

文藝動靜

甘肅展示非物質文化遺產

由甘肅省文化廳主辦，甘肅省博物館、甘肅省非物質文化遺產保護中心等單位承辦的「甘肅省非物質文化遺產展覽」，正在甘肅省博物館舉行。包括民間文學、民間音樂、民間舞蹈、傳統戲劇、曲藝、傳統醫藥、民俗、傳統手工技藝製作的非物質文化遺產，集中亮相。

包羅樂舞戲劇民俗工藝

此次展覽的內容包括非物質文化遺產保護成果展示、技藝表演及項目展演。展覽以甘肅省十四個市州為單位，將實物陳列與圖片解說相結合，靜態陳列與動態表演相融合，全面展示了甘肅非物質文化遺產。

在「甘肅省非物質文化遺產展覽」開幕式上，相傳由古代「軍式陣法」演化而來，有二千多年歷史的永昌節子舞、臨夏花兒、裕固族民歌演唱、馬頭琴演奏、蘭州高高跳、蘭州太平鼓，以及有西部鼓魂之稱的涼州攻鼓子等「非遺」項目，向參觀者展示表演。

來自定西的渭源民間泥塑，製作全部取材於當地百姓的生活。由於渭源盛產馬鈴薯和中藥材，尤其是黨參，此次展出的渭源民間泥塑，將馬鈴薯種植、黨參的採摘、渭源當地小吃洋芋攪團的製作，都用細膩的手工藝，生動再現了當地農民的生活，是世代代代生活在這片土地上人們日常生活的真實寫照。展覽現場很多市州的展廳前，都有一名當地傳承人向參觀者示範表演。

反映傳統民間生活實況

作為多民族省份的甘肅，非物質文化遺產展示亦有少數民族悠久的傳統文化，如甘南藏醫藥、甘南藏族唐卡、保安族腰刀、東鄉族服飾、藏族服飾、蒙古族服飾、裕固族服飾、三炮台蓋碗茶、回族油炸食品、臨夏磚雕、臨夏花兒等。

河西走廊地區文化資源積澱豐富，非物質文化遺產傳承源遠流長，敦煌曲子戲、河西寶卷（包括《武威寶卷》、《張掖寶卷》、《酒泉寶卷》），夜光杯雕等非物質文化遺產，都是其中的優秀代表。

古拙質樸，豐厚凝重的慶陽非物質文化遺產，其展廳吸引了大批圍觀者。「一隻香包就是一個祝福，一曲唢呐表達一份情懷，一幅剪紙隱藏一份傳說，一件皮影講述一段故事。」慶陽的香包、剪紙、皮影先後為當地帶來「香包刺繡之鄉」、「民間剪紙之鄉」、「皮影之鄉」、「荷花舞之鄉」等稱號。

展場還介紹了天水雕漆、卓尼洮硯、華亭曲子戲、巴當舞、蘭州黃河大水車、秦安女媧祭典、太昊伏羲祭典等非物質文化遺產。



▲永靖舞獅面具



▲《酒泉寶卷》

冀引起更多關注與保護

非物質文化遺產又稱為無形文化遺產，曾被譽為歷史文化的「活化石」、「民族記憶的背影」。隨着社會經濟的快速發展，我國的文化生態發生了巨大變化，加強保護非物質文化遺產迫在眉睫。

此次呈現的是全省各地極具地域特色、民族民間文化特色的非物質文化遺產，是一次豐富多彩的非物質文化遺產精品實物和精湛技藝的展示。甘肅省自二〇〇四年啟動非物質文化遺產保護工程以來，整理出十六類四千多項非物質文化遺產，國務院公布的國家級非物質文化遺產名錄六十一項，「花兒」還成功入選聯合國「人類口頭和非物質文化遺產名錄」。

主辦方介紹，這是一次對歷史傳統文化遺產的關注與梳理，通過展覽，大家可以看到全省各地非物質文化遺產普查保護的成果，很多非物質文化遺產經過普查、研究、挖掘整理，逐步得到了傳承和發展，有些展品我們似曾相識，記憶猶新，但在實際生產生活中已經逐漸離我們遠去，面臨瀕危、消亡的境地。保護非物質文化遺產，保護人類共同的精神家園，不但是各級政府的責任，也是我們每個人生存的需要和應盡的責任義務。

「甘肅省非物質文化遺產展覽」展期至十月三十一日。

本報記者 柴小娜 文、圖



▲白銀剪紙



▲《敦煌曲子戲》



▲三炮台蓋碗茶和回族油炸食品
▼展覽現場



▲慶陽剪紙
▲東鄉族服飾

政府擬設露天表演場地



▲藝術中心正門對出空地，定期舉辦「開放音樂」戶外音樂會

【本報訊】有立法會議員關注本港缺乏獨立音樂及露天音樂會的表演場地問題，民政事務局長回應指出，政府正採取多項措施，為個人和團體提供表演場地，包括在進行新區規劃時，會適當考慮是否需要預留土地作露天表演的場地。當局在進行灣仔第二期發展的規劃時，已將香港會議展覽中心以西的地區劃為「藝術文化專區」，初步建議專區內設有露天表演場地。

露天表演場地不足

在昨日的立法會會議上，議員余若薇指出，不少樂評人一直批評香港缺乏獨立音樂和露天音樂會的現場表演場地，以致獨立音樂無法蓬勃地發展，香港亦沒有條件舉行如台灣墾丁的「春天吶喊音樂祭」、北京的「摩登天空音樂節」和英國的「格拉斯頓伯里當代表演藝術節」，為音樂界和旅遊業創造盛事。

余若薇還提出政府有否評估自本年四月實施活化廠廈政策以來，獨立音樂的表演場地是增多還是減少了，以及有否研究將政府閒置物業，更改用途出租予獨立音樂人作為表演場地。

民政事務局長曾德成透過書面回覆表示，現時除了康文署轄下的表演場地可供個人及團體表演外，其他康樂場地亦可在符合噪音等規定的情況下舉辦音

樂會。例如香港管弦樂團近年於跑馬地馬場遊樂場舉辦的「港樂·星夜·交響曲」大型戶外音樂會。此外，位於柴灣的青年廣場設有兩個表演場地可供租用，而各區的社區會堂亦適合舉辦各種小型音樂活動。

「開放舞台」試驗計劃

康文署在本年七月至十二月期間推出「開放舞台」試驗計劃，在香港文化中心廣場、沙田大會堂廣場及葵青劇院廣場，設立表演區供個人或團體表演。試驗計劃歡迎各種不同的表演形式，例如小型樂隊、器樂合奏、鼓樂、舞蹈及歌唱等，計劃會試行六個月，以吸收經驗和檢討成效。

除了以上措施外，有關團體或機構可申請租用在短期內未可作長遠發展或未有長遠規劃用途的政府土地作臨時表演藝術或活動用途。如活動合適，地政總署會考慮以短期租約形式出租予申請人士。該署備有

該等空置土地表，供各區區議會和地區團體申請作美化或其他合適的臨時用途。

此外，個人或團體亦可申請使用其他非政府場地作表演用途，包括香港演藝學院、香港藝術中心、香港理工大學賽馬會綜藝館、香港賽馬會創意藝術中心的黑盒劇場、香港兆基創意書院以及尖沙咀海傍的星光大道等。同時，香港藝術中心定期在該中心正門舉辦「《開放音樂》——街頭音樂系列」，推動戶外音樂文化。

香港藝術發展局於本年六月開展「使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查」，以了解藝術工作者使用工廠大廈的現況，以及使用者對工廠大廈的需求及關注事項。調查及研究分析工作預計於明年上半年完成，為在工廠大廈進行藝術活動的情況提供參考資料。此外，部分經活化的歷史建築會為藝術及文化活動提供場地，但要視乎其具體用途。而當局在進行新區規劃時，會適當考慮是否需要預留土地作露天表演，包括音樂會的場地。

曲陽獲授「觀賞石之鄉」



▲中國觀賞石協會授予曲陽縣「中國觀賞石之鄉」稱號

【本報訊】記者張傑河北報道：河北省曲陽縣日前獲中國觀賞石協會授予「中國觀賞石之鄉」稱號。這是曲陽縣繼被授予「中國雕刻之鄉」之後的第二張國家級名片。

曲陽縣委書記王義民介紹，曲陽觀賞石資源豐富，有雪浪石、沙河石、唐河彩石和景觀石等衆多名品。宋代蘇東坡的「畫師爭筆雪浪勢，天工不削斧斤痕」，使曲陽雪浪石有了「大宋第一名石」美稱。近年來，曲陽縣觀賞石行業以定龍公路和曲陽雕刻城為主要依托，形成了一個縱橫綿延數十公里的觀賞石銷售市場。目前，全縣從事採探、運輸、銷售等相關行業人員二千三百多人，展出各種觀賞石二億多方，年銷售額三千五百萬元，曲陽已成為中國北方雪浪石的盛產地和最大集散地。

馬驄演奏蕭邦樂曲

【本報訊】本地著名鋼琴家馬驄將聯同大提琴家關統安及男中音黃日珩舉行一場全蕭邦曲目音樂會，演奏《F小調幻想曲，作品四十九》、《七首波蘭歌曲》、《升F大調船歌，作品六十》、《C大調大提琴與鋼琴行板與波蘭舞曲，作品三》及《降B小調第二鋼琴奏鳴曲，作品三十五》。

馬驄畢業於香港演藝學院，後赴加拿大渥太華大學及皇家音樂學院深造。他曾獲香港賽馬會獎學金及萬福庭獎學金，並在多項比賽中獲獎，包括新加坡努力士演奏獎和亞洲莫扎特二百周年紀念鋼琴比賽。馬驄多次在美國、加拿大、澳洲、日本、韓國、新加坡、內地、澳門和香港表演，並與多個外國及香港樂團合作。

馬驄曾獲邀於中華人民共和國成立五十周年音樂會及「二〇〇八年上海之春國際音樂節」、〇六年首爾及〇九年吉隆坡的「亞洲鋼琴音樂會」中演出。他曾在內地、澳門及香港為多個鋼琴比賽擔任評判，並舉行大師班。現在除了在各大院校任教及擔任課程顧問外，亦是北京師範大學（珠海分校）客座教授。

「馬驄及友人音樂會」為康樂及文化事務署主辦「音樂顯才華」系列節目之一，十一月二十三日（星期二）晚上八時在香港大會堂劇院舉行。門票於城市電腦售票處發售，節目查詢可電二二六八七三二一。



▲鋼琴家馬驄將演奏蕭邦樂曲

今日文化節目精選

- 晚陽天粵劇坊晚上七時三十分於高山劇場劇院演出《畫皮》。
- 文軒藝坊主辦「粵劇《再世紅梅記》」，晚上七時三十分於上環文娛中心演奏廳上演。
- 演藝戲劇《拉妮妮的葬禮》，晚上七時三十分於演藝學院實驗劇場舉行。
- 黑天劇團晚上八時於賽馬會藝術創意中心黑盒劇場演出話劇《照相盲人》。
- 「關懷集：大馬路劇團《快樂的稻草人》」，晚上八時於柴灣柴灣道二三八號青年廣場Y劇場演出。
- 「雙長相因」陶藝展，現於賽馬會藝術創意中心L0及L1藝廊舉行，展期至十一月六日。