

藝術賞析

「小交」覓得團長邁步向前



▲小交響樂團團長格德霍特 IDENT Tony Lyon 供圖

很久沒有在本欄談及香港小交響樂團。隔了這麼的一段日子，筆者最想向樂迷報告的，是「小交」終於在「眾裡尋他千百度」之後，覓得了格德霍特（James Cuddeford）擔任樂團首席，亦即團長一職。

團長自〇六年出缺

自從〇六年樂團首席盧嘉兒突然離職，團長一職長期懸空，連後來〇八年中副首席亦即團長成員吳晉引退後，樂團正副團長俱缺，而助理團長龍向輝亦長期休假，換言之，樂團頭三號人物長期懸空，當中困境實在不言而喻。

近數年間，樂團不斷物色團長，而不少來自不同地區的小提琴手曾以客席團長方式試工。可是，在「你選人時人選你」的定律下，有些應徵者高攀不起，有些則不欲屈就。結果一拖幾年，最近才塵埃落定，真命天子是近年夥伴關係非常密切的格德霍特，他就是澳洲 Grainger（葛蘭傑）弦樂四重奏（即「小交」〇七年的駐藝藝術家）的其中一位成員，過去幾年以不同形式在「小交」音樂會上亮相，包括弦樂四重奏演奏、擔任客席團長以及扮演第一小提琴的成員，參與演奏。

團長一職懸空四年多，加上副團長與助理團長在此段期間經常出缺，這種群龍無首的情況，無論按任何準則來看，總嫌拖得太久，簡直不能接受。這亦反映，樂團的藝術及行政管理存在問題。

現由格德霍特擔任

如今覓得格德霍特擔任首席（目前是候任首席），並邀得戴豪逸擔任副首席，對樂團來說，當然起了一定程度的穩定作用。從此，樂團再毋須為正副團長兩職而操心，可以凝聚團隊，邁步向前。

「小交」為了進一步吸納新觀眾，不斷在節目模式及表演場地方面費盡心思。繼今年三月在香港大會堂及六月在鯉魚涌太古坊舉行「樂聚一小時」音樂會後，自十月中旬開始，在香港大會堂的低座大堂，舉行「免費午間室樂音樂會」，由中午十二時四十五分開始，以四十至五十分鐘時間，演奏兩首室樂作品。歡迎觀眾自備午餐，邊吃邊看，既能果腹，亦可增進添興。

不過，中環及金鐘的「上班一族」是否願意在匆忙的午餐時段，移玉步至地處一隅的大會堂，實在存疑。因此，這個午間音樂會的構想能否成功，還須拭目以待。

縱觀「小交」由十月至十二月的四個音樂會，都屬於前線再續。首先，十月八日的魁楚指揮霍活特、十一月二十六日的敲擊樂新星葛魯賓格、十二月三日華人提琴家秦立巍，以往分別在〇三年、〇五年、〇八年與「小交」合作。至於十月十五日的《士兵的故事》，如果由〇五年樂團邀得毛俊輝擔任說書人算起，今次應該是三度演出了。

霍活特執棒奏巴羅克

本文就十月八日霍活特所領導的「新編巴羅克」音樂會略予評述。

能夠邀得霍活特戰譽重臨，不單是「小交」之福，亦是樂迷受益良機。霍活特享譽國際樂壇，既是活躍音樂會的指揮，亦是「早期音樂樂團」創團成員，並一手創辦「古代音樂學院」，更是著作等身的學者，專研巴羅克及古典音樂，著有《韓德爾》（一九八四年）等權威參考書。至於他灌錄的唱片，更多不勝數，當中例如韓德爾的歌劇錄音，均獲得樂評界高度讚許。

霍活特兩度領導「小交」獻藝，均有特定主題。〇三年音樂會以「海頓奇想」為題，選奏海頓作品以及後世作曲家根據海頓原作改編或另作的樂曲



▲著名指揮家霍活特令觀眾獲益不少 Marco Boggaveil 攝

。今年十月音樂會則以「新篇巴羅克」為題。所謂「新篇」，是指除了選奏正宗巴羅克音樂（例如韓德爾《D小調大協奏曲》及《皇家煙火音樂》）之外，亦選奏後世作曲家根據巴羅克原作改編的作品，例如拉夫（一八二二至八二）改編自巴赫的《夏康舞》及魏本（一八八三至一九四五）改編自巴赫的《賦格曲》，以及受巴羅克樂韻啟發的新作，包括馬天宗（一八九〇至一九五九）的《第二交響協奏曲》及史達拉汶斯基的《D大調弦樂協奏曲》。

講解清晰 大有增益

當晚音樂會的另一特色，是霍活特在演奏每首樂曲之前，例必花幾分鐘時間講解即將演奏的樂曲，包括創作背景及特色。遇有新編樂曲，他定必敘述改編者如何在樂思、結構及配器等方面改編原作，他的講解精簡清晰，確實增進觀眾見識。

樂壇裡像霍活特這般學養精深的指揮並不多，能夠與「小交」兩度結緣，團員與觀眾得蒙教澤，實在值得高興。

編者按：讀者可上小交響樂團網址（www.hksinfonietta.org）查閱音樂會詳情。

嘉 嫻

朱明潛心書畫功力厚



▲朱明潛心作畫

金秋時節，西子湖畔，唐雲藝術館舉辦的「瀚海遺珍——朱明書畫展」吸引了四方同好共賞。

該展覽日前舉行，由雲南朱明書畫藝術研究會主辦，共展出朱明自上世纪四十年代至今的部分書畫作品六十餘幅，包括山水、花鳥、人物及甲骨文作品等。

朱明，字重光，號苦萍，一九四五年畢業於國立藝專，師從呂鳳子、陳之佛、豐子愷、林風眠、謝海燕、吳弗之、潘天壽、傅抱石、李可染、關良等當代國畫大師。

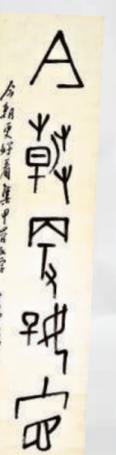
朱明一生歷經風霜，數十年隱沒西南邊陲，摒棄浮華，勤於筆耕。他的作品承接了當代名師的傳統筆墨精髓，融書、畫、印三藝為一爐，意氣飛揚卻又沉靜內斂，且更具當代精神。其畫作以花鳥為主，人物、山水兼擅，功力深厚純正，格調清雅絕俗，繼承發揚了正宗浙派前輩的優良傳統。

朱明的書法則用功於懷素、甲骨。行草天機流暢，甲骨功力醇厚，他致力於甲骨文及書法方面的研究，如作品《甲骨文軸》、《萬眾面皆春》、《今朝更好看》等，用筆剛健奮疾而渾樸清逸，線條節奏輕重變化，起伏跌宕，令人印象深刻。

唐雲藝術館工作人員劉世慶接受記者採訪時說：「江南自古文鼎盛，人文薈萃，畫壇人才輩出，畫派林立。而朱明書畫所學之根其源實於江南，所以在西子湖畔舉辦這場展覽。此外，雲南朱明書畫藝術研究會也希望通過這次活動，進一步加強與江南同好間的共同研究，繼而再續生花妙筆，再譜書畫華章。」（唐雲藝術館供圖）

本報記者 鄭 敏

▲《萬眾面皆春》（甲骨文）



▲《今朝更好看》（甲骨文）



▲大提琴家秦立巍將於十三月初聯同「小交」演繹舒曼作品  
▲敲擊樂新星葛魯賓格將於十一月聯同「小交」獻藝 Felix Broed 供圖



《相約星期二》演員訪京演出



▲《相約星期二》在香港四度公演，每次都全場爆滿

體育記者聆聽大學教授的教誨



▲鍾景輝與門生盧智榮同台演出

【本報訊】應北京市文化局及國家話劇院之邀，中英劇團將於本月十二日至十四日參加「中國國家話劇院第四屆國際戲劇季（FNTC）——華彩亞細亞」的演出活動，屆時會在北京東方先鋒劇場演出著名劇目《相約星期二》。劇目將由在香港上演時的原班人馬演出，包括曾執導《我和春天有個約會》的古天農導演，從演六十年的鍾景輝及其得意門生盧智榮。

中英劇團將全球暢銷書《Tuesdays with Morrie》搬上舞台，譯名為《相約星期二》。《相約星期二》曾獲第十七屆香港舞台劇獎「十大最受歡迎劇目」、「最佳導演（悲/正劇）」（古天農）及「最佳男主角（悲/正劇）」（鍾景輝）三個獎項。在香港已經作四次公開演出，每次演出均全場爆滿。

故事改編自真人真事：體育記者明哲大學畢業後，放棄原有理想，為過活而工作，生活漸感迷失。一次偶然在電視節目中得悉大學教授慕理身患絕症不久人世，於是相約每個星期二來到教授病房前，聆聽老師彌留之際的教誨，重新學習愛、人生、成就、家庭、衰老、寬恕、疾病及死亡。

導演古天農形容這是一個笑中有淚的故事，有積極的人生意義。他很高興能獲邀到京演出。古天農同意劇中提及「死去的人並不是真正死亡，他們仍然活在生的人心中，影響著在生的人」。他認為這是一套講「生」不是講「死」的劇。

今年是鍾景輝踏上台板六十周年，他不諱言《相約星期二》是他六十年來接過過的戲劇中，最值得推介的演出之一。「它宇宙性的主題，充滿感染力，令你演後或看後都不斷回味。它談論的人生問題，總有一些能令你反省，或能令你更加明白人生。」鍾景輝對這次北京演出充滿期待，這將是他首次在內地演出。

在北京東方先鋒劇場的舞台設計上，古天農仍沿用香港舞台的設計，其所表現形式是十分「劇場主義」（即不追求寫實），令整個演出觀賞性大大提高。「劇場主義」並不是一些很深奧的東西，只是導演在劇場處理上的一種手法。古天農解釋：「簡單來說就是強調劇場的想像空間。我們看電影會知道電影的拍法是什麼也要很逼真，但舞台則有更廣闊的想像空間。就拿默劇來說，演員用動作令你覺得很大浪，但觀眾不會見到真的浪潮，這便是想像。」

今日文化節目精選

- 團劇團晚上八時在牛池灣文娛中心劇院演出話劇《癡狂夜宴搞偷情》。
- 溫州市越劇團晚上七時三十分在大會堂音樂廳演出《淚濕相思地》。
- 普樂藝會主辦《普樂同歡粵曲晚會》，晚上七時十五分在西灣河文娛中心劇院舉行。
- 「第六屆相約香港中國書畫交流展」，現於大會堂展覽館舉行，展期至今日下午六時。
- 香港中國書法研究所書畫展，現於大會堂展覽廳舉行，展期至本月四日。
- 「博古存珍——敬求精舍金禧紀念展」，現於香港藝術館專題展覽廳一舉行，展期至明年一月二日。
- 「墨灑空間——董陽孜作品展」，現於香港文化博物館舉行，展期至明年一月三日。

偶劇《紙公主》演繹童真

【本報訊】康樂及文化事務署「開懷戲」將於十二月帶來偶友街作《紙公主的奇幻旅程》，跟觀眾一起飛越紙世界的奇幻國度，體驗真摯童真。

故事講述小小女主角冰冰用「紙」造了一個世界，內裡有很多有趣的人物。當中她最喜歡的是「紙公主」，因為「紙公主」跟冰冰一樣，喜愛唱歌和跳舞。

冰冰平時一害怕，就會躲到媽媽的懷中。可是，那天晚上，媽媽卻說冰冰要當姐姐了，要獨立，不要經常大驚小怪。冰冰不喜歡這個改變，並向「紙公主」許下了一個「可怕」的願望……冰冰鑽進被窩裡，一直爬，一直爬，越爬越深，想不到被窩的深處竟是通往紙世界的秘密通道。冰冰滿心歡喜地走着，希望走到奇幻的「紙世界」，但見到的竟是一個面目全非的「紙世界」！

偶友街成立於二〇〇一年，希望以木偶作為橋樑，走出街外，深入民間，演出佳作。過去數年，劇團以木偶音樂劇為基礎；着重以富有生命力、深入淺出的故事內容，在不拘泥於傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出可觀的作品，當中包括《彩虹島奇幻旅程》、《糖果屋的冬天》、《烏拉森林》、《花肚兜》、《鐵甲稻草人》、《小紅帽》、《小雪人與太陽花》及《神祕老友記》等各具特色的劇目。

偶友街作《紙公主的奇幻旅程》於十二月三日及四日（星期五及六）晚上八時；十二月四日及五日（星期六及日）下午三時，在西灣河文娛中心劇院舉行。門票於城市電腦售票處發售。查詢可電：二二六八七三二三。

▶偶劇劇場《紙公主的奇幻旅程》下月公演

