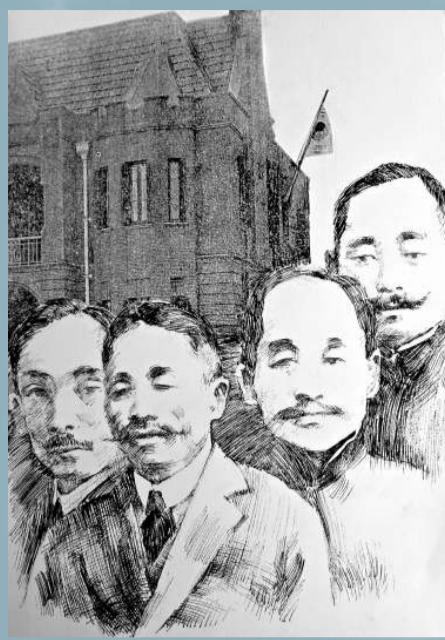
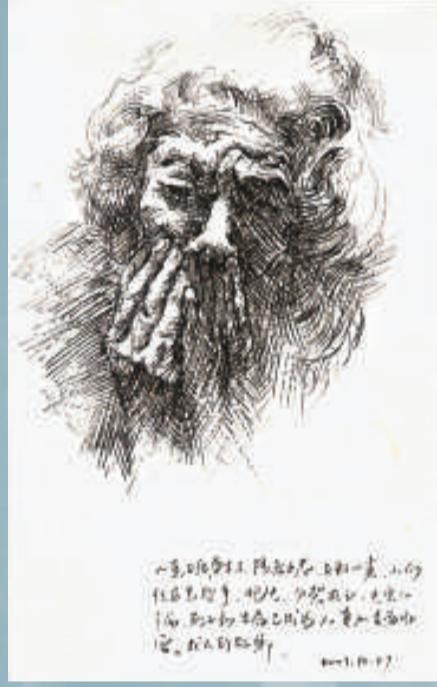


視藝傳真



▲吳振明所繪鋼筆繪畫《「韓國獨立之父」金九》(圖中左二為金九。這是當時金九和韓國志士在上海組建臨時政府的情景)



▲吳振明徒步長江時鋼筆寫生《藏族老人》



▲國畫《達摩老祖》

吳振明行萬里路探索畫風



作品被中央美術學院教授靳之林譽為「中國民族美術沃土中脫穎而出的奇葩」的畫家吳振明，近日被電視劇組《「韓國獨立之父」金九》選中作為劇中的旅行畫家一角。在談及自己的創作生涯時，吳振明表示，藝術是人類情感的自然流露，而藝術家天生就是探險者，藝術家的價值體現不斷發現和開啓人類精神的未知領域；藝術的真諦不僅在於技法的純熟運用，而在於超越技法之上對人性、自然、社會的領悟和表現。

徒步走長江行絲路

一九九四年，吳振明行走長江；一九九九年，他徒步走完絲綢之路，無意間成為畫家徒步走完長江、絲綢之路第一人。談及為何要溯江而上、一路西行，吳振明坦言，還是源於繪畫的牽引，他相信長江源頭、西域路途有繪畫的精神指引，這對自己還很漫長的從藝道路來說，具有哲學指引的重要意義。

吳振明創作的畫幅展現出的遠古經幡、靜默的雕像、飄逸的雲朵、葳蕤的野草，分外靈動逼人。值得一提的是，他兩次艱辛的徒步遠足，從長江之源唐古拉山到絲綢之路塔克拉瑪干沙漠，走完了長江和絲綢之路，累計行程一萬三千多公里。徒步走來是一段段「生死經歷」，雖然孤獨、寂寞，但一路風土人情的變化令他開闊了眼界，留下了十餘萬字的日記和大量寫生。近一年後，他終於走到長江盡頭吳淞口，行程八千三百公里。一九九九年五月至翌年六月，吳振明又

徒步走完了絲綢之路，從西安出發，穿河西走廊，跨塔克拉瑪干沙漠，一直走到新疆喀什，行程五千多公里，他對沿途的歷史、民俗、宗教、哲學以及民間美術進行了考察，兩本旅行筆記《長江尋夢》、《絲路追魂》業已完成。

汲取民間藝術營養

兩次遠行，讓吳振明注重從民間藝術中汲取營養，並思考美術作品的歷史與哲學內涵。吳振明先後創作了「大夢敦煌」系列、「靈魂之碑」系列等獨具風格的美術作品，有時一幅畫裡用到了水粉、國畫、油畫等東西方多種手法。在他看來，東西方繪畫只是繪畫材料的不同，作為藝術是相通的。

吳振明自幼酷愛美術，先後就讀於河北工藝美術學校、河北師院藝術系、中央美術學院。精於素描和水彩畫的創作和教學，對東方民間美術有較深的研究。近幾年來，吳振明集中精力，爬山涉水，創作完成了「呼喚」系列叢書《長江尋夢》、《絲路追魂》、《黃河吟唱》三部曲。

畢業於中央美術學院民間美術研究室，加上在復旦大學哲學學院的學習經歷，吳振明在傳承與超越東方文化的不斷探索中，開啓了具象表現主義為先導的哲學畫派，在對敦煌壁畫的感悟中，確立了東方色彩學「五行色學說」的課題研究。

本報記者 楊斌 文、圖



▲國畫《漁父圖》

張林海展「殘陽」畫作

少勵廊現正舉行內地畫家張林海最新畫展「殘陽」，這是繼二〇〇八年於北京今日美術館舉行過「證」展覽後，張林海的最新個人展覽。該畫展展示了張林海全新作品，除了保留他一貫的人性化藝術元素，也注入了不少新風格。

張林海一九六三年生於上海，四歲患上小兒麻痹症，一九九〇年畢業於天津美術學院。或許，他的命運，構成了他作品的主要特質，一種表達出強烈内心不安、憂傷、恐懼、矛盾、驚悚、絕望、痛苦及隔離感覺的特性。

張林海是位極其敏感和誠實的藝術家，畫風超越自然和現實，創造了一個屬於自己的風格和世界，作品畫面重複出現的光頭男孩尤為突出。在荒蕪貧瘠的山村，光頭男孩或彷徨、或飛翔。這表象主要是受到他於邯鄲涉縣成長的影響。該區長年缺水，陽光強烈，農民很少洗澡，男性多光頭。他融合了童年的背景和逃離農村的渴望。最終，他放棄農村，走進多姿多彩的都市，成全了他的童年的夢想。這種逃避現實與解放，亦透過其作品、尋找遠離山區的奇幻世界而在飛翔的主角中反映出來。

在「殘陽」系列中，張林海延續了該群男童尋找人內在潛能的冒險旅程。在山區飛翔的光頭男孩已不復見，反而，畫面是一班長滿毛髮，在努力適應城市生活的年輕人。這不是幻影般的解放，而是逃脫後被逼面對現實殘酷的後果，呈現在城市與該摩天大廈的剪影上。



▲《殘陽系列之四》



▲《殘陽系列之六》

在「殘陽」系列的其中一件作品，描繪了一名在痛苦掙扎的扭曲人物，他於現代（城市）與古舊（故宮）的邊緣進行內心的交戰。他用手把頭按下，大家都看不出他是光頭的農村小孩，還是曾光頭但現已長滿毛髮的小子。

張林海先後多次參加國際展覽，包括年前在歐洲主要城市舉行的中國藝術巡迴展「Chinart」，以及在德國都依斯堡博物館舉行的王沂東、蔡國強、張林海三人聯展「光與影」。張林海現時在北京生活及工作。

「殘陽」畫展展期至十一月二十日。地點：香港中環奧卑利街二十一號少勵廊店主。



▲《殘陽系列之七》

北京匡時秋拍三地巡展



▲犀角雕子貞款松鼠葡萄紋杯，清早期

▲清乾隆御製白玉松樹紋筆筒，來自歐洲私人收藏

今日文化節目精選

- 香港話劇團晚上七時四十五分在大會堂劇院上演話劇《我愛阿愛》。
- 彩燕歌藝團主辦「陳喜蓮歡樂今宵演唱會」，晚上八時在上環文娱中心劇院舉行。
- iStage主辦《美麗誘罪》，晚上八時在香港藝術中心麥高利小劇場演出。
- 春天戲曲發展及漢風戲曲新創念主辦「愛群歌廳群星響屯門演唱會」，晚上八時在屯門大會堂演奏廳舉行。
- 進念二十面體主辦《利瑪竇的記憶宮殿》，晚上八時在九龍聖依納爵小堂演出。
- 「有限身」何兆基作品展覽，即日至十一月二十六日在藝術中心三樓實驗畫廊舉行。
- 「羅穎妍攝影首展」現於中文大學新亞書院錢穆圖書館舉行，展期至本月十二日。

首屆豎琴賽明日揭幕

【本報訊】由「香港豎琴堡」主辦的「第一屆香港豎琴比賽2010」開幕式明天上午八時在荃灣大會堂舉行，大會邀請了著名豎琴演奏家狄·梅斯特及獲得國際豎琴大賽金獎的華人女演



▲王世襄藏銅爐之一，沖天耳金片三足爐



偶劇黃飛鴻老少咸宜



▲偶劇《少年黃飛鴻》集戲劇、布袋偶及光影偶等元素

【本報訊】明日藝術教育機構製作掌中偶劇《少年黃飛鴻》集戲劇、中國傳統布袋偶及光影偶等元素，帶領觀眾穿梭時空，重新認識黃飛鴻的傳奇一生。節目由康樂及文化事務署主辦，於十一月至十二月公演。

少年黃飛鴻路見不平巧遇西洋牧師，令他了解西方文化，激發救國任重的決心，更體會到真英雄不單要功夫了得，更要兼備仁愛美德……由此造就智勇雙全、名震香江的一代宗師。

演出詳情如下：十一月二十六日及二十七日，晚上七時三十分；十一月二十八日，下午二時三十分，孫中山紀念館專題展覽廳。十二月三日及四日，晚上七時三十分；十二月五日，下午二時三十分；十二月十一日，下午二時三十分及晚上七時三十分；十二月十二日，下午二時三十分及四時三十分，牛池灣文娛中心文娛廳。十二月二十五日，下午四時三十分及晚上七時三十分；十二月二十六日，下午二時三十分及四時三十分，香港兆基創意書院多媒體劇場。門票於城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電：二二六八七三二三。

節目另設有講座及互動故事專場，適合三歲至十歲小朋友家人同時參加。「成就孩子傳奇」親職講座暨兒童互動故事專場同時舉行，大朋友講座由親職管教導師或教育心理學家，分享如何讚、何時讚、讚什麼等管教經驗，開發孩子未來傳奇。同一時間設有兒童互動故事專場，透過戲劇遊戲及互動故事，引導孩子為自己訂立成長目標。