

羅君左 心臟病發離世



▲廖安麗（前）及連炎輝趕到醫院
▼斌仔於上月出席懷念阿梅的活動

有「斌仔」之稱的無線電視藝人羅君左前天突發性心臟病被送入廣華醫院留醫，其間他的心臟與呼吸一度停頓了20分鐘，經急救後終回復心跳，但一直處於昏迷並在深切治療部治理。斌仔終於昨日傍晚六時三十八分與世長辭，終年五十一歲。

好友到院見最後一面

斌仔入院消息傳出後，不少好友都到醫院探望他，前晚其好友廖安麗、連炎輝到醫院，昨午謝月美、唐韋琪及梁葆貞（順順）亦到來探望。順嫂在深切治療病房逗留5分鐘離開，出來時都哭得雙眼通紅。她指斌仔仍昏迷，但聽到呼吸聲，她在對方耳邊說話時，斌仔呼吸突然急促，相信他一定聽到她表示由加拿大返港後都未見過斌仔，但斌仔說過約她飲茶。謝月美指斌仔面色紅潤，她都希望對方沒有事。傍晚時分，斌仔的好友陸續到來，包括蕭鍾鏗、林利、林偉及胡渭康等。

到六時五十分，斌仔好友蕭鍾鏗在病房外代表向傳媒公布死訊，他指斌仔於六時三十八分離開，他邊哭邊說：「多謝大家關心，作為他十幾年朋友，他的離開，我好難過。」他指斌仔離開時樣子安詳，沒有痛苦，他們都放心。他表示見到斌仔最後一面，他在對方耳邊說話，斌仔也有反應的，他最希望斌仔的精神可以繼續在這裡。至於死因是否心臟病，他表示要等醫生公布，斌仔亦無家人在港。喪禮方面，有關方面稍後會公布。問到他斌仔有什麼

遺言？他表示知道斌仔的心願，會盡量幫他達成。林利表示三日前才與斌仔吃過飯，實在想不到會發生此事。據知，斌仔有個劇本尚未完成，問到他們會幫斌仔完成嗎？林偉指現在不知怎樣講，因為前天才與斌仔談過此事，總之將來完成會講給大家知。

暱稱斌仔為人重情義

羅君左近年患上嚴重糖尿病，由於未有及時醫治，糖尿病足情況嚴重，去年兩度施手術切去右腳小腿後，一直要以輪椅代步，但斌仔仍很積極，去年底更擔任歌唱比賽司儀。今年一月，香港再生會都向斌仔頒發「再生會傑出生命獎」，表揚他堅毅不屈的求生意志，他亦撰寫《我走過死蔭的幽谷》，談自己與病魔搏鬥的過程。斌仔為人重情義，生前與梅艷芳有深厚友情，阿梅離世後，斌仔都寫書念故友。斌仔為人熟知是拍攝《香港82》系列電視劇，「斌仔」之名亦由此而來。之後斌仔參與數十齣電視劇演出，也曾演出多部電影。

斌仔截肢後一直樂觀積極生活。但最近斌仔出現水腫情況，日前他到廣華醫院檢查，須留院觀察。至前天早上，斌仔突然神情呆滯，出現失禁情況，面色亦轉黑，之後便陷入昏迷狀態，其間心跳及呼吸停頓二十分鐘。醫生為他急救後，他仍處於昏迷，於深切治療部治理。醫生指斌仔是突發性心臟病發作，延至昨日傍晚終與世長辭。

陳奕迅：要捍衛廣東歌

▲陳奕迅與小孩
鬥得不亦樂乎



中國有潛力與荷里活爭雄

上周談到今年首三季中國電影市場的狀況，整體來說是非常令人鼓舞的，尤其是《唐山大地震》創造了國產片最高票房紀錄。可是，如以影響電影市場生態方面來看，《阿凡達》貢獻最大（在世界上也是），《阿凡達》的3D及IMAX版甚至影響了《唐》片也有IMAX版，掀起了全球IMAX及3D電影的熱潮。

《阿》片在中國的十四間IMAX巨幕影院上映共締造了七千萬票房。立體IMAX版的平均票價為一百五十元，甚至超越美國的票價，可見觀眾對新科技非常嚮往。立體或IMAX大電影正源源不絕流入中國市場，由現時到明年，可預見的就有《哈利波特7》、《創戰紀》、《青蜂俠》、《魔盜王4》等等。超大銀幕和立體電影已成為大趨勢，華語片亦不甘後人，趕緊推出了《樂火男孩》、《蘇乞兒》、《唐吉可德》等，可惜效果不濟，觀眾都以腳投票，落得戲院門堪羅雀，可見無論任何模式的電影或藝術作品，最重要的還是本身的創意和質素，新的科技是沒有起死回生的效能。

接着要拍的立體電影還有李連杰主演的《龍門飛甲》和甄子丹的《大鬧天宮》，卡士算是頂級，效果如何就看徐克和鄭寶瑞兩位導演的功力了。

IMAX的「崛起」，令全球大銀幕影院數目極速暴升。亞洲區的第一大院線希傑星匯控股（CJ），就打算讓中國境內IMAX影

Eason很慶幸自己得到不少幫忙，令他至今獲得很多獎項，自己已十分滿足，所以他覺得頒獎禮只是為了鼓勵歌手。問到歌手是否應該更團結？Eason認為歌手本身就很團結，只是唱片公司有太多技術性的問題，各自有各自的立場，理應多開會以達成共識，不過自己從未做過唱片公司高層，可能有些事情是需時去解決和妥協。但可見唱片公司關心利益多於音樂？Eason覺得不能這樣說，自己認識一些高層，明白他們也有意向去做，但畢竟是做生意要計數，或希望找些新渠道，例如網上合法下載。

Eason又大讚香港有很多有才華的歌手，就像是王菀之、方大同等，不過記者稱兩人也多唱國語歌，Eason笑說：「咁好難叫佢哋唱多啲，好似方大同都唔知係咩人，或像王菲係北京人咁，唱番國語好正常。我去咗三巡迴演唱會，去過內地唔同地方，歌迷反而鍾意我唱廣東歌，因為佢覺得歌手唱自己的母語會更直接，感覺更大。」

▲Eason拉筋話咁易
▼王浩信（左）與胡定欣搞笑鬥氣



銀都延續寫實電影風格



在二十世紀五、六十年代香港國語電影興旺的時期，除了邵氏和電懋（即國泰機構）的製作之外，還有一個很重要的名字，就是長（長城）鳳（鳳凰）新（新聯）的作品。

長城、鳳凰和新聯三間電影公司，自五十年代成立以來，一直堅持製作寫實、健康和進步的電影，積極反映基層市民的生活，揭露社會的不公平和陰暗面，希望寓教化於娛樂，提高港電影的質素。

其中特別的是新聯製作的影片，多偏重寫實風格的家庭倫理，以小市民家庭出發，旁及白領和專業人士，藉戀愛、婚姻、教育和親情、感情至社會價值等，倡導健康進步的觀念，加上新聯在創業初期已延攬了許多著名電影人才如吳回、李晨風、秦劍、左凡、白燕、紫羅蓮、吳楚帆等，在製作嚴謹的情況下，出品了不少的優秀電影，如創業作《敗家仔》、《父慈子孝》和《家家戶戶》等，都是以喜劇的手法帶出中國傳統家庭兩代之間的隔閡和溝通、矛盾和誤會；而「結婚三部曲」（《改期結婚》、《新婚夫婦》和《離婚之喜》）可以說是透過兩性關係反映社會的階級觀念、物質主義和現實世界的差異；另外，由名伶擔綱主演古典戲曲電影也成為一時的經典，如粵劇《佳偶天成》（馬師曾、羅品超）、《彩蝶雙飛》（紅線女）、潮劇《蘇六娘》（姚璇秋）和瓊劇《紅葉題詩》等。至於被譽為新聯代表作的《蘇小小》，當年更是開創先河到蘇杭實景拍攝，公映時也叫好叫座。

隨着香港電影市場的轉變，新聯和長城、鳳凰於1982年合併成為銀都機構，集中資源去提攜新導演（如邱禮濤、張之亮、關鈴鵬、劉國昌）和較具實驗性題材的影片，如《碧水寒山奪命金》、《人在紐約》、《龍民》、《童黨》、《靚妹正傳》。不過回顧昔日新聯的作品，其中的獨特風格和特色並不因歲月的增添而有所影響，反而更因其緊扣社會現實而彌足珍貴。

崔曉



▲教練似乎對佳麗的身材更感興趣

15劉曉智惹教練垂涎

十七位候選亞姐昨日齊穿上海身運動服出席於大埔總台舉行的泰拳搏擊訓練活動，其中7位代表娜塔麗亞因病缺席。佳麗的運動服裝十分貼身，身材盡顯。其中15位來自內地賽區的劉曉智身材最為豐滿，立即成功搶鏡，教練Samuel Leong亦對她情有獨鍾，借意接近。教導劉曉智泰拳時，教練更不時公然望住她的胸部。到大合照時，他更走到不同的佳麗旁邊，搭着她的肩膀影相。

信心大增

劉曉智表示昨日是首度學泰拳，覺得幾好玩。對於服裝貼身到令她們身材盡顯，她表示本身有穿內褲，不

擔心現形。日前她在亞視節目巡禮得到最受客戶歡迎獎，她坦言得獎後信心大增，也會繼續努力。對於被指貌似香港小姐馬賽和桂綸鎂，她表示不知道誰是馬賽，但很多人都覺得她似桂綸鎂，她都好開心。

⑪韓國代表蕙洙日前因穿高跟鞋弄傷右腳，昨日踢腿都沒問題，她解釋因爲用左腳踢腿。她表示右腳之前有舊患，但不是太嚴重，今次弄傷都有看醫生，休息了幾天後沒有事了，相信穿高跟鞋也不會有問題。對於韓國流行整容，她有整過嗎？她強調自己百分之百沒有加工，是純天然的，亦自覺本身已夠漂亮，對樣子好滿意，沒想過整容。

宣萱拍床戲唔畀男友睇



▲三哥（左）與宣萱在新劇中有不少親熱戲

宣萱、苗僑偉（三哥）、胡定欣及王浩信昨日出席無線劇集《刑警》的宣傳活動。宣萱剛電了新髮型，連外籍男友也大讚好看，雖然男友是外國人，不過也有捧她場看此劇，早前拍攝時更親來探班，二人在家觀看時，男友不停叫她解釋劇情。

談到劇中她和三哥有不少親熱床

戲，問到會否不讓男友看？她坦言盡量都不會讓對方觀看，不過這是工作的一部分，相信男友也會明白的。談到今年視后之爭，宣萱坦言看好雯女。

此外，黃日華早前聲言睇好三哥攞視帝，三哥坦言今年形勢較平均，故二人也有機會。早前三哥女兒被刊登了三點式相片，三哥表示不介意，女仔十八歲去沙灘玩，理所當然穿三點式，難道要穿棉襪嗎？不過女兒不是圈中人，他也不想女兒被刊登。

浩信約定欣茶敘

另外，在劇中扮演戀人的胡定欣及王浩信，男方爲求扮演情侶更神似，他主動約定欣出來茶敘傾偈。王浩信解釋因爲定欣性格比較慢熱，故用此方法去打開她心扉，而定欣笑言，起初以爲對方對其有意思。不過假若對方真的愛上她，她也不會接受，因爲對方已有女友，而王浩信表示已將葵暮初戀獻給定欣。此外，胡定欣早前被指以三十萬元買新車。她坦言，今年接了不少廣告，故有意換一架性能好的汽車，希望可以用來接載家人。至於何時置業？她表示早前和家人去睇樓，可借價錢實在太貴了。

《猶太女孩在上海》破格



第十一屆香港猶太電影節於本月十三日至二十二日舉行，共有二十一部電影在香港金鐘太古廣場AMC影院和澳門大學放映。

最受矚目的精選是，首度入選今年香港猶太電影節的中國電影動畫《猶太女孩在上海》，香港映期定於二十一日（周日）下午五時半放映，影片編劇兼策劃吳林將隨片出席座談活動，是今屆猶太電影節隨片宣傳的八位製作者其中一位。

這是首部以猶太人故事爲題材的中國製作，以大屠殺歷史爲骨幹的動畫，在中國影業被視爲突破創裂，片長八十分鐘。

早於五月六日的上海世博會的以色列館日，《猶太女孩在上海》已成爲會場討論的其中焦點，並於同一月份在內地上映，有形容爲富教育性及啓發意義。《猶太女孩在上海》並在今年暑假獲提名角逐耶路撒冷電影節的「最佳猶太人經歷類影片」獎項，曾在耶路撒冷放映兩場，因爲劇情感人，獲得熱烈回響。

《猶太女孩在上海》講述二戰時期中國人民助猶太人在戰亂中逃避法西斯迫害的感人故事，影片以猶太女孩瑞娜和家人在上海避難爲主線，描繪了瑞娜與中國男孩周阿根兩家人的真摯友誼。故事背景是上海虹口區，這地區被視爲猶太人在中國的諾亞方舟，接納了三萬多猶太難民建立了遠東最大的猶太社區，保存多人的性命。編劇吳林表示，製作靈感來自年前某猶太團體在上海的「尋根」，觸發他的創作意念，透過片中兩個孩子的純真心意，到多年後重逢再觸發未遺忘的異國友誼，刻畫兩個民族之間真摯情懷。

這也帶出一個訊息，不單中國動畫敢於創新積極邁進國際層面，電影工業要保留本土特質也要融合外地感到興趣的題材，這是商業取材以外值得探索的路向，類似口述歷史加感性處理，擺放的焦點與製作手法也起相關的效應，繼《猶太女孩在上海》這破格動畫，預計掀起更多另類創意動畫。

今屆猶太電影節其他選片如《雅尼黛》和《我準備好了》，也值得推薦，以套餐形式在二十日（周六）晚放映。兩片同以有唐氏綜合症的家庭成員，分別經歷炮彈與年邁的衝擊，他們家人各有頓悟並作出不同的抉擇，劇情對生存意義有所反思。

周沂