

文藝動靜

紫砂壺 述說荔灣新八景



▲西來禪宗壺



▲芳園溢彩壺



▲吳家榮展示滿意之作——洋塘美食壺  
▲西關商廊壺



善緣、普度眾生之意，用百衲壺形設計的西來禪宗壺更具禪意。

古祠留芳壺是以傳統紫砂壺的仿古井欄壺，橋鈕，平壓蓋，短流，圓把，矮直身圓筒，造型古樸，端莊典雅。壺身正面為陳家祠牌坊圖，牌坊兩側記有陳家祠長聯，兩側高木聳立，坊後綠樹濃陰掩映之間隱約可見三進屋脊古祠的規模宏大、氣勢雄偉。井欄壺取形於古井，而陳家祠為當時陳氏子弟讀書之所，以井欄壺設計古祠留芳壺，配以勸學銘文，品茗養壺與警世良言融為一體，壺義相通和諧，耐人尋味。



▲洋塘美食壺

鵝潭新韻壺是以魚浪壺，平蓋圓鈕，三彎嘴，圈把柄，渾圓壺身，底部飾魚浪圖案。壺身正面刻有一輪明月高懸，在微波盪漾、銀光浮閃的鵝潭水面上船舫穿梭如織，富麗堂皇的白天鵝賓館佇立岸邊，與芳村酒吧街隔江相眺。

西關商廊荔湖攬勝

花地仙緣壺是以圓方壺，平蓋圓柱鈕，鈕頂飾道教陰陽平衡太極圖，一灣嘴，環形把，圓方壺身，圓中寓方，方中孕圓，方圓銜接，如羚羊掛角無跡可尋。壺身正面刻有黃大仙祠圖，方正工整，莊嚴凝重，在香港飄渺之中一對仙鶴駕臨，使人們聯想起黃大仙「騎鶴到南天」的神奇故事。

西關商廊壺是以傳統紫砂壺的宮燈壺，宮燈形為鈕，壓蓋，三彎嘴，環形把，宮燈壺身，圈足托底。壺身正面刻有中外聞名遐邇的商業旺地上下九步行街，騎樓相連、商舖林立，十甫商店、陶陶居、蓮香樓等老字號鱗次櫛比，錦旗招展，張燈結綵，一派繁華。

荔湖攬勝壺是以扁圓壺，橋樑鈕，平口虛壓蓋，一彎嘴，圈環耳，大平圈足底，形扁而圓正，整體協調渾厚。壺身正面刻有荔湖攬勝圖，展現荔湖公園內（原址）復建的清代名園海山仙館，歷來是文人騷客飲酒賦詩和平民百姓休閒遊樂、觀覽風光的好去處，「一灣溪水綠，兩岸荔枝紅」，道出其中多少美妙。

芳園溢彩壺是以傳統紫砂壺的菊蕾壺，以菊蕾作鈕，平壓蓋，一彎嘴，圓耳把，渾圓壺身，線條簡潔明快，比例勻稱和諧。壺身正面刻有廣州花卉交易會圖，旨在頌揚芳村地區水秀花香的歷史文化。

本報記者 袁秀賢 文、圖

耳熟能詳的陳家祠、白鵝潭、黃大仙祠等「荔灣新八景」，惟妙惟肖地刻在紫砂壺上，凸現了西關文化。對於設計創意，廣州市荔灣區普洱茶文化協會會長吳家榮日前接受記者專訪時表示，「荔灣新八景」紫砂壺最大特點在於壺義相通，希望通過紫砂壺來傳播西關風情，並將西關文化與宜興紫砂文化進行完美糅合，更能凸現西關文化。

更加凸現西關文化

「嶺南文化以廣府文化為代表，而廣府文化要數西關文化最具代表性。嶺南文化根植在源遠流長的西關文化之上，而西關文化是嶺南文化的縮影，「荔灣新八景」紫砂壺更為凸現西關文化。」吳家榮說出了創作心聲。



▲花地仙緣壺

在西關土生土長的吳家榮，是一位資深收藏家，特別對紫砂壺寵愛有加。三十多年來，他收藏紫砂壺超過三千把，為此萌生把西關文化與紫砂壺文化融為一體，將「荔灣新八景」刻在紫砂壺上，頗為特別。

歷經三年精心創作，「荔灣新八景」紫砂壺一套八把亮麗登場。吳家榮根據宜興紫砂壺內斂不揚、形態萬千、品味高雅而意境深遠的特色自行設計西關風情紫砂壺。值得一提的是，吳家榮刻意將每把紫砂壺都做到壺義相通，力求凸現西關文化。

在八把「荔灣新八景」壺中，洋塘美食壺成為吳家榮最滿意之作。洋塘美食壺是以傳統紫砂壺的百果壺，以「五秀」代「百果」，造型獨特、構思精奇。圓珠壺身，雕塑「洋塘五秀」巧妙地組成流、把、蓋、足等。蓋面、蓋鈕為倒置的帶枝荷葉，茭白（茭筍）為流，蓮藕作把，菱角、荸薺（馬蹄）、茨菇（慈姑）墊腳，三足鼎托，洋塘五秀活靈活現，生機勃勃，意趣盎然。

新八景壺各具風格

細觀「荔灣新八景」壺，各具風格。每一把紫砂壺的款式都有所差別，壺身正面繪有「荔灣新八景」的圖畫，背面還附有銘文介紹，給人留下深刻印象。

西來禪宗壺是以傳統紫砂壺的「百衲壺」，取高僧百衲衣之意，禪宗文化與茶文化結合在一把小小的紫砂壺上。「百衲壺」金鐘壺鈕，壓蓋，一彎嘴，圓耳把，圈足假底。造型簡潔圓融，有大家風範。壺身正面刻有華林禪寺圖，昔日禪寺規模龐大，氣勢恢宏，古木參天，漢白玉寶塔矗立院中，歷經數代而傳燈不絕。壺身背面刻有「一葦航來無字教，南宗從此衍空禪」楹句。百衲衣古時也指僧人的衣服，象徵廣接



▲古祠留芳壺



▲荔湖攬勝壺  
▲「荔灣新八景」壺一套八把，各具特色



Linda 一針一線扮靚洋娃娃



▲模特兒展示 Linda 專門為香港而設計的娃娃的圖樣

【本報訊】記者洪捷報導：孩子的童年夢，純純的、傻傻的，卻如一顆小種子，若被家長熄滅了，只能是一場夢，若被家長灌溉助長，誰說夢想不會開花結果？有「洋娃娃女皇」美譽的 Linda Rick，四、五歲時便在媽媽的薰陶、鼓勵下，一針一線地以雙手縫製出自己的洋娃娃，而今天，她成為著名的瓷娃娃品牌 Precious Moments 的全球總監。

五歲縫製首個娃娃

為了推廣即將舉行的展覽，Linda Rick 早前來港與新聞界會面，分享她的創作歷程與設計心得。一頭閃亮卷曲白髮的 Linda，配上一對又深又大的明眸，加以粉色穿著，她談吐溫婉、言語真摯，有洋娃娃般易於親近的氣質。

和許多女孩子相同的是，Linda 小時候很愛洋娃娃，她深信在遙遠的地方有童話與神仙，她的洋娃娃會活起來與她玩耍。「小時候的我非常內向，很少到戶外玩，常喜歡為洋娃娃換上不同的頭髮、服裝與飾物，四、五歲時，在媽媽的鼓勵教導下，我親手縫製了第一個洋娃娃。」

Linda 後來補充說，這第一個洋娃娃，她至今仍保存在家中的玻璃櫃內，雖然舊了，但 Linda 依然慨嘆：「那是我最愛的一個洋娃娃，總覺得後來造的都沒有這個漂亮呢。」

長大後，Linda 成為著名的洋娃娃設計師，最初她為各種品牌創作洋娃娃，到了二〇〇一年，她成為 Precious Moments 洋娃娃服裝設計師，今年，她為這個牌子所有洋娃娃設計服裝。Linda 說，至今已為 Precious Moments 的三千多個洋娃娃設計服飾、造型。

這麼龐大的數字，洋娃娃卻個個性格迥異，Linda 靈感何來？她輕柔的笑了笑說，她本來很想生女兒，把她們打扮得如公主一般，豈料兩個孩子都是男孩，很難在他們身上找靈感了，不過，他們的女朋友，倒是可以給她帶來一點創意。Linda 現在已把每一個洋娃娃視作自己的孩子，因此永遠不會感到厭煩。

專門設計港版娃娃

在為洋娃娃扮靚之前，Linda 要做不少工夫，她會由物料開始，研究潮流趨勢，了解不同文化的特質，由洋娃娃穿何種裙子，到頭髮的款式、顏色，到身上各處的飾物，娃娃手上應拿著哪種小動物公仔，她都巨細無遺地思考過。不過，這些只是洋娃娃的外表造型，最重要的創意元素，是 Linda 親自為每個洋娃娃都編創屬於自己的故事、個性，令抱著洋娃娃的人有心靈感應，傳達愛的信息。「為了給洋娃娃設計新概念，有時要等兩個月才能完成，不過，有時一小時內便有靈感了，甚至有時在夢中、睡覺時，也會有靈感的閃光光臨呢。」

近年 Linda 設計了不少亞洲娃娃，這次她還專門設計了香港版洋娃娃，這中國娃娃穿上絲質粉紅唐裝，手上拿著熊貓寶寶，可愛極了。Linda 表示，她自己也非常喜愛大熊貓。

Linda 的洋娃娃將參展「Precious Moments 三十周年展覽」，展覽內容包括一隻隻珍貴瓷娃娃及洋娃娃，聖誕夢幻屋及小鎮，也會展出本港年輕設計師的洋娃娃設計比賽得獎作品，展覽將於十一月十三日至明年一月二日舉行，地點是將軍澳東港城一樓展覽場，詳情可登閱網站 www.eastpointcity.com.hk。



▲Linda 與聖誕洋娃娃合照 本報攝  
▲細心點看，這個抱着熊仔的洋娃娃，眼中還掛著未乾的眼淚，Linda 說流眼淚的娃娃只此一個 本報攝



▲Linda 第一個為 Precious Moments 設計的洋娃娃 本報攝

- 今日文化節目精選
- 溫州市越劇團下午二時三十分在大會堂音樂廳上演《追魚》。
  - 團劇團晚上八時在牛池灣文娛中心劇院演出話劇《瘋狂夜裏搞偷情》。
  - 陳樹人影藝同學會主辦「靳氏藝術展」攝影展覽，即日至本月七日於大會堂展覽館舉行。
  - 「香港中國書法研究所書畫展」，現於大會堂展覽廳舉行，展期至今日。
  - 「第二屆泛珠三角環保攝影大賽作品展」，現於文化中心展覽館舉行，展期至本月八日下午五時。
  - 「丘壑自在——伍月柳作品展」，現於文化博物館舉行，展期至明年二月七日。
  - 「達文西的創意奇想」展覽，現於科學館舉行，展期至明年二月九日。