活動現場，亞組委志願者部副部長方少平親自邀請王憲擔任亞運志願者藝術團藝術顧問，並親自為他派發聘書，這意味著民間音樂發燒友王憲正式加入亞運城市志願者隊伍。

亞運志願者藝術團成立於二〇〇九年七月，現包括星海音樂學院學生組成的巴洛克弦樂四重奏團專業藝術合唱分團等一百九十三個團體會員，吸引了倪惠英、彭新智、李池湘等六百四十二名個人會員的加入。目前，該藝術團共有團員超過二萬五千人。在亞運籌辦及賽時期間，亞運志願者藝術團將組織下屬所有分團深入學校、企業、社區、公共場所等開展不少於千場亞運志願者歌曲的傳唱。

【本報訊】記者俞凱穎報道：書法除講求鐵劃銀鉤，還可以建立「空間透視」，這是藝術家馮明秋書法作品的獨特風格。馮明秋個人書法及雕塑作品展即日起至十一月五日於中環SIN SIN藝廊舉辦，共展出二十六件作品。熱愛篆刻及書法的馮明秋表示，他從鑽研書法中看到空間，遂創作出百多種形體不一的「新文字」，有透字、光字、墨點字、針直散字等等，今次展覽只展出其創作的一小部份。

展覽開幕當日，馮明秋身穿黑色恤衫及深色長褲，架上圓框眼鏡一副書生打扮，跟他寫的書法很相配。會場展出十六幅書法作品，馮明秋的書法帶有現代色彩，他不單運用不同方法，寫出跟傳統書法有很大差別的漢字，他還擅於用層墨，透過控制水印及留白，視覺上營造出透視效果，令人不禁想望透紙背，繼而進入深度的思想空間。

寫書法重視空間

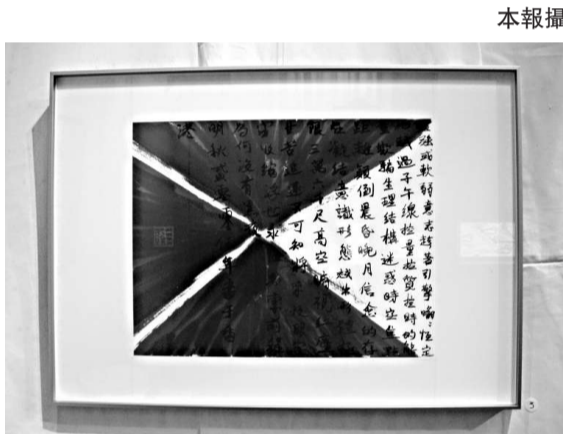
馮明秋練習書法自有他一套心得。「八歲時我已經知道自己要做藝術家，家人沒有強迫我長大後做什麼，工餘時我喜歡篆刻，多年來我雕刻不少印章，都是用自娛，捨不得送人，後來愛上書法，寫字的時候我腦子一直想：我寫書法有什麼特點呢？於是我便閱讀有關書法及西方藝術書籍，記得是一九九六年，那年我突然明白到，原來我寫書法是重視空間的。」

馮明秋講解代表作品的創作過程時說，如兩幅黑白心經，分別名為《透字心經》及《光字心經》，細看之下心經文字若隱若現，他透過長期實驗，研究紙筆墨之間的特性及關係。「光字心經先寫字，然後覆上一層墨，字會自然化開來，每個字中間留白，似可以望進去，而透字心經則相反，用淡墨寫字，然後在字的中間留圓圈，字體便分開前後層次。」對於《麻後透視字》，他說：「我引入西方透視法，字寫在網紋的上面，字和網才能同時清楚顯現，看者可向直看或斜看作多角度觀賞。」

另一幅作品名為《生死雙異字》，畫幅大大寫着死字，但裡面又有生字，是用了層墨法，作品透出禪意。還有《冷清新舊墨字》，標題冷清是詩句的頭二字，而新舊墨字的由來，馮明秋解釋說墨汁擺放的期限不同，墨的質感也會不同，他把新開的墨與存放了數月的墨混和，寫出來的字深淺有致，用帶圓的字體，寫自己創作的《冬夜》一詩：

冷清街道
趕驅着
偶然路過的车子
無情路燈
輕微北風
吻起地之舞者

《堅強透視字》為書法營造透視效果



▲《麻後影字》(又稱沙字)又是另一種風格



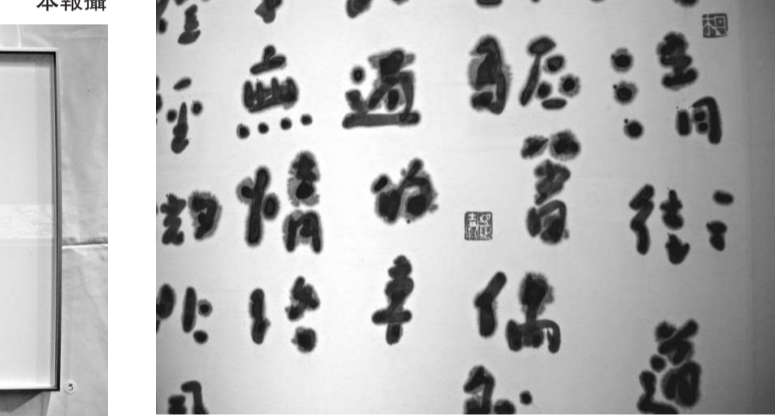
馮明秋與其兩幅黑白書法《光字心經》(左)及《透字心經》

在深沉空虛中
幸福
原來是
青藍色

興趣廣泛多元發展

馮明秋興趣廣泛，除了篆刻和書法，他也寫詩、小說及劇本，他在內地、港台及海外舉辦過展覽，現時其工作室設於深圳。他一九五一年生於廣東，一九五六年到香港，一九七七年舉家移居美國紐約。在紐約居住期間，他深受西方繪畫如抽象派等藝術影響，讓他從傳統的藝術概念及表現手法中作出嶄新思考及演繹。馮明秋於二零零四年被英國劍橋大學邀請為駐院藝術家，最近又到杭州中國美術學院參加由知名學者組成的學術研討會，他的作品獲著名品牌如 Louis Vitton 及 Hermes 等垂青，做成旅行箱及瓷罈。

今次展覽由即日展至十一月五日，地點為中環西街五十三至五十四號地下 SIN SIN 藝廊。



▲《冷清新舊墨字》撰寫馮明秋的诗句，墨色字形饒富趣味

新園地

責任編輯：李 淼

東西讀

本年度六本最佳商業書

《金融時報》暨高盛投資銀行所頒發的「年度最佳商業書籍大獎」，後天揭曉。最後階段共有六本書角逐，值得大家選兩、三本來細讀，以汲取金融或經濟學當中的最新智慧。入圍的六本書又可分為兩類：第一類是在金融海嘯過後的這兩年內，透過大量搜集資料，並作進一步深入分析而寫成的書——這類書分析性極強，但又要有一定深度，又要好看，十分難得。主辦單位因此找去年的冠軍得主，《金融列王紀》(Lords of Finance)的作者利阿吉·艾哈密特(Li-Ann Ahumada)作評審之一，務求在「眾財金專家和學者」評判以外，多一點關注行文及全書結構。

至於第二類入圍佳作，縱然不是以分析市場來取悅讀者，也詳細探討了「第二代互聯網」及相關科技對金融市場及整體經濟的影響。當中最後贏出的一本，乃是研究新一代社交網絡的《面書效應》(The Facebook Effect)；另一本則是

哥倫比亞大學教授燕恩加(S. Yeung)的新著：《選擇的藝術》(The Art of Choosing)——也就是探討香港人常掛在口邊的「選擇困難症」；互聯網令選擇增加，令人更難作出取捨。另外有兩本入圍書籍，跟金融海嘯直接相關，包括：由《紐約時報》著名專欄作家安德烈·羅斯·索健(Andrew Ross Sorkin)的力作：《大而不倒》(Too Big to Fail)及《大寶案》(The Big Short)——論「買空」跟「買兌」有多相像！

至於最後兩本則同屬政策分析作品——芝加哥大學教授蘭蘭(R. Rajan)的新書《板塊裂解》(Fault Lines)以宏觀的角度，分析現時世界各國的經濟政策有何不協調的，把不同國家各自為政，比喻成金融板塊出現裂縫，隨時會出現極嚴重的「金融大地震」。最後還有經濟學家馬拉比(S. Mubhy)的新書《比神更富有》(More Money Than God)，探討對沖基金如何崛起，及現時的監管有何不足，是得獎大熱。

關錦鵬

洪嘉

關錦鵬的作品中，我最愛的是《藍宇》，那個帶點煽情的同志愛情故事，當最後畫面一片默然，哀痛卻不自覺地流下了眼淚。我是容易被電影中的情緒煽動的。因此《胭脂扣》裡的如花與十二少，至今仍是我喜歡看的電影角色之一。

但看《有房就賣》卻有點不消，被兩難的島嶼上，男女男女的沉溺，那股無力與沉悶撲面而來，《長恨歌》很多人都不喜歡，我主要是看胡軍，還有梁家輝。

他的戲我看得不多，《阮玲玉》看的是張曼玉，然後我才發現，《用心跳》之所以不是我的那杯茶，原來就像《有時跳舞》一樣，我怎樣也找不到一個可以帶我進入電影的角色。

西周的青銅編鐘

李英豪

筆者較喜歡研究其獨特的造型、紋飾與鑄造技術。兩側尖銳的扁體，作用如共鳴箱；兩邊皆有凸起的乳釘(三排)。下方為立鳥紋，應為那時期流行的花冠鳥紋。與商代初期的變形鳥紋有別，皆精美古拙。共鳴的扁體上方有一懸柄，乃西周中期始現的直懸式編鐘，稱為「紐鐘」，和斜懸的「甬鐘」不大同，它們敲擊出來的音響，使人難忘。

人間百貨

她敢作敢為，纖弱而冷酷，當舞爪的龍紋時，彷彿間引領我們進入原始主義圖騰崇拜。把龍紋紋在自己身上，可以克服痛苦和惡夢，增加能量戰勝邪靈。

《千禧》三部曲的龍紋身女孩利思貝，因反抗專橫暴虐的黑幫父親，放火把他燒個半死，被利接受精神病治療，其間遭受輔導醫生和監護人多次性侵犯，做成她冷酷反叛以牙還牙的性格，因為精於入侵電腦盜取資料，與敢於揭露政治黑幕的《千禧》雜誌調查員龐米高扯上關係，結果發現政客與黑幫勾結販賣軍火，製造戰爭，於是龐米高窮追猛打，揭發陰謀，而利思貝則迫殺父親和那些辱辱過她的男人。

微言博語

關錦鵬說，拍《用心跳》時他充分感覺到那份青春氣息撲面而來。

他五十多歲，幼時家中並不富裕，身為長子，放學後要照顧弟妹，還要煮飯。因為在大陸執導一齣音樂劇《長河》，認識了一眾音樂劇的學生，然後開拍一齣《用心跳》，把他和學生的緣份延續下來。

昔日他要煮飯給弟妹吃，如今他煮飯給這些學生吃。吃的不同了，年代也早已不一樣了。

或者，關錦鵬希望能夠像楊德昌拍《牯嶺街少年殺人事件》和《麻將》一樣，與年輕觀眾，被那股青春與活力所吸引。正如他自己所說，在拍戲期間，白皮鞋也買了兩對。

閒性閒情

雖然自己十分着迷，但對中國古代樂器也產生濃厚興趣，只要有機會欣賞或接觸，大多數不會放過。

例如附圖的高古青銅器，乃於西周時代鑄製，是一件非常特別和奇巧的古樂器，屬兩周時期的編鐘之一，現已成珍稀文物。我國最早一步發展，西周的「甬鐘」和更早期的「無旋鐘」皆可產生兩個不同音頻；構成的仲義鐘，八羽一組則能產生十四個音頻，構成宮、角、徵、羽三個八度音；它們均從「鏡」衍化而成。西周中期有三枚一組，但晚期的甬鐘常以八枚成編，更有十四組編，加添了不少半音音程。

考古學家發現，最多鐘數的編鐘達六十四枚。

醫學叢生

「閉眼單腳直立測試」。健康的年輕人可站立十秒鐘以上，中年人一般只能站立六至七秒鐘，而到了六十歲以上，你只能站立不足五秒鐘了。這種測驗同年輕時是否堅持鍛鍊關係不大。

雖然人與人之間有營養、體質的個體差異，但自然規律是不可抗拒的，所謂體力和健康是週然不同的兩回事。老年人需保持年輕時的精神和心理，但絕不能在體力上逞強，萬事需有防範準備才好。

達文西的繪畫

陳天權

達文西留存於世的繪畫並不多，只有十多幅，但每幅都是佳作。當中最廣為人知的，就是收藏於巴黎羅浮宮博物館的《蒙娜麗莎》，和米蘭感恩聖母院教堂牆壁上的《最後的晚餐》。達文西的名畫分布世界不同地方，要全部觀賞並不容易，但現今在香港科學館則可以一次過欣賞其中十五幅的複製品。

達文西的繪畫重視金字塔式布局、透視構圖和人體比例，又精於運用明暗對比的色彩效果，因此創造出來的主題既真實又生動。但達文西一生醉心於科學研究和機械製造，花在繪畫的時間不多，有些作品要由助手幫助完成(如《岩間聖母》)，有些一直未作最後加工(如《三博士來朝》)，但不減其藝術地位。

在香港科學館的「達文西的創意奇想」展覽，按先後次序展示了達文西十五幅作品。第一幅由他個人創作的繪畫是《聖母領報》，講述天使加百利告知瑪利亞即將懷孕的聖母故事。那天使的翅膀如同飛鳥，可見達文西把飛行研究的興趣應用在繪畫之上。在《最後的晚餐》一畫，耶穌位於畫面中心，即透視線的焦點，因此最受矚目。另一個重要人物是猶大，但達文西將他混在眾多門徒之中，並不突出他。當門徒得知有人出賣耶穌時，都表現出驚愕神色，唯獨猶大的臉孔黑暗模糊，看不清表情，其身體往後退，左手有所動作，成為了這幅畫的一個欣賞點。



達文西的《最後的晚餐》在同類題材中為最突出

體力好 ≠ 健康狀況好

思 健

最近有則報道，一位喜遠足的老翁，自恃體力好，單獨行山。在路經一條不怎麼難走的山路時，發現有條山澗小溪，正遇口渴，於是俯身溪邊，豈料一陣頭暈栽倒，返魂無術便離開人世。

這使筆者思考起一個人的體力和健康的關係。其實上述例子，那位老翁每星期都要行幾次山，香港的山再崎嶇難行，一般年輕人也會不超過他。然他對自己的體力過於自信，一頭栽在溪邊。

人在中年以後，表面看來有人的還顯得精力充沛，但其運動有直接關係的肌肉和關節卻開始老化。肌肉的彈性、緊張性、收縮性變差，關節缺乏圓滑性。同時神經的功能也開始下降，以致不能敏銳地控制動作。此外，呼吸和循環機能也會下降。

如果體壯如牛的老夫仍「閉眼單腳直立測試」。健康的人可站立十秒鐘以上，中年人一般只能站立六至七秒鐘，而到了六十歲以上，你只能站立不足五秒鐘了。這種測驗同年輕時是否堅持鍛鍊關係不大。

雖然人與人之間有營養、體質的個體差異，但自然規律是不可抗拒的，所謂體力和健康是週然不同的兩回事。老年人需保持年輕時的精神和心理，但絕不能在體力上逞強，萬事需有防範準備才好。

龍紋身圖騰

吳 昊

同樣是施暴，性暴虐與政治暴虐是永遠分不開的，是千百年文明的黑暗一面，小說三部曲就是對人性惡作一次總清算了結。

三部曲拍成電影，全長八小時有多，我上次看過完，首集《龍紋身女孩》是人物背景和節奏的開展，具推理小說風格，故事可獨立看，節奏從容不迫，徐疾有度。

第二集《玩火的女孩》最精彩，陰謀層層疊疊，驚險重重，未段利思貝與惡魔父兄拚命，暴力而殘酷，更像被活埋在水土。

第三集《揭蜂集的女士》收拾複雜的人物關係和線索，恩怨情仇，正邪對決，峰迴路轉，荷里活獵心喜。宣布開拍美版《千禧》三部曲了，且拭目以待。