



▲吳振明作品《企盼明天》



▲吳振明所繪鋼筆繪畫《「韓國獨立之父」金九》（圖中左二為金九。這是當時金九和韓國志士在上海組建臨時政府的情景）



▲吳振明徒步長江時鋼筆寫生《藏族老人》



▲國畫《達摩老祖》

吳振明 行萬里路探索畫風

作品被中央美術學院教授靳之林譽為「中國民族美術沃土中脫穎而出的奇葩」的畫家吳振明，近日被電視劇組《「韓國獨立之父」金九》選中作為劇中的旅行畫家一角。在談及自己的創作生涯時，吳振明表示，藝術是人類情感的自然流露，而藝術家天生就是探險者，藝術家的價值體現不斷發現和開啓人類精神的未知領域；藝術的真諦不僅在於技法的純熟運用，而在於超越技法之上對人性、自然、社會的領悟和表現。

徒步走長江行絲路

一九九四年，吳振明行走長江；一九九九年，他徒步走完絲綢之路，無意間成為畫家徒步走完長江、絲綢之路第一人。談及為何要溯江而上、一路西行，吳振明坦言，還是源於繪畫的牽引，他相信長江源頭、西域路途有繪畫的精神索引，這對自己還很漫長的從藝道路來說，具有哲學指引的重要意義。

吳振明創作的畫幅展現出的遠古輕轆、靜默的雕像、飄逸的雲朵、葳蕤的野草，分外靈動逼人。值得一提的是，他兩次艱辛的徒步遠足，從長江之源唐古拉山到絲綢之路塔克拉玛干沙漠，走完了長江和絲綢之路，累計行程一萬三千多公里。徒步走來是一段段「生死經歷」，雖然孤獨、寂寞，但一路風土人情的變化令他開闊了眼界，留下了十餘萬字的日記和大量寫生。近一年後，他終於走到長江盡頭吳淞口，行程八千三百公里。一九九九年五月至翌年六月，吳振明又

徒步走完了絲綢之路，從西安出發，穿河西走廊，跨塔克拉玛干沙漠，一直走到新疆喀什，行程五千多公里，他對沿途的歷史、民俗、宗教、哲學以及民間美術進行了考察，兩本旅行筆記《長江尋夢》、《絲路追魂》業已完成。

汲取民間藝術營養

兩次遠行，讓吳振明注重從民間藝術中汲取營養，並思考美術作品的歷史與哲學內涵。吳振明先後創作了「大夢敦煌」系列、「靈魂之碑」系列等獨具風格的美術作品，有時一幅畫裡用到了水粉、國畫、油畫等東西方多種手法。在他看來，東西方繪畫只是繪畫材料的不同，作為藝術是相通的。

吳振明自幼酷愛美術，先後就讀於河北工藝美術學校、河北師範美術系、中央美術學院。精於素描和水彩畫的創作和教學，對東方民間美術有較深的研究。近幾年來，吳振明集中精力，爬山涉水，創作完成了「呼喚」系列叢書《長江尋夢》、《絲路追魂》、《黃河吟唱》三部曲。

畢業於中央美術學院民間美術研究室，加上在復旦大學哲學學院的學習經歷，吳振明在傳承與超越東方文化的不斷探索中，開啓了具象表現主義為先導的哲學畫派，在對敦煌壁畫的感悟中，確立了東方色彩學「五行色學說」的課題研究。

本報記者 楊 斌 文、圖



▲國畫《漁父圖》

張林海展「殘陽」畫作

少勵畫廊現正舉行內地畫家張林海最新畫展「殘陽」，這是繼二〇〇八年於北京今日美術館舉行過「證」展覽後，張林海的最新個人展覽。「殘陽」畫展展示一系列張林海全新作品，除了保留他一貫的人性化藝術元素，也注入了不少嶄新風格。

張林海一九六三年生於上海，四歲患上小兒麻痺症，一九九〇年畢業於天津美術學院。或許，他的命運，構成了他作品的主要特質，一種表達出強烈內心不安、憂傷、恐懼、矛盾、驚悚、絕望、痛苦及隔離感覺的特性。

張林海是位極其敏感和誠實的藝術家，畫風超越自然和現實，創造了一個屬於自己的風格和世界，作品畫面重複出現的光頭男孩尤為突出。在荒蕪貧瘠的山村，光頭男孩或彷徨、或飛翔。這表象主要是受到他於邯鄲涉縣成長的影響。該區長年缺水，陽光強烈，農民很少洗澡，男性多光頭。他融合了童年的背景和遠離農村的渴望。最終，他放棄農村，走進多姿多采的都市，成全了他的童年的夢想。這種逃避現實與解放，亦透過其作品、尋找遠離山區的奇幻世界而在飛翔的主角中反映出來。

在「殘陽」系列中，張林海延續了該群男童尋找個人內在潛能的冒險旅程。在山區飛翔的光頭男孩已不復見，反而，畫面是一班長滿毛髮，在努力適應城市生活的年輕人。這不是幻影般的解放，而是逃脫後被逼面對現實殘酷的後果，呈現在城市與該摩天大廈的剪影上。

在「殘陽」系列的其中一件作品，描繪了一名在痛苦掙扎的扭曲人物，他於現代（城市）與古舊（故宮）的邊緣進行內心的交戰。他用手把頭按下，大家都看不出他是光頭的農村小孩，還是曾光頭但現已長滿毛髮的小子。

張林海先後多次參加國際展覽，包括前年在歐洲主要城市舉行的中國藝術巡迴展「Chinart」，以及在德國都依斯堡博物館舉行的王沂東、蔡國強、張林海三人聯展「光與影」。

「殘陽」畫展展期至十一月二十日。地點：香港中環奧卑利街二十一號少勵畫廊主店。



▲《殘陽系列之七》



▲《殘陽系列之四》



▲《殘陽系列之六》

北京匡時秋拍三地巡展



▲犀角雕子貞款松鼠葡萄紋杯，清早期



►清乾隆御製白玉松樹紋筆筒，來自歐洲私人收藏

【本報訊】記者張帆上海報道：北京匡時國際拍賣有限公司日前在華人收藏家大會期間宣布，該公司今年秋拍全國巡展於即日起至本月十五日在上海、杭州、廈門三地舉辦。今年是匡時成立五周年，秋拍已確定於十二月四日至六日在北京國際飯店會議中心舉行。為籌備本次秋拍，公司專業團隊數月來奔赴台灣、美國、加拿大、日本等地，在海內外著名藏家處徵集到了數千件藝術品。

本次秋拍，匡時共計推出古代書畫、近現代書畫、墨林精舍藏近現代書畫、海外重要私人收藏近現代書畫精品、「渡海三家——張大千、溥儒、黃君璧」書畫、清代宮廷藝術品、清代宮廷玉器、瓷玉工藝品、油畫雕塑、「金玉紫甌——靜悟堂藏紫砂名品」、「錦灰吉金——王世襄藏銅爐」、「鑲一齋長物——胡若思藏古琴」和「妙化自然——明清犀角雕刻工藝品」等十餘個專場，每個專場均選出代表精品參加巡展。

其中，古代書畫部分最大的亮點是著錄於《石渠寶笈》諸編的兩件精品力作、四僧專題和王鐸的傳世名作；近現代書畫部分則有徐悲鴻、齊白石、傅抱石、林風眠、黃賓虹、渡海三家等大師名作；還有宮廷藝術部分及油畫雕塑部分。此外令業內廣泛關注的「王世襄藏爐」以及精心打造的犀角、紫砂兩個頗有特色的專場中的精品均有參加此次巡展。

上海是本次精品巡展的第一站。隨後這些藝術品還將分別於本月十日至十一日、十四至十五日陸續在杭州新僑飯店和廈門謙記古美術館展出。巡展結束後，十二月一日至三日在北京國際飯店會議中心舉行拍賣預展。五周年秋拍會則於十二月四日正式開槌。

首屆豎琴賽明日揭幕

【本報訊】由「香港豎琴堡」主辦的「第一屆香港豎琴比賽2010」開幕式明天舉行，大會邀請了著名豎琴演奏家狄·梅斯特及獲得國際豎琴大賽金獎的華人女演奏家于丹在開幕式上演奏。

開幕式於本月十日（星期三）上午八時在荃灣大會堂舉行。門票於城市電腦售票網發售。節目查詢可電三七四一〇二〇二。



▲王世襄藏銅爐之一，沖天耳金片三足爐



▲柏樹仕女，徐悲鴻一九四一年作

偶劇黃飛鴻老少咸宜



▲偶劇《少年黃飛鴻》集戲劇、布袋偶及光影偶等元素

【本報訊】明日藝術教育機構製作掌中偶劇《少年黃飛鴻》集戲劇、中國傳統布袋偶及光影偶等元素，帶領觀眾穿梭時空，重新認識黃飛鴻的傳奇一生。節目由康樂及文化事務署主辦，於十一月至十二月公演。

少年黃飛鴻路見不平巧遇西洋牧師，令他了解西方文化，激發救國重任的決心，更體會到真英雄不單要功夫了得，更要兼備仁愛美德……由此造就智勇雙全、名震香江的一代宗師。

演出詳情如下：十一月二十六日及二十七日，晚上七時三十分；十一月二十八日，下午二時三十分，孫中山紀念館專題展覽廳。十二月三日及四日，晚上七時三十分；十二月五日，下午二時三十分，屯門大會堂文娛廳。十二月十日，晚上七時三十分；十二月十一日，下午二時三十分及晚上七時三十分；十二月十二日，下午二時三十分及晚上七時三十分，牛池灣文娛中心文娛廳。十二月二十五日，下午四時三十分及晚上七時三十分；十二月二十六日，下午二時三十分及晚上七時三十分，香港兆基創意書院多媒體劇場。門票於城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電：二六八七三二三。

節目另設有講座及互動故事專場，適合三歲至十歲小朋友跟家人同時參加。「成就孩子傳奇」親職講座暨兒童互動故事專場同時舉行，大朋友講座由親職管教導師或教育心理學家，分享如何讀、何時讀、讀什麼等管教經驗，開發孩子未來傳奇。同一時間設有兒童互動故事專場，透過戲劇遊戲及互動故事，引導孩子為自己訂立成長目標。

今日文化節目精選

- 香港話劇團晚上七時四十五分在大會堂劇院上演話劇《我愛阿愛》。
- 彩燕歌藝團主辦「陳喜蓮歡樂今宵演唱會」，晚上八時在環文娛中心劇院舉行。
- iStage主辦《美麗誘罪》，晚上八時在香港藝術中心麥高利小劇場演出。
- 春天戲曲發展及漢風戲曲新創念主辦「愛群歌廳群星響屯門演唱會」，晚上八時在屯門大會堂演藝廳舉行。
- 進念二十面體主辦《利瑪竇的記憶宮殿》，晚上八時在九龍聖依納爵小堂演出。
- 「有限身」何兆基作品展覽，即日起至十一月二十六日在藝術中心三樓實驗畫廊舉行。
- 「羅穎妍攝影首展」現於中文大學新亞書院錢穆圖書館舉行，展期至本月十二日。