

文藝動靜

▶冰島火山爆發事件引發曾繁光創作這幅熔岩中的城市



曾繁光作畫

「感覺」先行



很忙？」並說：「這些畫，好快就畫完了。」雖然這麼說，事實上，每幅畫都要花上四至六小時來完成。他說：「星期六最忙，最多病人看症，通常晚上或星期日才能畫畫。」

自一九九四年開始，曾繁光已開始習畫，十多年來，每星期仍花十小時畫畫，藝術成為他生活中重要的一部分。而引領曾繁光走進繪畫世界的人，是他的妻子。他說：「那時太太喜歡畫畫，說他的老師好似我，要介紹給我，就這樣我就開始習畫。」這位老師就是畫家陳餘生，他們一見如故，惺惺相惜。他說，和老師相似的地方是大家都愛吹牛，愛喝酒、感性，對世界不平則鳴。「陳老師教我的是繪畫的技巧，但畫什麼和怎樣畫便由我們發揮，他影響我的不是畫風方面，較多是如何看這個世界，他令我看到世界很多有趣的事，眼界大開。」

曾繁光的畫作以「感覺」先行，他的創作靈感源自生活，一旦被生活中的見聞所感動，便記住那個感覺，然後把存在腦中的影像畫下來。談到今次展出的「滄海」系列創作意念，他說：「二〇〇八年一次在海運大廈想駕車離開時，望到西九的屏風樓，想起這裡以往只是一片海。加上維港的幻影表演，一片喧囂聲和閃光中使我感到眩暈，於是胡思亂想，想起千百年前，人類大概不會想過他們的子孫會在大地上做出如此狂妄的事，再過千百年，大地江海又會變成怎樣呢？也許這裡已不適合人類居住，也許曾經暫存在的人類已消失。未來的驕人墨客來到此地，看到的又是怎樣的風景？」

鼓勵病人創作藝術

當他開始把這些想法創作時，又想起曾聽到榕樹頭一個婆婆說，那兒從前是海灘，人們在那兒養基圍蝦、養魚，有一次發大水變成石灘，人們

▶老師陳餘生合照



▲這幅作品幻想未來或再沒有人類的世界
◀部分作品以抽象手法表現

又將泥堆在上面種菜，後來又被水沖成沙灘，人們又養基圍蝦，現在已變成高樓大廈。令他想到「滄海桑田」的變幻，想在作品中表達出來。

本來作品是控訴人類過度干擾自然，其後他又聽到地震、火山爆發、森林大火的新聞，慢慢地作品變成表現大自然的力量，人在浩瀚宇宙中的渺小。因而，有些作品，畫的是熔岩中的城市、橫七豎八的巨形樹幹，反映生命的無奈。

「散亂的城市，毀滅與重建，絕望與希望」充盈在他的畫作中，他幻想在未來這些建築物已全部倒下，再沒有人類的世界，從一個高智慧生物的角度，試着重組城市從前的繁華，到時可能要靠數碼影像投影影，因此作品帶點現代科技的虛幻味道。而這個系列較後期的作品，已發展到宇宙的層面，畫面變得更為抽象。

作為精神科醫生，曾繁光會鼓勵病人創作藝術，但他還是一貫以風趣的方式來說：「藝術可令人找到生活的滿足感，你會花時間聚焦在一樣事上，也可結交到朋友，建立社交網絡，說不定可帶來收入，而且你因會附庸風雅，認識一些藝術界裡的奇異人士，便覺得自己不是太大問題。」正當記者以為會醫生會說繪畫還可以減壓時，他卻說：「繪畫不能減壓，反而繪畫是很大壓力的，但又很好玩。」就是一句「好玩」，令他「玩」了十多年。

跟太太輪流用畫室

繪畫曾經是曾繁光與三名子女的親子活動，不過現在子女已長大成人，很少畫畫了，他與太太則仍繼續畫畫，但他說：「我畫的時候，她就不畫，她畫的時候，我就不畫。」原來是因為畫室太小了，而他的創作又很大幅，所以如果太太在畫室畫畫，他要在電梯口鋪紅白藍膠袋在地面畫。

曾繁光的啓蒙老師陳餘生，在展覽開幕當日也到

場支持。陳餘生形容曾繁光的作品已到了得心應手的階段，每一筆都屬於他自己，他不需要理會什麼藝術理論，只是很開放，很坦誠，有碗話碗、有碟話碟地表達出來，他的作品能誘發觀者的情緒，而這種情緒是不可言喻的。

與老師同樣愛說笑的曾繁光這時說出一個笑話來：「很多年前我對着一個玩具狗畫素描，畫完後畫紙就掉在辦公室一角，同事見到說：你畫的豬好神似，是怎樣畫的？」他想說的是創作人有自己創作動機和潛意識動機，觀畫者也有自己的想法和潛意識想法，他期望來參觀展覽的人都有各自不同的感受。

「滄海」曾繁光創作展

日期：即日至十一月二十一日

地點：香港教育學院文化與創意藝術學系展覽廳

（大埔露屏路十號B2座P-02室）

時間：星期一至日上午九時至下午七時

本報記者 鍾麗明 圖、文



▲曾繁光創作「滄海」系列作品展現城市的變幻

▶俄羅斯森林大火令曾繁光創作這幅作品



李祥霆彈奏千年唐琴



李祥霆手抱千年唐琴「九霄環佩」
本報攝

【本報訊】記者楊楠上海報道：國寶級唐琴「九霄環佩」日前在古琴演奏大師、中央音樂學院教授李祥霆彈奏下，在上海東方藝術中心呈獻了一場「唐琴九霄環佩之夜」，李祥霆經典琴曲及命題即興音樂會。

「九霄環佩」是唐玄宗李隆基第三個兒子李亨（即唐肅宗）繼位大典時所製，距今已有一千二百五十四年，此琴現由香港企業家何作如收藏。

李祥霆評價說，「此琴音色鬆透、圓潤、古樸，最神奇的是它的高音竟然比低音寬厚，這是超越樂器原理的，實在是令人驚嘆的神奇之寶。」現在世界上可確信為唐代的古琴不足二十張，多在大博物館或國家單位，李祥霆彈過其中十一張，他稱讚「九霄環佩」音韻最佳。

古琴是中國最古老的彈撥樂器，有三千餘年歷史，亦稱七弦琴、瑤琴、玉琴，是古代地位最崇高的樂器，位居「琴、棋、書、畫」四藝之首，是古代文人修身養德的工具。

當「九霄環佩」被李祥霆似寶貝般懷抱出場時，觀眾終於得見琴真容——琴身呈暗紅色，漆面布滿斷紋，琴的背池上刻有篆書琴名「九霄環佩」，下方刻有「汾陽世胄國景舊藏」，池下方還有篆文「清和」大印，以及最珍貴的「東坡蘇軾珍賞」大印一方。李祥霆據此印判斷，蘇軾極可能用過這張琴。

當晚在演出中，李祥霆獻演了《梅花三弄》、《鶴鶯忘機》、《漁樵問答》、《秋塞吟》、《欸乃》、《醉漁唱晚》、《流水》等曲目。

京劇《金鎖記》將在港公演



▲《金鎖記》首度以京劇形式呈現文壇才女張愛玲的經典作品

今日文化節目精選

- 金韻之聲歌藝協會主辦，「集體回憶 Sing 聲星演唱會」，晚上七時十五分在上環文娛中心劇院演出。
- 彩麗陽劇團主辦，粵劇《無情寶劍有情天》，晚上七時在高山劇場演出。
- 演藝中樂音樂會「吹打樂專場」，晚上八時在演藝學院音樂廳舉行，免費入場。
- 詩人黑盒劇場主辦，《破地獄與白菊花》，晚上八時在壽臣劇院舉行。
- 香港藝術中心及物件工場合辦，《游離都市十年（2000-2010）》展覽，即日至本月二十七日在賽馬會藝廊舉行。
- 「智慧的長河：電子動態版《清明上河圖》」展覽，即日至本月二十九日在亞洲博覽館舉行。
- 「香江有情：東華三院與華人社會」專題展覽，即日至明年一月十七日在香港歷史博物館舉行。

【本報訊】由台灣國光劇團製作的《金鎖記》，首度以京劇形式呈現文壇才女張愛玲的經典作品，不但獲選為第五屆台新藝術獎十大表演藝術節目之一，更是台灣梅派傳人魏海敏的代表作。節目於北京和上海演出時獲得好評，今次將於香港舞台上演。

台灣新編京劇戲寶

著名作家張愛玲擅於以敏銳尖新、意象繁複的筆觸描寫女性心理及兩性關係，《金鎖記》是其代表作之一，曾先後被改編為舞台劇、電影、電視劇等各種形式。國光劇團為當家台柱、梅花獎得主魏海敏度身製作的《金鎖記》，堪稱台灣新編京劇戲寶，亦充分展示魏海敏的精湛功底。

故事講述麻油西施曹七巧爲了金錢而犧牲愛情，嫁入豪門。面對瞎眼癱瘓的丈夫姜二爺，七巧情傾於三爺季澤。季澤只覬覦七巧分家後所得的錢財，並未真心相待，七巧爲「情鎖」「金枷」所困，人格扭曲，陷入瘋狂，向一對兒女和媳婦施行無止盡的折磨。編導以「虛實交錯、時空疊映」的剔透文學及劇場手法，綴拾張愛玲原著神髓之餘，大量運用空間轉換呈現主角曹七巧可畏又可憐的心態，不局限於原著的文本意象，是一次既創新又貼近原著精髓的改編。

此劇台前幕後皆屬台灣戲曲界精英：挑樑主演的魏海敏是京劇名旦；飾演姜三爺的唐文華為台灣京劇界文武老生之代表；藝術總監暨編劇王安祈是台灣現代京劇的代表人物；導演李小平則曾執導多個獲獎作品；並且由曾奪亞太影展最佳美術指導獎的黃文英設計。

魏海敏展精湛功底

魏海敏為國際知名京劇旦角演員，曾獲世界十大傑出青年獎、亞洲傑出藝人獎、白玉蘭獎、四度蟬聯文藝金像獎最佳演員獎，並曾兩度獲頒台灣最高榮譽文藝獎。一九九一年拜梅葆玖爲師，潛心研習梅派藝



▲魏海敏扮相雍容，嗓音甜美，做表細膩動人

台灣國光劇團於一九九五年成立，肩負起延續傳統戲曲及推動藝術教育的使命。創團以來，國光即不斷嘗試於古雅傳統中熔鑄現代意識，靈活運用劇場觀念。除經常搬演傳統經典劇碼外，也不斷淬煉許多精彩新戲，並嘗試結合社會脈動，從文學、歷史及民間傳說中構思具備人文色彩的新劇碼。

新編京劇《金鎖記》是「新視野藝術節」節目之一，由康樂及文化事務署主辦，將於十一月十九日及二十日晚上七時三十分，在沙田大會堂演藝廳上演。

唱詞、唸白均有中、英文字幕。十一月十九日設演藝廳，觀眾可在節目結束後參與。節目門票於城市電腦售票網發售，節目查詢可電二三七〇一〇四四。此外，京劇名家魏海敏將於十一月十六日晚上八時，在香港文化中心行政大樓四樓二號會議室主持示範講座，講解演繹不同角色的表演手法，並親身示範京劇表演和唱腔技巧。另一講座則於十一月十八日晚上八時，在沙田大會堂演藝廳舉行。藝術總監暨編劇王安祈將剖析如何以文學為基礎，在京劇文本中呈現張愛玲式的華麗與蒼涼。兩個講座均以普通話進行，免費入場，額滿即止。