

隨著10月31日24時降旗儀式在中國館南廣場外旗林舉行，上海世博會正式謝幕，浦江兩岸上演了184天的華彩樂章亦悄然畫上休止符。儘管未設置煙火表演及狂歡活動，但閉幕當日在園區內舉行的各種文娛演出，及各場館推出的謝幕活動，仍給所有遊客留下了深刻而難忘的記憶。

【本報記者倪巍晨、楊楠上海三十一日電】



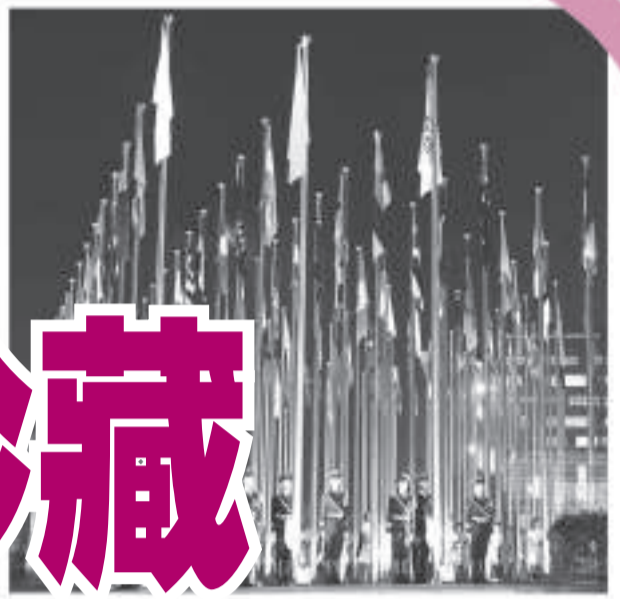
SHANGHAI CHINA

萬千觀博客 謝幕日收穫珍藏

▶11月1日，上海世博會降旗儀式在世博園舉行
新華社



◀31日，在上海世博會中國國家館服務的東華大學志願者合影留念
新華社
▼來自上海交通大學的志願者在世博園為遊客送行
新華社



233經典系列，錶款上還印有丹麥館的標誌。除上述場館外，奧地利館以「新維也納施勒姆樂隊」表演作為送給世博遊客的閉幕禮物；新加坡館則在入口處豎起了一棵金色許願樹等等。

浦西場館贈送臨別禮包

與浦東的外國館不同，浦西場館的閉館謝幕活動多由館長親自出馬。民企館孫館長表示，他將親自接待最後一批參觀客，並為遊客講解館內布展與思路，最後一批遊客都將獲得民企館贈送的吉祥物。無獨有偶，太空館館長也將為最後一名遊客送上臨別禮包。「即使是最後一名遊客，我們也會將其當成第一個遊客一樣接待。」該館館長王秋玉在接受記者訪問時表示，為保證最後一名遊客也能看到完整、精彩的大空家園館，館內所有展品都將堅持開展至晚上22時30分才開始整理。除上述場館外，浦西園區D、E片區區長陳超在世博閉幕的最後時刻也將親自送遊客離園。

31日晚24時，作為上海世博會最後一項官方活動，位於中國館南廣場外的「旗林廣場」舉行了莊嚴的降旗儀式：現場奏《世博曲》，所有世博參展國家和國際組織旗幟緩緩降下，伴著眾人依依不捨的凝望，向身後的世博園致以最深情的注目，也為上海世博會留下最圓滿的記憶。

亮色。除中午在浦東、浦西園區做最後謝幕表演的花車巡遊外，園區各廣場亦在晚上為遊客帶來了繽紛多彩的活動。文萊傳統婚禮文化表演和沙特傳統歌舞在亞洲廣場上如期而至，而土耳其爵士樂及時尚秀亦在17時登陸歐洲廣場。與此同時，激情的阿根廷探戈在美洲廣場上演，位於對岸浦西園區的城市最佳實踐區則上演了精彩的法國阿爾卑斯大區燈光秀。

另類方式送別最後遊客

相比園區的商品促銷及文娛表演，眾多世博場館則以各種另類的方式，送別最後一天參觀世博會的賓客。美國館在閉幕日中午舉行了隆重的閉館活動，該館主題電影第二幕「未來花園」中的小主人公瑞恩·斯賓塞特意趕來園區與遊客互動。

與美國館相比，英國館的閉館活動顯得有些特殊。英國環境、食品與農村事務部部長羅琳·斯佩爾曼表示，「英國館6萬多根蘊含種子的亞克力桿將拿出2萬根贈予昆明植物研究所和英國皇家艾基尤植物園，另外還將拿出1000根贈予『綠化學校』和『氣候學校』項目的中國學校，其餘的則將通過淘寶網進行義拍」。丹麥館為第550萬名遊客準備了該國的世博會限量版手錶，該館工作人員透露，限量版手錶是Skagen Denmark在2010年榮獲國際知名的紅點設計大獎的

31日，上海天氣晴朗，但氣溫僅有10餘度，加之世博園臨風大，遊客亦頗感寒涼。但是暢遊「世博謝幕日」的熱情，大大超越了寒風，加之中外各館大多推出一些感恩和打折扣實活動，賓主互動、笑臉盈盈，園內一片暖融融的氛圍。

世博局派20萬份紀念圖

為了給參觀者留下永恆的珍藏，世博局今日向最後一天訪問世博的遊客免費派發20萬份「上海世博閉幕紀念版園區導覽圖」，由於採用了全新的環保材料，紀念導覽圖不僅防潮防水，同時還擁有綢緞般的柔軟質感。為表示感謝，所有紀念導覽圖印有上海世博局局長洪浩的親筆簽名，由於數量有限，上午10時紀念導覽圖即派送完畢。

外國場館商店低價傾銷

較之紀念導覽圖，園區特許紀念品商店及各場館自設商店同樣熱鬧非凡。智利館內60元兩瓶的進口雞尾酒受到了遊客的歡迎。由於已近閉幕，幾乎所有的外國場館商店都開始低價傾銷自己的家鄉商品，各櫃檯前貼滿了「買一贈一」的廣告，某些聯合館的商店櫃檯前甚至還可以聽到遊客與老外店員間的討價還價。

世博閉幕當天，各類文娛演出也為世博閉幕增添了一抹

香港館接待逾330萬人次

全方位參博助港提升形象

行政長官曾蔭權今晨出席了在世博中心舉行的世博會高峰論壇，晚間他還將與國家領導及來自世界各地的貴賓，一起出席上海世博閉幕慶典。

【本報記者張帆上海三十一日電】

來自香港參博辦公室的消息，香港館和城市最佳實踐區內的香港案例館將於晚上十時三十分閉館。政務司司長唐英年表示，參博也是香港歷來參與國際活動中，推廣工作最龐大、最全面、最持久的一次。香港持久和投入參博不僅有助在上海以至全球提升香港的形象，而且有利結合和鞏固香港與許多城市和居民的連繫。

期間舉辦69項活動

據了解，香港館「無限城市——香港」和城市最佳實踐區香港展覽「智能城市·智能生活」在過往六個月累積接待了逾三百三十萬人次觀衆。此外，世博期間香港在世博園內外舉辦了六十九項活動，涵蓋綠色生活、旅遊、品牌業務、電影、時裝、設計、智能卡技術和攝影、動漫畫和藝術等創意產業範疇。於十月十八日至二十二日舉行的香港活動周期間，約二十萬名世博遊客觀賞了十二個香港團體在世博園區的表演、每日巡遊及其他活動。本港有六千名學生和教師參加在上海世博會期間舉行的交流活動，透過世博平台深化國



◀香港館以「無限城市——香港」為題，在過往六個月累積接待了觀衆逾三百萬人次

民教育和增進對世界的認識。

在世博園區外的節目包括由香港旅遊發展局舉辦的「2010香港節慶年」旅遊推廣活動，由香港設計中心舉辦，為期六個月的「香港：創意生態——商機、生活、創意」設計展覽、由香港專業攝影師公會舉辦的「香港·城市」攝影展覽、由香港動漫畫聯合會舉辦的「香港動漫嘉年華」、由香港數碼港管理有限公司舉辦的「香港數碼娛樂精英賽」、由香港貿易發展局舉辦的「時尚香港」、由香港時裝設計師協會舉辦的「香港·時裝視野」時裝展、由香港電影發展局舉辦的「香港電影回顧展2010」、由香港無線科技商會舉辦的「香港—上海

流動影片交流論壇」和由香港貨品編碼協會及香港公匙基建論壇舉辦的「城市最佳實踐區」香港展覽主題研討會及交流活動「香港智慧城市」。

兩個大型論壇——香港法律服務論壇「香港法律服務——環球視野」和金融論壇「加強香港、內地與世界連繫，創建更穩健市場」，以及其他六個研討會「綠色科技、挑戰和機遇」研討會、「亞洲國際都會——香港的綠色交通運輸」研討會、中華創意產業論壇、「立足香港、開拓商機——創意及科技」研討會、「中國品牌走向全球——現在與未來之成功因素」研討會及「立足香港、開拓商機——創意產業」研討會，均成功在上海舉行。

55港人任亞運火炬手

【本報記者袁秀賢廣州三十一日電】亞運會火炬傳遞正如如火如荼在廣東各地舉行，其中火炬手不乏港人。亞運會火炬傳遞運中心先遣組組長胡偉京對記者表示，本屆亞運會火炬傳遞活動選拔火炬手超過二千人，其中香港籍有五十人，霍震寰、霍啓剛叔侄同是火炬手。港人成為火炬手，可增加港人的民族感。

香港工聯會副理事長李麗貞說：「成為亞運會火炬手，身為港人感到非常興奮和自豪，感到已融合內地的大家庭，成為其中的一員。當我拿起火炬時，民族感油然而起，這是我一生難忘。」

李麗貞表示，近日參加東莞的亞運會火炬傳遞，當時除了居住、生活在東莞的港人前來鼓掌之外，還有港人專門從香港抵達東莞支持。值得一提是，亦得到東莞人熱情支持，大家不分彼此，覺得十分高興。

此次亞運會火炬手，香港工聯會有一人，火炬傳遞地點分別在內地諮詢中心的深圳、東莞和廣州，這表明內地肯定了香港工聯會為內地港人服務。

在港人火炬手中，不少是知名人士，如霍英東集團行政總裁霍震寰、香港工聯會理事長黃國健、金利來集團有限公司副主席兼行政總裁曾智明、霍英東集團副總裁霍啓剛等，還有演藝界的紅星，包括譚詠麟、曾志偉、古巨基等，其中霍震寰、譚詠麟、曾志偉將於十一月初在廣州火炬傳遞。



◀亞運會火炬傳遞現場
本報攝

48%受訪青年支持申亞

【本報訊】記者王欣報道：香港青年會一項調查顯示，有八成受訪青年支持本港申辦二〇二三年亞運會，不支持有三成九，另有一成三無意見。五成六受訪者認為動用四百多億申辦亞運不值得。青年會建議政府多宣傳亞運的正面影響。

香港青年會於十月中下旬正對本港申辦二〇二三年亞運會所產生的各種社會問題，調查五百五十名十八至四十五歲的香港居民，其中四百八十三份為有效問卷。調查顯示，四成八受訪青年支持或非常支持本港申辦亞運，不支持的有三成九，沒意見的有一成三。五成六表示申辦亞運會，動用四百多億，勞民傷財，不值得。而三成九則認為值得。四成八受訪者認為，申辦亞運着重點在於本港體育事業的長遠發展，而不應局限於考量帳面上的盈虧，四成四不同意此說法。

香港青年會副會長劉偉達表示，政府應具體向公眾解釋宣傳赤字預算對市民實業帶來的正面影響，讓公眾了解公帑的用途，釋除負面疑惑，有助於提升支持度。他呼籲政府主動出擊，利用餘下一個月的諮詢期，向公眾透露更多申辦亞運的各種諮詢。

智慧長河 香江掀浪

民政事務局局长 曾德成

隨筆

時隔三年，《清明上河圖》又在香港掀起熱潮來了。上一回是二零零七年，北宋張擇端的長卷真蹟從北京故宮運到香港展出。到香港藝術館欣賞的市民大排長龍，創下香港藝術館的觀衆人數最高紀錄。這一次，是上海世博中國館的「鎮館之寶」、電子動態版《清明上河圖》挾譽而來，我們推出近百萬張門票，也沒法全部滿足市民需要。

到過世博中國館參觀的人，印象最深刻的一定是《清明上河圖》。不少人用「震撼」、「激動」這樣的字眼來形容自己的感受，我也一樣被這個創新的展出震撼了。

觀看之前，大概很多人會像我一樣，以為這不過是把《清明上河圖》放大，而動態也畢竟是動畫而已。一看，再向有關人員一了解，才知道遠不是那麼簡單。就說放大吧，把原作面積放大七百多倍，很多細節

都模糊了，必須動手整理，而這都要有根據地做。這些，都要經宋史以至各方面的專家仔細研究過、得到認可才行。

這個電子動態版因此有很大的創作成分。以圖中的人物為例，原圖有八百一十四個，現在卻有一千零六十八個，增加的人物都是在專家的指導下、根據同時期的其他畫作繪出。每個人物穿什麼服飾、做的是什麼行業、在做什麼都有依據。

我知道有這樣的故事：在一次效果檢查會上，畫面上出現駱駝隊，牽駱駝的人從地上撿起一幅地圖，一打開，地圖上出現「汴梁」兩字。會上的民俗專家立即指出錯漏，原來「汴梁」這稱呼到元代才有，不可能出現在北宋時期的《清明上河圖》上。地圖上「汴梁」二字於是得改為「開封府」。

這樣重現在我們眼前的，不僅是開封府的繁華熱鬧，而實在是當時世界的最發達文明。

薛鳳旋教授的《中國城市及其文明的演變》一書，引述了Carrington Goodrich一個觀點：「北宋盛時的中國文明冠蓋全球。」北宋領土的幅員雖然只及盛唐一半，但確是當時世界上最富有、最文明、最城市化的國度。都城開封自是其中的表表者。

薛鳳旋指出，北宋的財政收入中，非農經濟與農業經濟各佔一半。城市經濟使城市發展出現新動力，漢唐的行政型城市至此轉型為商賈和娛樂型新城市，形成中國城市發展史的新起點。開封於是成為第一個為滿足城市居民和商賈需要而構成的都城，有濃烈的經濟、生活氣息。

按當時最繁鬧的開封汴河大街實景繪成的電子動態版《清明上河圖》之所以攝人，主要就是因為這樣逼人的氣息，它通過動態的巨大畫面撲面而來。

《清明上河圖》因此蘊藏了很多中國古老文明的故事，反映了至北宋時在建築、文化、交通、商賈等各方面取得的成就，可以看作是中華文明在當時的結晶。我們將在展覽期間舉辦一系列公開講座，讓市民對此有更深入了解。

這幅巨型畫卷取名為「智慧長河」很有深意。我們可以從長河中汲取智慧，亦有責任保持這長河奔流不息。