

## 文藝動靜

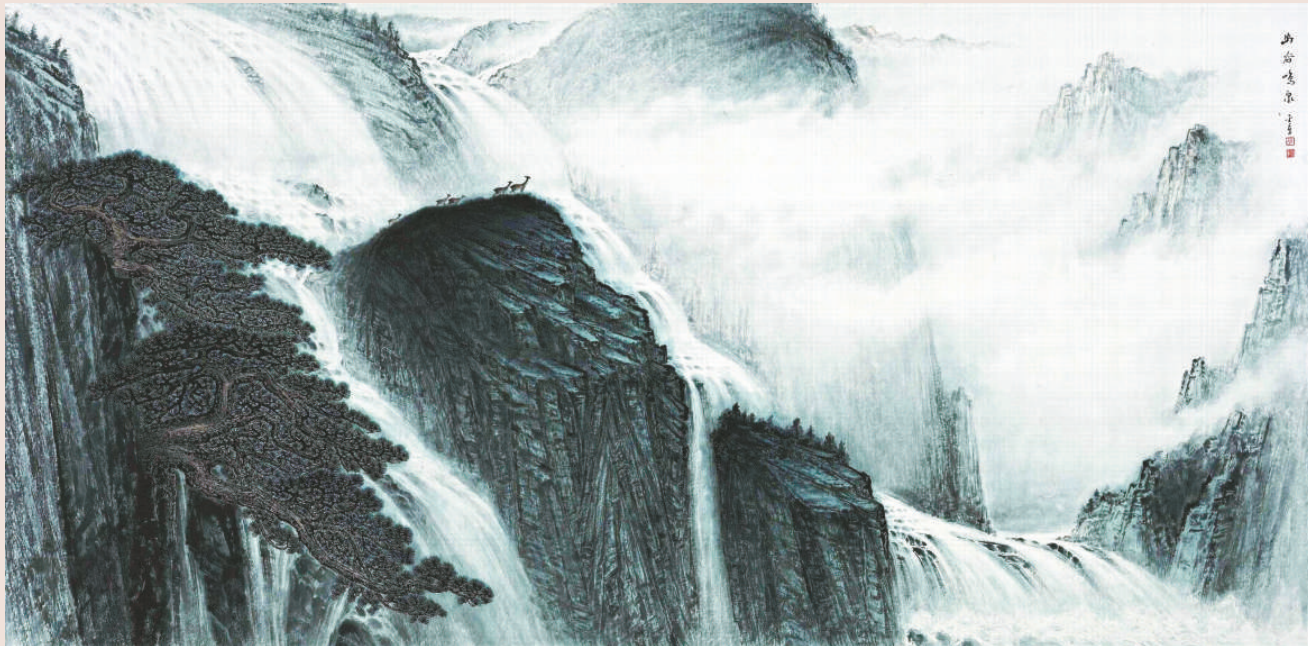


## 穗山水畫展

## 凸顯嶺南畫風



▲李勁坤《晚鐘》

▲陳金章《幽谷鳴泉》  
▲盧延光《策仗訪客圖》  
▼許欽松《南粵春曉》

注入豐富的人文精神、融入作者對自然山川的感悟的山水畫，在中國繪畫史中佔有重要地位。為系統全面地展示當代嶺南山水畫創作狀況，「山·治——廣東省山水畫邀請展」正在廣州藝術博物館舉行，當今廣東畫壇五十八位各具代表性的山水畫家、近二百幅作品，體現了他們多年來對現代山水畫語彙技法不斷鑄造，對山水畫文化精神的不斷冶煉，以及對各自文化形象不斷塑造的藝術成果。

## 拓展創新 發展壯大

本次展覽由廣東人文藝術研究會、廣州藝術博物院、廣東文聯藝術館、東莞市塘廈鎮人民政府聯合主辦，參展畫家包括：廣東文聯主席、廣東人文藝術研究會會長劉斯奮，中國美協副主席、廣東畫院院長許欽松，還有老畫家陳金章、梁世雄、陳章績、林豐俗、李國華，以及近年活躍於畫壇的山水畫名家盧延光、李勁坤、莫各伯、張彥等。

山水畫體現了中國人對自然的愛好，也表現了中國人特有的聯結自然與文化的方式，自二十世紀以來，隨着劇烈的社會變革與文化轉型而產生了空前的語言嬗變和深層思考。嶺南地區的山水畫家們通過不斷地探研求索、拓展創新，潛心學問，參悟自然，把業已成型的藝術語言加以提煉提純，追本溯源，令嶺南山水畫壇以至



新的姿態，伴隨着新的文化因子，曲折而倔強地發展壯大，在當代中國畫領域獨樹一幟，自立一方。

當代廣東山水畫家的探索與成就，恰好是對傳統山水畫精神的領悟以及對現代審美意識精華的融合，從向傳統古典技法學習到直面社會現實，深入生活，從承繼和發揚嶺南畫派文化精神到對現代藝術諸流派的引進與參照，從而實現對當代山水畫藝術生態的理性思考，形成了中國山水畫壇中獨有的、個體風格鮮明、百花齊放、爭奇鬥艷的格局。

將「眼前之景」轉化為「心中之境」，令「摹寫自然」轉向「心造自然」，讓「寫生」化為「寫心」的創造，因此山水畫家對大自然的筆墨表現充滿強烈的個性特徵，在當代多元互補的藝術格局中，尋求傳統與現代的融和，理性與感性的契合，藝術深度和文化廣度的平

衡，追求渾厚與空靈的和諧，這是當今畫家們共同的心願追求。

## 融合中西 心造自然

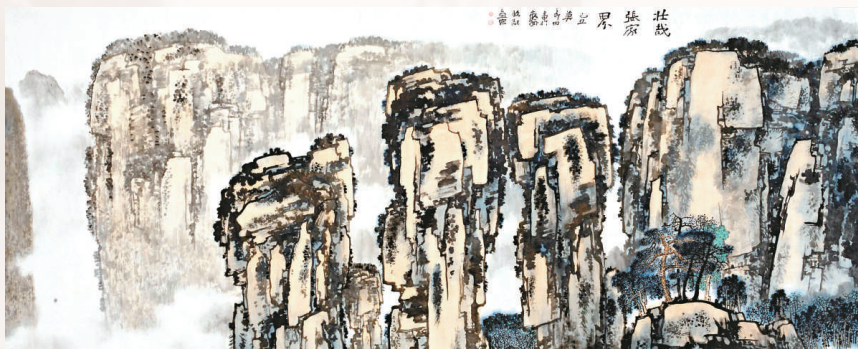
在廣東畫壇中，多人物畫，少山水畫，與山水畫對筆墨要求更高，線條要畫好，色彩要過關不無關係。師從高劍父、關山月、黎雄才的陳金章，在山水畫領域繼承和發揚傳統的道路上，逐漸轉向描寫河山之美，表現自己面對大自然的親切感受，重寫意、抒情。他的畫不求表面的題材新，而是在繪畫語言中體現出作品的新意。

精細筆墨是陳金章山水畫的一個鮮明特色。他較少用大筆勾畫和用大塊墨色渲染，而多用細筆中鋒點擦皴染，精細中沉雄樸茂而又秀逸多姿。在構圖章法上，陳金章胸有成竹，很少臨陣發揮取偶然效果。整個畫面的操作過程以「慢」為特色，在慢中求精，求力和美的表現。

筆墨造型與素描造型常常是困擾二十世紀中國畫家的問題，陳金章承繼嶺南畫派的傳統，在融合中西中確立自己的繪畫語言。他適當吸收了西畫塊面造型、明暗和外光的處理方法，但納入到傳統筆墨的結構之中，格調和情趣有鮮明的民族氣派，畫風有強烈的個性特色。

「山·治——廣東省山水畫邀請展」至十一月十一日結束。

本報記者 黃寶儀

▲莫各伯《壯哉張家界》  
►梁世雄《尼亞加拉大瀑布》  
▼劉斯奮《春山牧語》

## 牛墟古鎮展示農耕文化



▲鬥牛是「牛墟風情節」重要內容 本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報道：東莞橫瀝鎮將於本月六日至八日舉辦首屆「百年牛墟風情節」，國際鬥牛舞大賽、牛彩繪等十個「牛文化」主題特色活動輪番上演，向外界展示百年牛墟古鎮從農耕文明到工業文明再到現代文明的歷史變遷進程。

牛墟風情節將按照「風情橫瀝、文化橫瀝、和諧橫瀝」三大板塊內容分別進行，牛墟風情節啟動儀式、國際鬥牛舞大賽、牛彩繪、牛墟風情美食購物周、牛工藝品展銷等十項特色活動陸續上演。在啟動儀式上，上演大型舞蹈，期間穿插貔貅草龍戲金牛大型歌舞，大型舞蹈《祭牛盛典》、牛鼓說唱《牛墟傳奇》等具有橫瀝本土特色的原創節目，突出表現傳奇、神秘、激情，沸騰的百年牛墟，展示從農耕文明到現代文明的歷史變遷進程和其中的風情和文化魅力。

橫瀝牛墟起源於明末清初，距今已有四百多年歷史，解放前與三水西南、鶴山沙坪並稱廣東「三大牛墟」。隨着歲月的沉澱和積聚，牛墟非遺文化底蘊日益深厚，已逐漸成為橫瀝的文化代表符號之一。歷經四百年的歲月變遷，橫瀝牛墟交易地點也曾幾度易址，但依舊繁華。據介紹，橫瀝牛墟目前是華南地區唯一的牛隻供應源，除了滿足珠三角地區的肉牛需求外，橫瀝牛隻還遠銷港澳和東南亞地區，向香港出口牛隻最高時每月達一千多頭。

近年來，來自海內外各地的客商不僅到橫瀝進行牛隻貿易，還進行牛文化交流，而當地斥資一千六百多萬元打造的牛莊文化生態園則是牛文化交流的重要聚集地。此外，橫瀝鎮還將計劃開設吉祥牛領養區，組織遊客以年領養的方式，親身體會農耕的艱辛和獨特的文化魅力。

## 台港音樂家合奏蕭邦室樂

【本報訊】四位來自台灣及香港的音樂家，包括石家濠（小提琴）、張培節（大提琴）、楊淑媛（鋼琴）和蘇煥勤（鋼琴），十一月將攜手舉行一場音樂會，帶來多首蕭邦的室樂作品。

蕭邦以創作鋼琴曲聞名於世，不過他偶然也會嘗試其他音樂，像是次音樂會中四位傑出的年輕樂手演奏的《C大調大提琴與鋼琴序奏與華麗波蘭舞曲》、《G小調大提琴

奏鳴曲》、《C大調雙鋼琴迴旋曲》、《E大調大提琴與鋼琴二重奏協奏曲》及《G小調鋼琴三重奏》。

石家濠曾於德、英、美三國深造，是香港首位主修小提琴演奏的音樂藝術博士。石家濠於留美期間曾擔任多個樂團之首席小提琴手。現除擔任香港城市室樂團第二小提琴首席外，石家濠亦於香港演藝學院、香港浸會大學及香港教育學院任教。

張培節生於台灣高雄，於台灣師範大學音樂系畢業後，獲獎學金負笈美國新英格蘭音樂學院，取得大提琴演奏碩士學位。二〇〇七年獲全額獎學金參與肖邦音樂節，並參加波士頓交響樂團的演出。張培節曾代表台灣在紐約林肯中心演奏，也是台灣第一個大提琴四重奏「Cello4」的創始成員。她現任香港小交響樂團大提琴首席。

出生於台灣的鋼琴家楊淑媛六歲開始學習鋼琴，擁有紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士及紐約市立大學鋼琴演奏博士學位。她現於香港浸會大學音樂系任教。

蘇煥勤出生於香港，五歲開始學習鋼琴，〇四年畢業於香港浸會大學音樂藝術系，隨後分別修讀香港演藝學院的專業文憑課程和音樂演奏碩士課程，師隨楊習禮。〇七年，蘇煥勤考獲英國皇家音樂學院聯合委員會的專業演奏文憑。

「蕭邦的室樂」為康樂及文化事務署主辦「音樂顯才華」系列節目之一，十一月三十日（星期二）晚上八時在香港大會堂劇院舉行。門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二六八七三二一，或瀏覽網頁www.lcsd.gov.hk/cp。



▲大提琴家張培節

▼小提琴家石家濠



鋼琴家楊淑媛

鋼琴家蘇煥勤