

【神州覽勝】

內蒙古呼和浩特市素有「七大召八小召、七十二個免名兒召」的「召城」之稱。呼和浩特大召是漠南蒙古地區建造的第一座喇嘛教寺廟。數百年來，一直是內蒙古地區藏傳佛教的活動中心和中國北方最有名氣的佛刹之一。初秋的大召，記者有幸遇到來自青海的唐卡繪畫人楊吉加，他把唐卡的繪畫與藝術傳播稱作在做功德，並希望把傳統手藝發揚光大。

本報記者 李波 雅莉

▼工匠在繪畫唐卡
新華社

送巴令、晾大佛這兩項佛事活動沿襲了400多年，每年農曆正月和六月都會舉行兩次送巴令活動。

巴令是一種用油麵捏成的三棱狀身軀，頭頂骷髏的魔鬼形象。送巴令時，要先誦經祈禱，之後由兩人將巴令從佛殿抬到廣場，再進行打鬼形式的跳恰活動。跳恰完成後，將巴令抬出山門用火焚燒，活動便結束。送巴令寓意將一年的晦氣和災病送走，信眾紛紛從巴令下鑽過，讓大召住持撫摸一下額頭，以祈福未來。燒完巴令後的轉召活動更讓人讚嘆，上萬人雲集於大召前，等待加入轉召隊伍。據大召趙姓住持說，往往是隊首返回，隊尾還未開拔。

晾大佛是將大召珍藏的一幅長3丈、寬1.5丈的邁達佛（未來佛）像，掛在佛殿前展晾。晾佛時，要在佛像前舉行法會，眾僧誦經祈禱，演奏法樂。與會信眾向大佛頂禮膜拜、敬獻哈達，布施錢物等。晾佛既能讓人瞻仰佛容，沐浴佛恩，以達弘揚佛教目的，又能使佛畫受風吹日曬，防止蟲蛀。

唐卡內容展現經文故事

除了各種彩塑、金銅造像、晾佛節展出的巨幅唐卡、108部甘珠爾經卷，以及宗教活動使用的各種法器、面具等，題材豐富、畫面生動的壁畫也是大召的一大特色。大召壁畫歷經數百年之久，至今依然色澤艷麗。在近年恢復原貌的過程中，大召不但恢復400多年前的建築風貌，寺內唐卡及唐卡壁畫令許多遊人流連忘返。

大召有近500幅大小唐卡，最長的一幅有100多米長，2.5米高，由50位青海熱貢民間藝人耗時1年繪畫完成。

8歲便拜師學習繪畫唐卡的楊吉加和父親以及祖上8代都是繪畫唐卡的高手，其創辦的青海熱貢工藝品廠也是中國較大的以唐卡繪畫、藏傳佛教佛像雕塑為主的學校。

楊吉加說，唐卡所用顏料全為純天然、純礦物質，譬如珊瑚、綠松石、天珠等都需要到民間收購，有些顏料甚至是收購牧民手中的飾品磨碎使用，造價很高，所以即使一幅中等大小（高3米，寬2米）中等工藝的唐卡就需5萬元。

製作唐卡需要高密度的白棉布，要用傳統的木膠及石膏混合物、石頭、瓷碗依次多遍將布打磨至光滑；然後是素描，楊吉加將劈成鉛筆長短的木塊放在大鍋裡，燃上牛糞烘烤，直至木塊變成手指粗細的炭筆，製作一幅唐卡需用五六根。如果要修改素描則要用棉花擦掉，再用竹棒彈掉。

每幅唐卡的內容構思、布局都非常講究，雖然多以佛經內容為主，但如何再現經文上的故事不是一般藝人所能表達。楊吉加除信佛熟讀經書外，每周都會去寺廟拜會大師、活佛，請教更深層次的經文內涵，所以他的每一幅唐卡都有新的思想在內。

純金線作畫價值連城

素描好構思後開始上色，由於顏料精貴，必須用多少調多少，更不能畫錯，所以負責上色的都是熟手工匠。上色後便是染色程序，之後要勾勒線條、描金線，楊吉加說，金線全部為純金溶製，所以唐卡的用量特別大。

最後一道工序叫畫眼睛，楊吉加稱其為「開眼」，也是製作唐卡最難、最神聖的一道工序，因此為佛「開眼」時通常不讓外人進入畫室，「開眼」前要祈禱誦經。若眼開不好，佛的神態、唐卡的韻律表情就會受影響，所以「開眼」是最需功底的一個程序。

▼呼和浩特大召寺漢白玉吉祥八塔
新華社



▲呼和浩特大召寺菩薩殿 新華社



▲楊吉加在講解唐卡壁畫工藝 本報攝



開平碉樓 聲名遠播

的一座碉樓。

走進瑞石樓，記者體會到「開平第一樓」的氣勢不凡。瑞石樓由黃璧秀在香港謀生、愛好建築藝術的侄兒黃滋南設計，施工者都是本村或附近的工匠，建樓所用的水泥、鋼筋、玻璃、木材等均由香港進口，耗資3萬港元。為了讓大家明白這座碉樓的價值，導遊小姐特意解釋說，「3萬港元當時在香港可以買一條街！」

進門才發現，不起眼的門框，用的是從意大利進口的彩色玻璃；大廳正中央的玻璃畫，時隔近一個世紀依然色彩艷麗；還有酸枝木的几案、椅檯、床櫃，柚木的屏風，坤甸木的樓梯、窗戶，乃至原始的馬桶……無不訴說着樓主人當年的富裕與輝煌。

沿着樓梯向上走，五層到九層，梯級與現在的建築相比略高一些，五樓牆體上有仿羅馬拱卷，四周的托柱讓人想起了希臘神殿；六樓愛奧尼克風格的立柱與拱卷組成的柱廊在柱形樓體之上，遠遠望去猶

如鏤空雕花；七樓是平台，四角有穹隆頂的角亭，南北兩面可見到巴洛克風格的山花圖案。樓名匾額放在七層上部正中位置，「瑞石樓」三大字出自廣州六榕寺住持鐵禪大師之手。八樓平台中，有一座西式塔亭。九樓是小涼亭的穹隆頂。



文、圖：本報記者 潘納新

站在瑞石樓頂極目遠眺，村落中軸線與遠在數公里以外的山峰相對，環顧四周，低矮的民居與高聳的碉樓疏密有致地置身在稻田、池塘、河流、竹林形成的鄉村環境中，獨特的鄉村韻味由此而生。

▲隱藏在田園中的開平碉樓

【別有風情】



「雲石」製品栩栩如生

雲浮奇景 石頭開花

文、圖：本報記者 方俊明

廣東雲浮市素有「石都」、「石鄉」美譽，除了因為擁有全球僅有的三大「石頭開花」古洞之一的蟠龍洞外，還是中國四大石材基地之一，形成蔚為壯觀的「百里石材走廊」，展示一個歷經200多年、可觸摸到的「石材王國」。

雲浮石礦產資源豐富，硫鐵礦儲量、品位均居世界首位，鈦鐵礦、硅線石儲量分別列廣東之冠、全國第二。而令這個「石都」聞名海內外的，當然要數位於市區內的「蟠龍洞」，一個經歷了一億七千萬年逐漸形成的次生溶洞，長528米。洞分三層，上為天堂通天洞，中為九龍長廊，下為龍泉地下河。洞內石花高掛，鐘乳低垂，石筍石柱如林。洞體迂迴曲折，形若蛟龍，故得名「蟠龍洞」。

蟠龍洞最奇特的景觀是「石頭開花」，即洞內岩壁上長出簇簇石花，此景為全世界三個國家僅有。石花剔透玲瓏，晶瑩如玉，有針形、球形、捲曲形、放射形等，乃35萬年前開始形成，目前仍在生長，分布貫穿全洞，見氣成石，變幻無窮。而「玉羅傘帳」則是洞內另一個世級洞穴奇觀，由石盾、盾厝兩部分結合，形成一頂神似玉石的華麗宮廷蚊帳，據測定該奇觀已有2.42萬年，其成因目前仍是一個謎。

如果說蟠龍洞是以刻著古老神奇的石頭，向你講述一段遙遠的石頭發展史的話，那麼沿324國道一進入雲浮市區段，蔚為壯觀的「百里石材走廊」則展示一個可以觸摸到的「石材王國」。這幅連綿逾百里的「雲石畫卷」，東起雲城區腰古鎮，西至雲安縣白石鎮，分布了4000多家石材企業，沿國道兩旁一溜擺開五花八門、形態各異的石頭及石製品，也成為外地遊客必賞之地。

「雲石」生產至今有200多年的歷史，石材品種多達12大系列、23門類別，已發展為中國四大石材基地之一，先後獲得「中國石材特色之鄉」、「廣東省民族民間（石雕）藝術之鄉」等榮譽，「世界上有什麼石材，在雲浮可以見到；世界上有什麼的石材產品，在雲浮亦可以找到」。值得一提的是「石拼圖」首先在雲浮誕生，人像、動物、風景畫乃至大型精緻石品，無所不有，天衣無縫的拼合，栩栩如生，令人嘆為觀止。

為吸引更多遊客光臨「石都」，目前當地政府正規劃建設全國首個以石文化為內涵的廣場「石雕文化廣場」，連同目前已建成的蟠龍天湖廣場、公園文化廣場、石材工藝展覽館等，與天湖以及四面群山渾然一體。在日前舉辦的首屆廣東（雲浮）石文化節，首日便吸引美國、希臘、越南等駐廣州總領事館領事及港澳台等嘉賓遊客近5000人遊覽，成為全面展示「石都」風姿的新窗口。



▲「石材走廊」放滿形態各異的石頭及石製品

【遊情報】

極地動物入住天津海洋館

本報實習記者 秦潤身



▲天津極地海洋世界工作人員在訓練海豚表演 新華社

天津市塘沽區響螺灣的天津極地海洋世界佔地4.7萬平方米，是全世界單體建築規模最大、展示生物品種最多、配套設施最完善的極地海洋館。館內建有目前全國體量最大的L型海底隧道，全長40米，展示的珍稀魚類品種全國首屈一指。

目前，天津極地海洋館擁有130餘頭極地動物、海洋動物，3萬餘尾海洋生物。特別是偽虎鯨、北極狐、北極狼、白鯨、北極熊、帶企鵝等動物，都是量身訂購的。館內分極地動物展區、海洋動物展區、海底世界、無水海洋、鯊魚展區、珊瑚展區、水母展區、科普互動展區、歡樂劇場等九大展區。遊客可以看看南極企鵝、北極熊、北極狐、北極狼、海獅、海象、海豹等極地動物、海洋動物，而到歡樂劇場更感受到動物表演的魅力，漫步海底隧道、徜徉無水海洋成為了旅遊天津新時尚。極地館每天設有7場動物表演，每次可容納3000人同場觀看演出。

目前天津極地海洋館已被列入「津城美景一日遊」以及「津門假日遊」重點推薦項目。