



青協世博紀錄片 協和女生奪金獎

互聯網發達造就資訊爆炸，很多年輕人喜歡拿著手機或攝錄機，把身邊事物拍下來放上網。可惜這些短片未經剪接，徒具外觀而無內涵。為了令新一代年輕人學識拍短片，香港青年協會本年初成立青年院線，為他們提供器材



20名來自20間中學的學生，早到上海世博參觀及拍攝紀錄片

設備及專業指導，從而鼓勵他們透過影像拍攝、多媒體創作及欣賞，表達對時事及生活的觀察和感受，啟發思考。

「青年院線」放映室放映機放非片，平均一個月辦兩次電影會，負責此項目的青協青年空間單位主任蔡裕星表示，「我們的放映分兩個系列，一是長片，如曾映《建國大業》、《音樂人生》及賈樟柯的電影等；另外放映年輕人所拍的短片，至今已公演35套獨立製作的作品。」

早前「星火製作」團隊就透過計劃，為歌手洪卓立拍攝《蘋果樹》MV，整個MV的故事內容、拍攝過程至後期製作，均由「星火製作」的一群青年人主理。蔡裕星表示，這個平台讓他們實踐及發揮自己，拍攝完成後，這班年輕人很有滿足感，「這對他們是夢，像是夢想成真，青協助他們踏出一步，希望日後可行更大步。」

為了鼓勵更多青少年利用攝影機創作，青協於6月舉行「青年專列走進上海世博」的大型青年交流活動，邀請20名來自20間中學的學生連同600名青年及義工，乘坐火車到上海世博，期間他們以《美好城市、青年共創》為主題，拍攝各個國家展館以及訪問不同國籍的人士，並剪輯15分鐘的短片，競逐各項大獎。

參加者須於6日內分組拍攝短片，看似時間充裕，但由擬定題目、選景、訪問及剪接等工作，都要親力親為，原來也一點不簡單。榮獲金獎的中華基督教會協和書院的中五學生張佩雯及謝倩婷說，短片可謂近年大趨勢，「一向都很喜歡電影，近幾年多了好多媒介，好多人拍片放上網，全世界都可以看到，可以說是一個好的平台讓大家互相交流。」在她們眼中，短片最好在10分鐘內才合乎其名。未參加比賽前，她們對短片概念較簡單，認為只要有新穎主題和表達方式便可以，但實踐過後才發現短片最重要有內容。「拍片前要有認知及要有信息帶出來，若只得好看而說不出內容主題，最後都未必吸引人。」

冠軍的紀錄片以環保為主題，採訪不同人士對環保的



張佩雯（左）及謝倩婷，拍攝以環保為主題的紀錄片並獲得冠軍（本報攝）

見解，同時亦走訪世博多個展館，探討如何節約能源，而紀錄片亦寄望青年能珍惜資源。謝倩婷指出，香港的環保步伐落後其他地方，如堆填區問題，社會上還是停留在最低層垃圾處理的討論，而不是由源頭去思考怎樣減少製造垃圾。

她續指，上海世博的電動車符合環保標準，只要在停車的地方用電線充電，便可繼續行駛，耗電量低，又不排出廢氣。此外，他們又將廢置的東西循環再用，如將牛奶盒製成紙巾，既吸水又耐用。

對於拍攝過程遇到的困難，張佩雯說，「這是我們首部自編自導的短片，事前要做足準備工夫，上網找資料、看書，因為在世博只有兩天的時間，必須趕緊拍下我們想好的鏡頭，所以在時間掌握上較辛苦，直到剪片時才選擇較好的鏡頭。」她們之前在青協提供的訓練班上，學習過拍攝和剪接技巧，如攝影的黃金比例、九宮格等，這些在實際拍攝中也有應有出來。她稱，希望可繼續做短片創作，「我們也報名參加了另一個短片創作比賽，繼續從這個方向發揮影響力，令更多人關注環境，以及民生時事。」而來自直道會陳朱業華紀念中學的中七學生盧偉聰及陳德鴻則榮獲銀獎，他們的紀錄片主題是90後青年參觀世博後的反思，同時亦帶出兩地文化的差異。

撰文：鍾燕冠

美德你得 命運在我手

人總有天性希望能夠預知未來，人總愛求神問卜，希望早識先機，能夠趨吉避凶。風水、占卜等都是導人迷信，很不科學，可是時至今日，資訊科技發達的全球化年代，人還是人，還有希望預知未來的情緒。今屆世界杯期間就炒作了一條「預知未來」的八爪魚保羅

八爪魚保羅

人自古以來，都想有此神力。中國遠古的商朝已崇尚鬼神，事無大小，如戰爭、搬遷、結婚等都要占卜，看看龜甲上所出現的兆是凶兆還是吉兆，然後把結果寫在旁邊，這便是我們最古老的文字「甲骨文」，現代人看來是非常愚昧無知的。及後，我們的祖先仍對「紋」有濃厚的興趣，現代還有人深信不疑的掌紋看運，仍然大行其道。另外，「左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武」，「坐北向南、藏風聚水」的風水學問仍影響深遠，不論是科學園、金融管理局，還是地產界的女強人都篤信風水學。另外還有紫微斗數、鐵板神算等。不但中國如是，世界不同的民族都有他們占卜問神的方法。最近，毫無根據的八爪魚也成仙上位，受萬眾的膜拜，不可笑乎？

人總抱着僥倖之心，或抱寧可信其有、不可信其無的心態將決定和責任交給上天、上帝或命運。楚漢相爭的時代，西楚霸王項羽為一代英雄，但最後不選擇忍辱返回江東，反省自己，待他日捲土重來，反而慨嘆「力拔山兮氣蓋世，時不利兮離不逝！」這樣的「智慧」真的難以稱道，成與敗只差一線。幸好，中國自周朝時周公制禮作樂，把人從迷信裡拯救過來，不信神力，信人力，信自己。孔子繼承周公，強調人的積極性，「君子自強不息，不怨天，不尤人，不語亂神怪力」。但當一個時代的人都只花時間求神問卜，也表示這個時代地區的人缺乏方向，不敢相信自己，「謀事在人」為最基本的，命運在我手，不在虛無縹緲的「保羅」、龜甲、掌紋和風水。

天才教育協會會長 陳家偉

資訊站

1. 觀察與寫作講座

講者：中文大學教授何萬貫
時間：11月13日上午
地點：商務印書館尖沙咀圖書中心
查詢：2976 6628 (林小姐)

2. 創新科技嘉年華 2010

時間：11月6日至14日
地點：香港科學園
內容：環保照明、智能家居、醫學電子、可再生能源、電子學習、準第四代流動通訊技術
查詢：3406 2993 (梁小姐)

心同此理

孩童感官認知發展階段

人類感官系統中的5個感覺（視、聽、味、嗅、觸），自胎兒期及出生已開始運作。一般的新生嬰兒有着開放的眼睛、探索的耳朵、靈敏的鼻子、敏感的舌頭和警覺的皮膚。研究顯示，人類大腦的發展與他們在嬰兒期的感知體驗和活動有莫大關係。

察覺孩子的感官認知能力發展是否正常，家長可早於嬰兒期留意他們的感知活動發展階段（sensory motor development stages）：

● 1至2個月
新生嬰兒以反射能力（reflexes）移動身體；例如把腳趾捲曲，把手指抓緊和把面孔扭擰等。由於潛在的基礎大腦機制已啟動，因此14周的嬰兒已可利用雙目共視能力（binocular vision）來觀看物件。他們的頭可轉向發出聲音的來源，又能迅速地適應那些聯繫了視野和聲音的反應。他們能揮出手臂和展開手指來回應響亮聲音；也能有味覺、嗅覺和觸覺。

● 3至5個月
嬰兒已可控制頭部活動。他們開始控制及平衡頭、頸及身軀。4個月的嬰兒小肌肉活動（fine motor skills）已可以把玩和抓住自己的手指，又可用一隻手把物件轉到口中。由於他們大腦內的聽覺皮

層（auditory cortex）正在快速增長樹枝狀突觸（dendrites），因此可以理解及感覺到別人的注意和發出的聲音。5個月時，嬰兒展開了大肌肉活動（gross motor skills）。這時期他們能夠用手臂、腿及腹部緩慢地向前移動身體。

● 6至9個月
隨著神經系統的建立，嬰兒更能控制肌肉。他們已可把物件從一隻手交到另一隻手中，亦擁有如成人一般的視力。他們更可獨自坐着，用雙手和雙腳爬行。有些甚至能把自己拉起作一陣子的站立姿勢。

● 9至12個月
此時期的嬰兒利用所有的感官來探索世界。他們喜歡把任何東西都放進口中，又能協調雙手去圍抱一件不能以單手拿着的東西。他們此時已可爬行及站立，又能扶着家具或其他物件來練習走路。他們也能在不需支援下坐着。

● 12至17個月
由於脊柱的改變，令大部分嬰兒可於13個月大時開始走路。走路標誌着多方面的發展，如肌肉力度及在運動皮層（motor cortex）鍛煉下趨成熟的大腦。

集仁琛

闖闖新天地 門

「李老師，門外有學生要見你。」王主任走出教員室前告訴我。我心裡不由得一沉，我知道站在門外的是誰。

我一邊走向門口，一邊把長髮束起，並整理了一下裙子上的皺摺。右手觸碰到門把手的一刹那，我不禁打了個寒戰。

一切與十年前的場景驚人地相似，唯一不同的是，十年前站在門外的人是我，推門而出的是文老師。

十年前，同樣是在下午四點十五分，同樣是在教員室外的走廊上——那時這條走廊還沒有鋪上地磚，只有淺灰色的水泥地，同樣是這般地心驚膽戰，我伸手敲了敲這扇無比熟悉的棕紅色木門。還沒等我鼓起勇氣喊「請問文老師在嗎？」，文老師已經邁着嫻熟的步子從門後向我走來，用她溫柔的手輕輕拍了拍我的肩頭。

「孩子，我原諒你，但請你告訴我：你為什麼要作弊？」簡潔而有力的句子從文老師口中飄出，如同天籟之音。

我喜歡文老師親暱地稱呼我「孩子」，她是這個世界上唯一一個這樣稱呼我的人，我媽總愛叫我「死丫頭」，後面跟着一串罵罵；我爸直接大罵「你過來！」我從他兇惡的語氣裡就能辨別出他是在叫我；弟妹妹從來不尊敬我，沒叫過我一聲「大姐」，動不動就來一句「壞女孩給我倒杯水！」其他老師都對我直呼其名，唸「李皓佳」三個字時總是眉頭緊蹙，像在唸咒語。所以我喜歡文老師叫我「孩子」，可素來傲慢的個性不允許我流露半點兒欣喜之情。我冷冰冰地說：「我有名字，我叫李皓佳。」（三之一）（下周四續）

聖保羅男女中學 高二 康棟

初學粵劇 粵劇——過時的藝術？

有人說：學習粵劇（圖）已經是過時的活動了！但我卻認為粵劇是永遠不會過時的，重點僅僅在於你懂不懂欣賞這一門藝術而已。

粵劇，作為一種藝術，它有着本身的獨一無二特質、一份引人入勝的魅力。它結集了優雅的做手、優美的曲詞和富有氣氛的音樂於一身，彷彿是中華人民智慧凝聚的成果。到了今天，無庸置疑，西方音樂以及國語流行曲的確對粵劇的發展造成了很大打擊，更動搖了粵劇這門藝術在人們心中獨當一面的地位，令其失去了往日的光輝，不復流行。但其實，從我學了粵劇的體會看來，粵劇那所謂的「式微」，其實主要是因為人們缺乏機會接觸；粵劇雖有魅力，人們亦難以感受。

時至今日，不論是政府、學校還是梨園的新星都正在為粵劇漸漸式微的事實作出努力。政府計劃建成西九文化區，以提供場地給粵劇發展。很多學校致力推廣粵劇，藉此讓同學對此產生興趣。梨園新星努力地學習粵劇，務求令它可以重新發光發熱。如此看來，我倒認為粵劇重新流行，實在是一件指日可待的事！

不知不覺間，我學習粵劇已五六六年了。當中，我體會了很多，亦學懂了很多……

粵劇的曲詞文筆筆觸細膩，用字豐富。長久學習的確使我學懂了更多詞彙，提升了我的中文水平。老實說，我的中文成績在學習粵劇後的確比以往優越。你說，學習一樣課餘活動即能多學一門手藝，又能提升學業成績，豈不是一箭雙鵰？（上）

聖保羅中學 中三 李軍彥



學界動向

東華中學聯校運動會 黃笏南稱帝 伍若瑜封后



前中國女排主力副攻手、奧運金牌得主張萍（前排右）任主禮嘉賓

東華三院主席兼名譽校監梁定宇表示東華提倡「全人教育」，體育運動不但可增強同學的體質，還可培養同學的意志，他希望同學們能將體育精神貫徹於日常的學習和生活之中，不斷超越自我，拓展豐盛而有意義的人生。

東華聯校運動會賽果如下：
男子團體冠軍：東華三院黃笏南中學
男子團體亞軍：東華三院伍若瑜夫人紀念中學
男子團體季軍：東華三院甲寅年總理中學
女子團體冠軍：東華三院伍若瑜夫人紀念中學
女子團體亞軍：東華三院呂潤財紀念中學
女子團體季軍：東華三院甲寅年總理中學

東華小學聯校運動會 538人競逐



東華三院主席兼名譽校監梁定宇（左）及香港傑出運動員洪松蔭與獲獎學生合照

東華三院日前（10月28日）假沙田運動場舉行聯校運動會，邀得香港傑出運動員洪松蔭蒞臨主禮及頒獎，當日各項田徑項目共有538名健兒參加。東華三院主席兼名譽校監梁定宇表示東華提倡「全人教育」，為學生提供多元化的學習經歷，讓同學在德、智、體、群、美各方面得到均衡發展。為培養同學對課外活動的興趣，董事局本年度撥款550萬元資助屬校發展體育和文化活動。賽果如下：

男子甲組冠軍：東華三院李東海小學
男子乙組冠軍：東華三院王余潔潔紀念小學
男子丙組冠軍：東華三院王余潔潔紀念小學
女子甲組冠軍：東華三院李東海小學
女子乙組冠軍：東華三院李賜豪小學
女子丙組冠軍：東華三院王余潔潔紀念小學



學生比賽花絮

HKDI IVE 囊括燈飾設計賽冠亞季



陳嘉茵奪得香港燈飾設計比賽學生組冠軍及綠色設計大獎，右為得獎作品「環保之光」

香港知專設計學院（HKDI）學生利用電器包裝紙盒，設計出獨特燈飾，奪第4屆香港燈飾設計比賽學生組冠軍，更擊敗公開組其他參賽者，獲綠色設計大獎。

冠軍作品「環保之光」由HKDI展覽設計高級文憑學生陳嘉茵創作，她在朋友家中發現電視機的包裝紙盒，覺得白白丟棄會很浪費，靈機一觸想到利用瓦通紙透光特性，設計成燈飾並配以LED燈膽照明，一件垃圾即時化身成實用家居用品。

學生組的亞軍及季軍分別由香港專業教育學院（IVE）及HKDI學生奪得。亞軍得主是IVE產品設計工程學高級文憑畢業生蔡志銀，他的作品「發光體」結合了設計及科技的元素，在設計上參考珊瑚的形態，希望帶出減少污染保護海洋的信息；在科技上他採用較恆電及耐用的無線開關系統，減低耗電量。季軍作品「冰、風、暴」由HKDI展覽設計高級文憑學生張均泰設計，他以純白色外形像破冰般的燈罩，表達全球氣候暖化令冰川融化，希望喚起人類對氣候暖化的關注。

香港燈飾設計比賽由香港貿易發展局主辦，今屆主題為「光照未來」，分公開組及學生組。