港籌辦首屆客家文化節

新光上演客家山歌等五項「非遺」

【本報訊】記者俞凱穎報道：香港中華文化發展協會聯同十四個民間團體，下月初將舉行首屆「香港客家文化節」，活動內容包括客家文藝展覽、客家美食之炆豬肉大賽及一連串傳統音樂表演；其中五項國家非物質文化遺產：客家山歌、廣東漢樂、廣東漢劇、紫花金朝戲及江西贛南客家採茶調，亦會在文化節壓軸日在北角新光戲院上演。

「香港客家文化節」定於今年十二月二至五日舉行，籌委會由香港中華文化學院主席何志平擔任主席，曾憲梓及劉皇發任籌委會榮譽主席。

以客家菜宴請傳媒

籌委會昨日在沙田曾大屋村村公所宴請傳媒公布活動詳情，由客家人概念廚坊設計菜單，大家吃了一頓豐富的客家菜，當中有客家鹽焗雞、鏟氣碌爆三杯鴨、鴛鴦扣肉、客家黃酒雞、七彩黃豆爆龍鳳、甜酸鹹菜炒爽肚、苦盡甘來（炆釀苦瓜）及鳳雞粉絲蝦米上湯浸娃菜，配以傳統客家飲料黃酒及甜品三味茶果。席上會方安排大埔縣廣東漢樂會樂隊演奏《挑簾》及《出水蓮》兩曲，接住有「客家妹形象大使」冠軍邱芳思、亞軍曾燕娜、季軍涂谷英合唱山歌《我是客家妹》，之後由冠軍邱芳思獨唱：《家鄉有條風雨橋》。

籌委會主席何志平表示，首次在本港舉辦客家節的源起，乃因第二十三屆世界客家懇親大會將於廣東河源同期舉行，世界各地的客家人代表將雲集河源，香港作爲客家代表的一支，客家文化節可以說是「世客會」的延續。

泥塑再現客家風情

何志平說，香港回歸祖國十三年，香港的本土文化究竟從何說起？他說今時今日，全港超過二百萬客家人，你隨便問身邊的人，很可能便是客家人，他自己便是客家人，他笑言從母親身上領悟到客家婦女刻苦勤儉的特質。其實客家元素在香港足跡處處，如荃灣三棟屋、沙田曾大屋和柴灣羅屋都是典型的客家建築。在十八世紀初，銅鑼灣天后廟便由原籍廣東客家的戴氏家族興建。不少名人也是客家人，原來香港國寶級學者饒宗頤也是客家人呢。

身兼籌委會成員及香港梅州聯會會長余鵬春，在記者會上先用客家話「你係咪客家人呀？」向大家問好，他介紹今次客家文化節活動之亮點，包括上文提及的五項客家國家非物質文化遺產，將會在文化節閉幕當天在新光戲院展示；另有青年雕塑家劉沅聲，以洗練活潑手法，糅合傳統民間泥塑技藝，創作出一批充滿客家風情的雕塑，再現客家人文面貌，如作品《點眼》，是一名男子頭部觸及女子的乳房，按以前客家人習俗，由於當時醫學不發達，他們以爲用女子的奶點眼，可以殺菌消毒。著名藝術家劉斯奮亦展出其書畫作品；客家學者丘立才及馮秀珍亦會在客家論壇中，向公衆介紹客家文化。

▲客家文化節昨舉行新聞發布會，籌委會主席何志平（前左七）與嘉賓大合照 本報攝

▲色香味俱全的客家菜 本報攝

▲廣東省大埔縣廣東漢樂會樂隊演奏《挑簾》及《出水蓮》 本報攝

林村展示客家美食

負責客家美食組的新界鄉議局議員林祿榮表示，炆豬肉是客家人著名菜式，也是近年再度興起的客家家常菜。客家族群多居山區，故有「重山珍、輕海味」之說。炆豬肉大賽爲客家文化節目亮點之一，香港六家食肆將於大埔林村許願樹廣場較勁，爭奪「炆豬肉王寶座」，公衆還可在場品嘗其他客家美食。

「2010香港客家文化節」將於十二月二日至五日舉行，活動所需經費，由十五個主辦團體捐助，合共二百多萬元，包括：廣東文化基金會、廣東中華民族文化促進會、香港嘉應商會、香港河源社團總會、香港惠州社團聯合總會、香港梅州聯會、香港崇正總會、香港梅縣同鄉會、香港廣東社團總會、香港中華文化發展聯合會、新界社團聯會、新界鄉議局、新界總商會、新界工商業總會及香港中華文化學院。

公衆人士可瀏覽網站：http://www.hk-hakka-festival.com了解活動詳情及索取表演節目門票，先到先得。

▲「客家妹形象大使」冠軍邱芳思（中）、亞軍曾燕娜（右）、季軍涂谷英合唱山歌 本報攝

◀廣州市政府日前舉行「廣州市文化發展狀況」新聞發布會 本報攝

穗構建社區文化服務體系

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：廣州藉舉辦亞運會，着力提升文化品位，通過統籌文化體制改革、公共文化服務體系建設和文化產業發展，廣州已建成了比較完善的公共文化設施，基本形成社區「十分鐘文化圈」、農村「十里文化圈」。

廣州市政府日前召開「廣州市文化發展狀況」新聞發布會，廣州市文廣新局局長陸志強表示，構建覆蓋全社會的公共文化服務體系、保障人民對文化的需求，是廣州文化工作的重點，如今已建立了比較完善的公共文化設施，廣州大劇院、廣州塔、廣州文學藝術創作中心等已建成投入使用，廣州新圖書館、廣州文化中心、南越王宮博物館即將完工，廣州電視台新台址、辛亥革命紀念館正在建設。目前，廣州全市一百六十四個街道全部建有文化站，全市共建文化室二千五百八十五間，每個社區（行政村）都有文化室，並配套建設一千八百八十八家社區（農家）書屋和七百五十九家綠色網園，全市建成一千四百餘個文化廣場，總面積達一萬六千二百餘萬平方米，基本形成社區「十分鐘文化圈」、農村「十里文化圈」。此外，圖書館服務水平不斷提升。廣州市十四個圖書館被評爲國家一級館，全市公共圖書館總面積近十萬平方米，總藏書量達八百九十八萬餘冊。今年廣州還將在地鐵沿線安放二十四小時自助借還圖書系統，目前正在推進之中；年內在部分市屬圖書館實現圖書外借通借通還。

大力發展文化產業

文化產業近年來發展較快，已成爲廣州市新興的主導產業，今後一個時期，廣州還將大力發展文化產業，目前有關部門正研究制定《廣州市文化產業發展規劃》，計劃用五年時間，基本形成完善的文化產業市場體系；到二〇一五年，打造二十至三十個較有影響的文化產業示範園區，形成三至五家跨地區、跨行業、在全國乃至世界範圍內有一定影響力的文化產業龍頭企業；打造二十家左右文化產業人才培養基地，吸引一批業內領軍人才和創業團隊；每年文化產業增加值實現百分之十五左右的增長速度，到二〇一五年文化產業增加值佔全市地區生產總值的比重達到一成以上。爲達到這些目標，要重點突破報業出版、網遊動漫、創意設計、廣播影視和演藝娛樂五大產業。

原籍歸葬

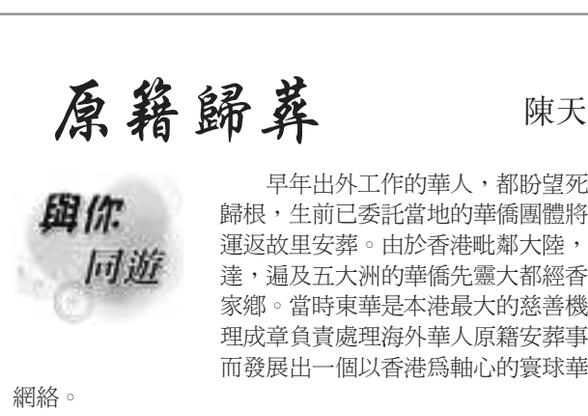
陳天權

早年出外工作的華人，都盼望死後落葉歸根，生前已委託當地的華僑團體將其棺骨運返故里安葬。由於香港毗鄰大陸，交通發達，遍及五大洲的華僑先靈大都經香港運回家鄉。當時東華是本港最大的慈善機構，順理成章負責處理海外華人原籍安葬事宜，從而發展出一個以香港爲軸心的寰球華人慈善網絡。

時移世易，長達大半個世紀的原籍歸葬服務已在一九七〇年代畫上句號。由於過去甚少學者探討這個課題，以致東華在這方面的善舉不爲大家所知。直至幾年前東華三院文物館的義工將昔日東華與外國僑團的往來書信和有關文件進行拍攝存檔，並與學者親赴美洲城市和廣東僑鄉考察訪問，才逐漸翻開一頁一頁已塵封的歷史。

不過上一代的華工已經離世，現今除了依靠文獻記載外，只能從華工後人口中了解祖父輩的情況。正如東華三院檔案及歷史文化總主任史秀英所說，這個課題有許多問號尚未解開，仍要繼續透過現有檔案和各地記錄去重組往昔的圖畫，呈現華工飄洋過海的一段滄桑史。

當年的華僑棺柩抵達香港後，會先運往義莊暫時存放。今天位於大口環的東華義莊始建於一八九九年，本身就是一座歷史建築物，它承載無數海外華僑的鄉土情懷，達成了他們回鄉安葬的遺願。經過修復的東華義莊及義莊文獻，無庸置疑是香港乃至世界的珍貴文化遺產。



◀東華義莊在原籍歸葬服務中扮演了中介角色

攜手

洪嘉

金庸的《書劍恩仇錄》電視劇在亞視放映，久違的鄭少秋繼續演風流倜儻的乾隆皇帝。

翻開我那書頁已經有點發黃的版本，堂堂一個勢力龐大的紅花會，整日價只是大江南北地追逐來去，所有人像是完全不用處理什麼幫務，綁架是他們，上戰場是他們；械鬥是他們，扮鬼扮馬也是他們。由二當家到十四當家，每人好歹也是什麼香主身份，可是當家的不必管會務，這個愛偷竊，爲了與丈夫的一句玩笑，冒險偷玉瓶；那個主要出場場面，便是讓陳家洛交待一句拜託某某哥走一趟，於是便南北地奔波，一個人在路上，其他兄弟打打殺殺好不愜意，他可會感到被遺棄的沮喪？

手頭上的是金庸上世紀八十年代的修訂版，書早已被翻過無數遍。這次因爲電視劇播出，忍不住便拿出來重讀。翻來覆去，卻怎麼都忘不了書中一個情節。

陳家洛在母親的忌日前往拜祭，發現乾隆伏在父母墳前痛哭。金庸描寫陳家洛到了新起的海神廟，黑衣人來來去去巡邏，四下裡把風，他閃身進內，發現父母的墳墓四下裡都掛滿了帷幔，使人從外看不出裡面是什麼光景；通道兩旁點滿了蠟燭，一個人跪在墳前，肩頭聳動，想是在痛哭。及後才發現，這個痛哭的人便是乾隆。

那時陳家洛尚未知道乾隆便是自己的親哥哥，乾隆也是此時才知道陳家洛原來便是自己的親弟弟。但在重看多次後，全書唯一一個感動我的場面就此出現。立場對立的兄弟攜手出遊看錢塘大潮。攜手，是多麼不易的一件事。

古木刻像形神兼備

李英豪

釋手。例如**附圖**的木雕老人坐像，乃清代中期作品。老人瘦骨嶙峋，好比觀音菩薩暨右膝作「輪王坐」，生動活潑，流麗自然，寫實而具有一種面對生命堅定和無奈的感覺；雖然隱含孤高傲骨的情懷，但擺脫不了冷寂虛無的沉思，像感慨「浮雲往事憶長干」；飽歷風霜磨蝕的殘軀，恍似在時空中凝固。

木雕人像應以宋代末期最好，注重自然姿勢，不論菩薩、羅漢或仙佛，皆眉目疏朗，典雅樸素；而同時可見雕刻家功力，刀紋線條勁健，趨於生活化，不少更有禪味，可說是南宋人一種獨特思想精神的流露。

晚清以後至近代，大多數木雕不免流於工巧造作，刻意經營，不但失去古拙及自然風格，更乏所刻人物的個性和精神面貌。明代至清代中期的舊木雕精品，每每線條簡潔遒勁，形神兼備，卻又不失奇趣。可惜好的舊木雕常遭蟲蛀和濕氣所侵，難以保存完美。

年輕迄今，皆喜愛上乘的竹刻木雕，尤其是黃楊木及紫檀木，古樸溫潤，紋理細緻，韻味獨特。有時，遇上雕工精美、富藝術感與生活味者，縱使不是一等木材，也會愛不釋手。

上市集資吞吐量之戰

軒轅伯

傳統保險公司需要提升上另一層次，以迎接人口老化及醫療改革的衝擊，競爭更激烈在所難免，加上政府一定會增強監管制度，故現時保險公司都希望透過上市集資，爲將來作進一步打算。而本年最爲世界所矚目的集資活動，非AIG分拆AIA上市莫屬。是次集資，也同時令香港穩坐「二〇一〇年全球最大上市集資額地區」之崇高地位。事實上，香港交易所本年度的業績，已遠遠拋離紐約及倫敦——紐約的集資量跟香港比，連一半也沒有，暫時只集資了約一百億美元。至於號稱世界排名第一的「倫敦交易所」，集資金額更只及香港三分之一：未到八十億美元！

不過，別以爲今次「一哥」之位香港贏得輕鬆。縱使香港近月經常有新股上市，但直至剛過去的第三季，香港跟上海的上市集資總額，一直都叮噹馬頭：兩地同樣集資了近二百五十億美元（約二千億港幣）。好比貨櫃碼頭，香港除了先後被上海及新加坡超越之外，兩個月前，我們長年位居世界第一的貨運港，竟也被深圳超越了。

以此爲鑑，看今天香港上市集資的「吞吐量」，表面上似還可依靠內地企業來港上市，卻原來，實情並非如此。過去兩年，內地在港上市的集資額比例一直下跌。所謂「近水樓台先得月」，上海始終有地利——因此，「港交所」當要居安思危，不要只知吸引來自金磚四國及北美的資金，而應當考慮發掘歐洲的家族企業及公司來港上市的潛力。如意大利傳來的消息指，港人鍾愛的品牌Prada，正積極考慮於香港招股。是次決定自是參考了暑假才上市的「歐舒丹」（L'Occitane）的股價之強勁升勢，加上旗下Church's及Miu Miu品牌於亞洲的生意額亦上升了四成七，才有此雄心壯志。畢竟三十年前，它們才於米蘭開設第一間小店罷了，那時誰能想像今天竟會有如此規模！只是，對抽新股的普羅大衆而言，熟悉其產品又是否等同認識它們上市集資之目的？簡單如Prada現時的總部位於荷蘭而非意大利，又有多少港人知道？

激發人體自愈功能

思健

上文提及人體自愈功能採取的選擇手法。往往人體本能的選擇有其針對性，遠較外來強制性的手法客觀和科學。平時生活中的簡單例子還有：當人體缺水時想喝水；體內上火時想吃梨；脾虛時想吃甜食等自然慾望。

自愈功能的另一種手法是平衡功能。例如中醫提及的陽亢之症，其肝火、心火常處於亢盛狀態，發作時如果能讓他發泄一下就會自愈。再有，若肝鬱不舒，無原因的自己想哭，哭完了就好了，這也是自愈功能在調節平衡的一種方式。凡陰陽不調之疾，自愈功能總會尋找一種比我們想像更合理的方式解決。

最後人體的自愈功能的絕活是代償功能。人得心臟病之後，心肌無力，使得血泵壓出的血流量不夠。這時自愈功能就會讓心臟加快壓縮速度，加快心率，加大血泵的壓出血流量；或是逐漸讓心肌增厚方式增加血泵的壓力，來產生足夠的血流量，滿足人體需要。人體的這種代償功能表現在多方面，如有些腦動脈硬化，而血壓又高的患者，人體的自愈功能特「指令」流鼻血，來紓緩血壓，以避免腦血管破裂。

世界衛生組織公布，全球三分之一的死亡病例，死因非疾病本身，而是不合理用藥所致。用藥殺滅病菌及對付人體細胞新陳代謝過程中出現的誤差，同時也可能會毀了人體自愈功能的防線，得不償失。

方舟在中國造

吳昊

還記得世界末日電影《2012》嗎？當洪水滔天，淹沒地球，西藏最高點早就作好逃難的方舟基地，讓地上的精英在最危急關頭登上中國製造的方舟，像《聖經．舊約》挪亞和他的家人那樣等待着洪水減退，在廢墟上重建文明。

四百年前有此說法，挪亞是在中國建造他的方舟，這是十七世紀英國建築師約翰．韋伯（John Webb）的言論。他承辦英國皇室宮殿和城堡興建工程，並致力研究東方史地，隨耶穌會教士學習中文，一生從未訪華，但一六六九年著作的《一篇歷史論文盡所能地推斷中國帝國之語言就是原始語言》，成爲世界上首篇外語專文研究漢語。韋伯首先肯定創世紀從亞當到挪亞都說同一種語言，這種人類的單一語言，應該是最古老的，可稱爲「原始語言」。後來上帝以洪水淨化（滅絕）人類，指示挪亞建方舟逃生，而韋伯和當時的耶穌會教士總愛推斷挪亞是在中國境內建造方舟，甚至認爲挪亞和治水的大禹是同一個人。

洪水過後，挪亞的三個兒子在地上繁殖出新世代，都說着同一種語言，很多年後那些子子孫孫遷移到「示拿」之地，忘記祖宗教誨，變得好大喜功，建造「巴別」之塔，與天比高，惹得上帝震怒，擾亂他們的語言，結果「雞同鴨講」，紛爭不斷，巴別塔倒下，而挪亞時期那最古老的單一的人類語言從此失落。不過，韋伯認爲挪亞是中國人，他有一分支的族人留在中國，所以部分漢語保留了人類最原始的語言。