



五、焦點問題：我感到有探究價值和興趣的題目

香港舉辦亞運的原因是什麼？
為何舉辦亞運會出現反對或贊成的聲音？
舉辦亞運如何導致勞民傷財？
舉辦亞運對社會帶來什麼影響？
舉辦亞運後，多餘設施、場地、保養問題政府會如何解決？
若政府決定舉辦亞運，那民生問題會如何解決？
對政府進行公眾諮詢有何建議？
能否與澳門合作舉辦亞運？
能否不舉辦亞運都可以促進到體育發展？

六、探究題目涉及的概念或重要詞彙

「亞運會」：亞洲運動會（簡稱亞運會或亞運），是亞洲地區規模最大、水平最高的綜合性運動會，代表整個亞洲的體育運動水平。亞運會是國際奧委會所承認的地區性大型綜合運動會，由亞洲奧林匹克理事會（亞奧理事會）主辦，每4年一屆。



李樂詩 浸大分享極地點滴

浸會大學國際學院本學年推出「國際學院論壇系列」，定期邀請社會各界知名人士與同學分享社會上熱門議題，近期嘉賓是極地博物館基金創辦人李樂詩。

李樂詩是第一位登臨地球三極（南極、北極和珠峰）的香港人，她與300多名大專生談論極地探險與環境保育。她與同學分享如何由一個商業設計師轉為投身極地探險及研究工作的經歷，並透過她的藝術眼光，參與保護美麗地球。李樂詩透過極地拍攝的圖片，訴說她多年來參與極地研究工作的點點滴滴，讓同學了解極地探險鮮為人知的一面。

全球暖化所引發的環境問題已

是有目共睹，李樂詩強調：「接觸三極不是為了旅遊或探險，而是為了生態研究及資源探索，使人類及其他生物在地球上和諧共處。」由於年齡關係，李樂詩表示將不會再踏足極地，今後這些工作將由年輕一代接棒。她勉勵同學善用他們的精力，全情投入環境保護的工作。

浸會大學國際學院總監陳寶安表示：「學院舉辦這一系列論壇，是希望通過社會各界人士的演講所帶出的信息，擴闊學生的視野，提高學生對於社會事務、生命價值等方面的關注，藉以達致全人教育的目標。」

擔任論壇主持的兩位環境保育學同學黎正克與林卓瑤均表示：

「能夠有機會訪問李樂詩博士實在感到很榮幸，她對極地探險與環境保育的熱誠及堅毅，實在給自己很大的啟發及鼓勵。」

「國際學院論壇系列」每月舉辦一次，同學可自由報名參加。首場於9月30日舉行，學院邀得香港紅十字會青年及義工事務部高級主任司徒建達，與同學談論「人道精神」話題。

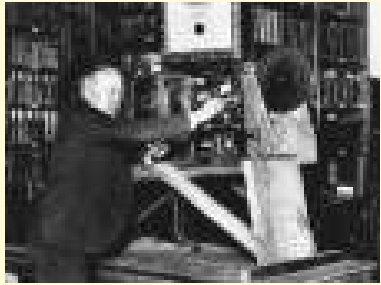
而下一場於11月18日舉行的論壇，將由西九文化區管理局的項目推展行政總監陳文偉博士和表演藝術行政總監茹國烈，為同學介紹西九龍的文藝發展，題目為：「西九·文藝·起飛」。



首部香港取景電影 1898年問世

上回提到法國電影鼻祖盧米埃爾於1896年曾派助手來港取景拍攝街景紀錄短片，可惜影片拍成後並沒有剪輯公映。那麼到底最早的香港電影什麼時候才問世呢？答案是1898年。

話說發明「電影視鏡」的愛迪生在美國創辦了湯默斯·愛迪生電影公司後，就如盧米埃爾一樣派出多名攝影師周遊世界各地拍攝不同民俗風光的紀錄片。1898年愛迪生公司攝製隊到訪香港後，拍攝了不



美國發明家愛迪生成立愛迪生電影公司，並於1898年派攝影師來港拍攝紀錄短片

少市面風景和人物，回國後將影片剪輯成《香港街景》、《香港碼頭》、《香港總督府》、《香港軍團》和《錫克炮兵團》5部紀錄短片，並於美國發行公映。現時這幾部短片仍保存於美國國會圖書館，而香港電影資料館也備有一套拷貝。這幾部新聞紀錄電影雖然不是由香港電影公司出品，但由於它們是在香港拍攝，內容又是香港景物，所以也可將它們稱為「香港電影」。

除了香港之外，當年愛迪生公司還在上海取景拍攝風光紀錄短片，這批影片就成為中國有史以來最早製作的電影。

至於台灣則要到1901年才由日本人拍成長達2萬呎的紀錄長片，比《香港街景》等短片的規模更大，內容更豐富。

至於最早在香港放映電影的人，是美國電影發行商麥頓。由於當時尚未有專供放映電影的戲院，很多時只是在中環近海的空地搭建簡單布棚，放幾行椅子，再在木箱



1898年拍攝的《香港街景》畫面

上架起電影放映機就成為戲院。那時放映的短片一般只是1分鐘，影像也是很簡單的城市街道景物，或行駛的火車、奔跑的馬匹等，但由於看電影對當時的人來說是非常「潮」的事，所以每次放映都很受歡迎。

（水銀燈下·二）
祁文



屯門中山公園 桃椰樹證一心

香港西區的孫中山紀念公園是近年新建的，西北區的屯門中山公園則有42年歷史了！前者由政府機構興建並管理，後者則成於民間親友團體。

中山公園俗稱「紅樓」，坐立屯門青山山腳，與蝴蝶邨為鄰。主體建築紅樓屬一級歷史建築，紅磚牆身有「天下為公」、「博愛」等語，現仍有人居住，不能進內參觀，其旁的公園才是遊人駐足之地。

興建公園的目的當然為紀念孫中山先生在香港策劃反清起義，園內的「屯門青山紅樓中山公園碑記」清楚交代了此地的來歷。

原來公園所在的地原為青山農場，場主李紀堂（1873-1943）早歲追隨中山先生革命，為興中會成員，於是農場成為秘密反清基地。據悉6次反清起義在香港策劃，其中惠州和黃花

崗兩次便在屯門青山農場謀劃。3株桃椰樹是園內最著名的革命遺跡，由中山先生和李紀堂等革命志士所植，另有3株由黃興（1874-1916）種植，已在10年前枯毀。桃椰樹只有一條心，象徵革命同志「貫徹國民革命，絕無貳心」。

園內最重要的建築為「孫逸仙博士紀念碑」，立於1968年，前有孫中山先生半身銅像，伴隨著「天下為公」四字，下刻其遺囑：余致力國民革命凡四十年，其目的在求中國之自由平等……銅像兩旁豎立青天白日滿地紅旗，是香港唯一可室外展示該旗幟之地，這只是紀念歷史，因此可變通。明年辛亥革命100周年紀念日，這裡一定會有慶典的。

（中山公園·二）

圖文：嶺大社區學院高級講師 梁勇



位於屯門的中山公園，俗稱紅樓



驚世上河圖 國寶展異彩

轟動上海世博的電子版《清明上河圖》，今天起在香港亞洲國際博覽館展出，百萬張門票全部售罄，其魅力堪稱無可抵擋。這陣子，清明上河圖的出版物及相關解說書籍，同樣賣個滿堂紅，古畫鑑賞家、文化研究者也爭相議論怎樣欣賞這幅人動水動景物動的上河圖。

借助動畫科技，千年古畫展新姿，北宋汴京的盛世風華活現於21世紀，實在引人入勝。有趣的是，讓這千年古畫動起來的是一位青年。于正當年中國歷史考試曾嘗不及格，但這無礙他帶領其團隊為千年古畫賦予活力的熱誠。他們還採納專家的考證成果，希望展現北宋時代京城各色人等的風采。大家欣賞時宜多加留神，以示對他們工作成果的敬意。



政府出招對付發水樓

【大公報訊】政府推出四招為「發水」樓「修身」。《施政報告》建議明年四月起新入則樓宇，總樓面最多可「發水」百分之十，並降低地面停車場、會所和露台總樓面寬免，撤銷寬免郵件室及豪華大堂入口，地下停車場則可獲寬免。但發展商必須符合當局對樓宇間距及綠化等要求，始能繼續「發水」。

（大公報 10月14日）<http://www.takungpao.com.hk/news/10/10/14/HD-1314038.htm>

新聞字典：發水樓

香港地少人多，樓宇都向上發展。政府有見樓宇密度過高，空氣流通較差，於是以豁免樓面面積的方法，鼓勵地產商興建環保設施如環保露台、空中花園等，為市民提供較理想的居住環境。政府的原意是好，然而地產商卻利用此政策，將這些設施統統計入建築面積內，令原本這些獲政府豁免的面積，變成地產商牟利的工具。譬如地產商建空中花園或停車場等墊高樓宇，使更多單位景觀較佳，或望到海景，以便提高單位售價。諷刺的是，這些以環保之名興建的屏風樓帶來的屏風效應，反而造成環保問題。

由於環保露台、預製組件、電梯大堂、停車場等均獲豁免樓面面積，部分地產商藉此取巧，建預裝組件窗台（可獲豁免面積），歸入實用面積中賺錢。



「詩聖」杜甫 憂國憂民



杜甫畫像

考試，但不幸落榜。遂又開始遊歷四方，此間認識了李白，杜甫為李白所作詩多首——《春日憶李白》、《天末懷李白》，可見他們的深厚友誼。

杜甫念念不忘登上仕途一展抱負的理想，客居長安多年，卻找不

到出路，飽含失落與困苦的生活令他看盡世態炎涼，也萌生許多創作靈感，出自《自京赴奉先縣詠懷五百字》的「朱門酒肉臭，路有凍死骨」就是他寫下的經典名句。

直到至德二年（757年），四十有餘的杜甫才謀到官職，任左拾遺，但仕途並不順暢，屢遭罷官，多次逃難。正因為這些坎坷不平，令杜甫格外能夠體恤貧民之心，寫下許多反映民間疾苦的詩篇，如著名的組詩——《三吏》，《三別》。晚年漂泊不定的杜甫最終在湘江中的小船上病逝，晚景淒涼。

善用現實手法寫作的杜甫一直用心反映社會真實面貌，是位有責任感的詩人。作品對中文文學產生深遠影響，約1500首詩歌流傳至今，被後人稱為「詩聖」，他的詩也被稱為「詩史」。

方悅

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

逢周一、周四推出「活力校園」的「闖闖新天地」、「教員室」、「學界動向」以600字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk