

藝術賞析



洪美華光素紫砂氣韻流溢

江蘇宜興工藝美術師洪美華認為落落大方、氣韻貫通才是一件真正的完美的紫砂作品。所以，她製作的紫砂壺件件古拙素雅，質樸渾厚，線條簡潔，乾淨利落。

今年四十七歲的洪美華，造紫砂壺已有三十年。她於一九八〇年進紫砂工藝廠學習，師從高級工藝美術師張紅華，熟習各種紫砂製作技法。一九九三年進修於中央工藝美術院，二〇〇七年跟從清華大學美術學院朱耀奎教授學習，二〇〇九年畢業於美國美聯大學藝術設計專業。作品以光素器為代表，更擅長於全手工製壺。

表現個性注重氣韻

洪美華說，紫砂壺之美重在其氣韻，而這種氣韻為作品渾身所散發出的一股生動的氣韻。洪美華認為，這樣的氣韻是實實在在的，是通過紫砂壺造型的變化，不同形態之間巧妙的過渡、有機的結合，以及細緻合理的形態結構，所表現出的不同氣勢，從而構成作品的個性，形成作品的氣韻。

洪美華說，紫砂陶傳統的造型中有些非常著名，經數百年幾代匠師苦心經營，達到氣韻貫通至十分完善的境地。如邵大亨的撮只壺，造型完全以曲線形構成，每一結構，轉折變換微妙，整個壺體上沒有硬線角，全部採用曲線和緩過渡的形式，壺把、壺嘴和壺體以暗接的方式，從壺嘴到壺把，再從壺把回到壺嘴，造型只有曲面曲線的變化，一氣呵成，具有內在活力，令人感到靜中有動。壺的嘴部處理十分巧妙，可以點睛之筆相稱。

《碩果》壺葡萄含露

洪美華性格爽朗，笑聲洪亮。對於紫砂壺製作，從泥料到設計，從工藝到燒成，每一道工序都有自己想法。

她製作的一把《碩果》壺氣韻飽滿、卓爾不群。細觀此壺，用料為黃龍山清水泥，紅而不艷，潤而不膩，壺身為圓體，從壺把處裝飾，以「葡萄」為主題，茂盛的枝葉顯得生機勃勃，一串葡萄懸掛，碩果累累。令人不禁聯想起馬鈺的詞《踏雲行 葡萄》中「根蒂蟠虬，龍鬚纏繞。枝枝葉葉青青好。三光照耀結雲棚，就中幾穗非常寶。初似琉璃，終成瑪瑙。」

壺把被設計成了枝幹狀，彎曲的枝幹，蒼老的紋理，與葡萄的裝飾呼應，更顯古樸持重。壺嘴呼應壺把也相應的點綴，別有一番味道。在壺鈕的選取上，設計成了如意鈕，壺鈕呈心形，多表示吉祥，順心。

縱觀此壺，壺嘴，壺把，壺鈕，三線一線，比例協調。洪美華說，之所以取名為《碩果》壺意在取得業業碩果，整體造型似一成熟的果實，形體飽滿，質感玉潤，收穫豐碩之意隱寓其中。

立意精巧詩意盎然

不顯山，不露水，洪美華的紫砂作品在宜興紫砂界已經脫穎而出。作品《西施》壺獲二〇〇七年宜興紫砂陶全手工製作技藝大賽優秀獎，被無錫市博物館永久收藏，《梨》壺獲江蘇省工美金獎。

洪美華以紫砂表達自己獨特的審美，她製作的《扁潘壺》，採用老段泥材質，顏色溫潤橙紅，熱水沖淋現嬌嫩鮮紅特色，神秘迷人。如荷花池間玉立、若冬梅雪中含苞。與傳統潘壺不同之處在於，此扁潘壺盡顯富態，將那種飽滿與沉着表現得淋漓盡致。

《鸚鵡壺》取自唐代張籍的《湘江曲》的意境「湘水無潮秋水闊，湘中月落行人發。送人發，送人歸，白蘋茫茫鸚鵡飛



▲鸚鵡壺，紅皮龍 ▲朱泥蓮子壺

。」這款鸚鵡壺做成了提樑式樣，提樑狀就猶如仰天長鳴的鸚鵡，壺蓋採用嵌蓋，對工藝師的工藝有很高的要求，整把茶壺看起來大氣、別致。

《靈芝供春壺》這把採用本山綠泥的供春壺，將傳統的供春壺演繹得很經典，而在壺鈕的設計上採用一點小意思，就是做成了靈芝狀。中國古代認為靈芝具有長生不老、起死回生的功效，視為仙草。所以蘊含了吉祥的寓意，凹凸有致的造型，着力表現傳統感。

老段泥的《春芽壺》橢圓形，猶如一顆未見光明的種子，在壺鈕上就像是小芽頭，在春風春雨的滋潤下，露出了芽頭，散發着春天的氣息。壺身由河北畫家田茂懷刻畫，文人與紫砂陶結合，延續曼生文化。

《玉笠壺》採用底槽清材質，在傳統斗笠的造型上，有所創新，在色調上求古雅淳樸，造型求精緻大方，意韻上求深厚沉鬱，油畫家羅爾純的篆刻藝術也在整個壺身體現出來。洪美華說，此壺所要表達的也是一種清隱之趣，淡泊明志，寧靜致遠，就如一隻一舟一魚竿在江邊獨釣，沒有喧鬧，沒有紛爭，青睞於一雙清淨與安逸。在壺把上做成了浪花狀，與江邊的情景相呼應。

本報記者 陳旻 圖、文



▲玉笠壺，底槽清泥

▶春芽壺，老段泥



▲碩果壺



▲洪美華擅長造光素紫砂



▶靈芝供春壺，本山綠泥 ▲石瓢壺，本山綠泥



▲扁潘壺，老段泥

虎門音樂會紀念鴉片戰爭



▲《和平頌》音樂會現場

本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：從平靜的海面和漁船，到戰火燃燒，再到虎門今天的城市景觀……《和平頌》——紀念鴉片戰爭170周年大型音樂盛典日前在虎門海戰館門前奏響，嘹亮的歌聲飄揚在鴉片戰爭的遺址上方，加上別具匠心的實景演出，充分展現了虎門這塊曾經裹着恥辱和硝煙的血性土地一百七十年的歷史變遷，同時亦讓現場觀眾深感歷史的厚重感。

此次音樂會長約兩個小時，共分為《和平之門》、《和平之路》、《和平之翼》以及《和平之美》四個篇章，著名音樂人郭峰親自擔任鋼琴伴奏，共演出了二十一首歌曲。在藝術風格上，《和平頌》突破傳統單一性的交響音樂會形式，採用多元藝術形式，注入創新元素，演繹方式新穎豐富，古典優雅與時尚悅目相結合。

演出由交響樂團現場伴奏，採用莊重優雅的美聲合唱團，穿插童聲合唱團純淨的天籟之音，使場面恢宏大氣，而在交響樂團兩側，身穿白衣的合唱隊極富動感的動作以及熱情活力，則讓演出充滿活力和時尚。舞台主體背景設置了大型LED顯示屏，播放着虎門的歷史和現在，向觀眾展現一幅幅電影《鴉片戰爭》的畫面，以及有關鴉片戰爭的歷史照片。舞台兩側，則設置有六塊風帆造型的LED顯示屏，顯示屏上有和平鴿在自由飛翔。

《和平頌》主創人員認為，和平是當今世界發展的主旋律，也是人類永恆的追求。在虎門這片經歷過戰火硝煙的土地上，創編推出音樂盛典《和平頌》，不過多地在「戰爭」上渲染，而是着重於對「戰爭與和平」這一主題的提煉。《和平頌》將製作成劇場版通過保利院線在全國的演出網絡上演，而東莞玉蘭大劇院將會成為起點站。

四短劇演繹曹禺筆下女性

【本報訊】今年正值曹禺一百周年誕辰，為紀念這位偉大的中國劇作家，香港戲劇協會將與四個本地劇團合作，上演四齣有關曹禺或其作品的短劇，盡訴曹禺筆下女性的魅力，打造「曹禺戲劇節」小劇場系列。

首先登場的是浪人劇場的《親愛的金子》及影話戲的《女旅》，於十二月二至四日（星期四至六）晚上七時四十五分及十二月四至五日（星期六至日）下午二時四十五分，在柴灣青年廣場Y劇場以粵語演出。

《親愛的金子》改編自《原野》，以接近獨腳戲的形式，找出曹禺心中的「原野」，以表達他藉作品將人如何渴望擺脫困局的處境推向極致。《親愛的金子》由譚孔文執導，李鎮洲聲音演出，演員包括阮煒楹（A



▲浪人劇場的《親愛的金子》改編自《原野》

組演員）、黃嵐（B組演員）及梁浩邦。

曹禺筆下的女性勇敢而矛盾，總是擔起半邊天，相比之下，現在女性的半邊天又是什麼？《女旅》內出現的人物似曾相識，又看似陌生，她們像是一個獨特的個體，卻又好像隱藏着不同的影子，在不同的女性當中，我們發現到的原來早已每一天在你身邊擦過。藝術總監羅靜雯及導演譚錦輝將率領一眾演員，與曹禺一同走入現今女性的心靈之中。

緊接出場的還有黑犬劇團的《女活祭》和荃灣青年劇藝社的《風雨驚雷》。趙堅堂導演的《女活祭》講述七個悲劇女人，為解眾人詛咒，被迫踏上活祭之路，以鮮血平息天怒。梁小冰、林兆霞、鄭韻儀、邵佩珊、樊慧賢、藍真珍及吳卓軒甘心走上祭壇送上鮮紅色的血，阻止上天對女性命運的折磨。改編自《雷雨》的《風雨驚雷》則講述心理醫生徐凝接受礦場主人周樓園聘請，專程從外國回來醫治周妻及女傭。徐為了解二人瘋狂的因由，竭力追尋她倆的過去，引領二人回憶往事；治療過程令她漸漸捲入了周家倫常巨變的漩渦之中，當年秘密逐漸呈現，人命犧牲，兩婦瘋狂……到底徐凝最終能否治好她們呢？《風雨驚雷》內自有分解。

《女活祭》和《風雨驚雷》將於十二月九至十一日（星期四至六）晚上七時四十五分及十二月十一至十二日（星期六至日）下午二時四十五分，在葵青劇院黑盒劇場以粵語演出。

小劇場系列為康樂及文化事務署主辦「曹禺戲劇節」節目之一，每場演出兩齣劇目，門票即日起於各城市電腦售票處發售。



▲影話戲的《女旅》，將與曹禺一同走入現今女性的心靈之中

▲荃灣青年劇藝社的《風雨驚雷》，改編自曹禺作品《雷雨》

今日文化節目精選

- 文化藝術發展基金會主辦「潘穎芝大提琴演奏會」，下午三時在香港大會堂音樂廳表演。
- 「廣東音樂系列：『精神音樂』音樂會」，晚上八時在高山劇場劇院演出。
- 香港管弦樂團「迪華特的舒曼」演奏會，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。
- 曹寶麟舞蹈作品《觀蓮》，晚上八時在上環文娛中心劇院演出，演期至本月三十一日。
- 《雙長相因》陶藝展，現於賽馬會藝術創意中心L0及L1藝廊舉行，展期至十一月六日。
- 「城市漫遊者——社會紀實攝影」展覽，現於香港文化博物館（專題展館五及六）舉行，展期至十二月二十六日。