

# 傑仔「安哥」滑倒 手腳受傷



▲小春（左二）着了傑仔（左三）新衫，傑仔恨不得馬上將其脫掉



## 謝安琪買王菲票走後門

謝安琪（Kay）昨日到紅磡火車站出席廣州亞運會活動，為代表香港的300位志願者打氣。提到有指王菲將於明年在香港開騷，Kay坦言害怕自己買票機會渺茫，因此會安排有關人士訂票，希望能夠一睹王菲風采。

### 為亞運打氣

廣州亞運會將在下月舉行，當義工的300位香港志願者昨日特別到紅磡出席授旗儀式及出發禮。港協暨奧委會會長霍震霆、志願者團長霍啓剛、志願大使謝安琪等皆現身支持。Kay說：「今次已經是第二次來，其實我也是志願成員之一，稍後會出席其他有關亞運會的宣傳活動！」早前有指她取得傑青名不副實，問及是否盡量做多些義工活動保住傑青之名，她笑言：「我之前都做了很多慈善活動，無想太多，總之什麼也會做！」

### 已等了好耐

談到前晚王菲的北京個唱，主要以歌會友，全程只講了4次「謝謝」，Kay說：「等她唱歌已經好耐，其實她能夠現場演出已經好開心！」



▲霍震霆和兒子啓剛為亞運打氣



## 《告白》小說改編顯才華

中島哲也導演的《告白》不單止代表日本競逐奧斯卡最佳外語片提名，並且在日本大賣，來到香港亦掀起了熱潮。看《告白》這部電影而不去看湊佳苗的原著小說，應該是一種損失。有香港導演看完電影，在專欄中竟問女教師是否殺了其中一學生的母親，可見電影並不易看。出身廣告導演的中島哲也的確才華橫溢，看過原著小說都可以體驗到他的鏡頭和電影語言與作者的布局相得益彰。不過，電影的頭段卻遠遠不及小說的第一章。看過小說的朋友（未看電影前），都會體驗無論多累不能放下小說，真的做到引人入勝的地步。第一章是女教師在班房的講話，娓娓道來加上布局精妙，絕非電影版本能比較。但導演把結局改變（不是真的用學生炸彈死學生母親），雖然與全片調子不配合，觀眾卻會沒那麼沉重，是聰明的抉擇。

原著小說分為多章，分別是「神職者」、「殉教者」、「慈愛者」、「求道者」等等，可見湊佳苗把這個故事的合成當作使命，是「有話要說」的文藝作品。她的分章（chaptering）是以不同故事中人的角度去描述劇情，這一點電影沒有照做，怕的可能是太重複，始終文字媒介的想像空間較大。

《告白》劇情簡單，是一個女教師如何報復殺害她四歲女兒的兩個男生的故事。因為日本有保護兒童條例，所以十四歲以下殺人犯不會被判重刑，這是女教師要私下報復的「玄機」。《告白》表面是一個推理小說，其實更富「社會性」，法律、師生矛盾、母子關係、同儕壓力都在其中。由另一個角度看，《告白》是三段母子（女）情。女兒遇害的女教師，以報仇懷念女兒。改嫁的女教授害得天才兒子性格偏激，拚命惹人注目。溺愛平庸兒子的母親，最後手刃兒子而被殺。女教師的報仇是對法律的控訴，其餘兩段母子情則具普遍性，極端的愛護和無情的決絕都是現在文明都市母子關係的寫照。正如作者說：「扭曲的愛情、扭曲的管教、扭曲的教育，以及扭曲的信賴關係……揭開表象一定能找到扭曲的地方，結論是案子因爲必然會發生所以發生了。」

不過，這世界已經夠扭曲了，真不希望太多關於人性扭曲的文藝佳作如《告白》和《原罪犯》的出現。

田 力

## 電影道出新世代兩性關係



現今社會科技發展一日千里，人類的生存環境和條件有大幅改善，但是由於各種壓力和客觀因素，令兩性關係衍生許多變數。除了單身、遲婚、同居之外，生育也因此成為另一個熱門課題（前不久的《接種》正是討論這方面問題），特別是想擁有下一代的事業型單身女強人、或不想懷孕破壞身材的時代女性，甚至於同性家庭，都要面對或尋求解決方法。

近期兩齣新片《非單親家庭》和《精求有情人》，正是從不同的角度去探討這方面的問題。《非》片講一個女同性戀家庭的一對成年子女尋找他們的「生父」（捐精給他們母親的男人），令這個原本平靜的家庭出現暗湧，電影矛頭直指這對女同性戀者阿力（安妮貝寧飾）和茱莉（茱莉安摩亞飾）的感情基礎和兩性情慾，特別是來自外界的誘惑，雖然有如蜻蜓點水，也點出兩性關係的新走向和問題。影片的結局是一切回復原樣，只是最後又如一般美国家庭（年輕人都因升讀大學而先後離去），而對於想介入進而和茱莉安建立家庭的保羅（麥克路化奴飾），影片給予一個中年浪子落拓寂寞的形象，似乎有着另一番深意。

至於《精》片，其實是

一齣正視愛情的影片，不過用借種生育來加以包裝。主線在於胡萊（橫遜比曼飾）和姬絲（珍妮花雅麗絲頓飾）這對異性好友，由於姬絲在事業有成和踏入中年仍然單身，決定要借種生育，令二人的友情出現變化。兩人結果要拖到彼此重逢、小白已六歲，捐精者羅倫（柏德烈韋遜飾）自以為是小白的父親而準備和姬絲組織新家庭，才重新審視彼此關係。影片有趣的地方就是，點出現今的都市男女不敢面對自己的感情關係：到底是朋友、知己、情人抑親密至如夫妻，於是令兩性關係出現混亂和錯配現象，值得深思細味。至於片中羅倫的婚姻感情觀也很有趣，可以發展為另一部現代都市兩性影片。

崔 曉

### 《精求有情人》折射出現代愛戀關係



蔡淇浚（左起）、馬仔和李思欣昨出席「中西區區節」

## 馬浚偉爆敖嘉年道歉

內容矛頭直指馬浚偉，馬仔謂嘉年昨早已打電話給他解釋，更向他說不好意思，他所指的十幾年前的一位前輩，並不是馬仔，嘉年也覺得好瞓，馬仔為還自己與嘉年一個清白，打算交律師處理。

此外，李思欣十八歲時在中區警署參加少年警訊，更學習舞刀弄槍，不過現在拍古裝卻無用武之地，因為大多是拍文戲，又思欣剛拍畢劇集《萬凰之王》，她表示第一次和宣萱合作，感覺對方十分友善，早前二人出席煞科宴時玩得很起，一起影相。



▲胡定欣（右二）於萬聖節，和其他人扮鬼扮馬

## 胡定欣擬戴面具拍施

胡定欣昨日出席《幻化》舞台特技化妆大赛的活动，荷里活特技化妆大师及艾美奖（化妆）大奖得主Thom Suprenant都有出席。定欣昨日也一嘗特技化妆，在左手效法《X-men》中的妖后，贴上鳞片。她表示化了一小时，她其实也想化一些再勤些的造型，但怕大家也认不出她。定欣表示之前也有在万圣节化妆去玩，曾试过与一对圈中绯闻男女同行，他们戴上面具后，可以走到街上拍拖。她笑言也是一个公开拍拖好方法，可惜一年只有一次机会。

## 藝人豪賭毀前途

繼韓國著名藝人Rain（鄭智薰）被傳因豪賭債務纏身，經濟出問題，影響如日方中的演藝事業，另一天王級紅星周杰倫（周董）亦傳出在星洲輸掉六億新台幣，折合一億三千萬元人民幣，因為要還賭債，周董要拚命儲備現金之外，更預早掛牌演檔期以償還那筆巨債。

消息傳出後，行內反應並不太強烈。有指，名人紅星閒來賭博應酬是平常事，賭錢有輸贏，是否如所傳的巨額數字倒成疑，反正是無從求證！亦有指豪賭是行內彰顯身價的展示，賭得起自然是輸得起，省得爲其人操心。

兩個同是炙手可熱的巨星級，因酬酢有大花費是不足爲奇，但比較之下，阿Rain的情況就令人擔心，而其債主美籍韓裔商人Andrew Kim更多番指稱，阿Rain沉迷賭海難以自拔之外，更曾打算入籍美國以逃避在本土入伍當兵。傳聞也越數越多，在種種負面新聞的衝擊下，阿Rain的藝術生命已直线下沉，實在令衆多擁躉痛心。

周杰倫欠下巨債的消息，台灣的fans最爲關注，未待其人親作回應之前，他的相關人士已急於護航。他們沒作出否認，但放風謂是欠款也非大問題，以周杰倫的物業與積蓄，是絕對有還債能力，就說去年他接拍荷里活鉅片《青蜂俠》的四千多萬元人民幣片酬，以及數以億計的歌酬版稅收益，還未計他名下的豪宅物業，欠債並不足以影響他的大好前程。

名欠人賭債的個案常有，要作討論的也非欠下多少數目的問題，作爲公衆人物且是青少年的偶像級藝人，言行舉動也成爲擁躉模仿的依據，雖謂小賭可怡情，但當超越某程度甚至難以自控之時，輸掉金錢更賠了聲譽，一手建立的輝煌事業竟毀於自己手中，是極之不智。

都說娛樂行業要賺錢並不難，事實偶一不慎輸掉本錢落得萬劫不復就更常見，多位前輩級紅人就是爲賭所累，有的自我摧毀大好家庭，風燭殘年仍要做小角色度日，朝不保夕，有的更輸掉整個片場，縱有千金散盡還復來的豪氣，似還遠度日，而晚年是坎坷終確令人唏噓。

也說某位受電視台力捧的青春生角，向來以健康形象掛帥，在兒童節目是建立了好哥哥模樣，年前因在澳門欠下大筆賭債，幾乎連藝員工作也失去，如今尚未還完欠債。有指他是誤交損友掉進天仙局，無論當初是一時貪玩抑或逞強心態，終是責無旁貸怪不得人。

風光背後負債纍纍，以致聲名狼藉，已非是否輸得起的問題，而是值不值得將辛苦建立的努力毀諸一旦，根本就不應自取滅亡！

周 沂