

利誘公開試拔尖考生以成績換獎金

補習社涉「買A」誇大宣傳

本港高達幾億元的中小學生補習市場，成了補習社搶食大餅。多間補習社連鎖店不惜造假，藉每科二百至一千元的現錢交易，利誘公開試摘A的應屆考生協助宣傳，吹噓某某補習天王奪「A」數量冠全港，甚至阻止學生為其他補習社同一學科助威。激烈競爭下，有補習社連「C」也不放過，聲稱照樣給獎金。有6A生坦言，補習對其奪A作用不大。

實習記者 汪澄澄

調查顯示，八成受訪中學生承認放學後上補習班。坊間更出現多間企業化營運的補習連鎖店，在報刊等大眾傳媒吹噓它們在會考和高考奪取以千計「A」級成績。但昨天出版的中文大學新聞與傳播學院月刊《大學線》披露，多間大型補習社原來是以每科二百至一千元的「獎學金」利誘會考或高考奪A考生賣廣告，以塑造補習天王的神話。

每年會考和高考放榜和開學前後，大型補習社爭相佔報頭版，登出摘A或奪B考生與「補習名師」的合照，並附上其成績單副本和姓名。《大學線》報道，有補習社派專人打電話查問一些考生成績，高考英文或經濟摘A的可獲一千至一千三百元的報酬，美其名曰「獎學金」。若只提供成績單副本則獎金大大減少。有補習社更要求有關考生簽訂協議，承諾不收取其他補習社同科「A」的獎金。

料可獲逾千元報酬

《大學線》稱，不少學生甘當「宣傳品」。理工大學旅遊學專業袁同學去年暑假報讀一間補習社的會計科操卷班，只操練試卷，導師講解題目，其後接受了補習社獎學金，並與老師合照，刊登在宣傳單張上。他坦言，連續八天的課只上了四五堂，但他們出一千元獎學金，對學生來說金額不算小，所以幫對方賣了廣告。

拔尖入讀港大牙醫學院的Serena於〇八年會考取得



公開試科目及相應獎金	
科目	「獎學金」
會考「A」或5*	
英文	\$300
化學	\$300
數學	\$200-300
附加數學	\$200-300
生物	\$200-300
高考「A」	
英文	\$1000
經濟	\$1000-1300
會計	\$1000
化學	\$500
生物	\$500
文學	\$200

資料來源：中大《大學線》

6A，合共收取一大型補習社四科共一千多元「獎學金」，並合照為補習社做廣告。她承認，數學、附加數學、生物，只上過一堂免費試補班，缺席物理科的試補班。「除英文科外，補習社對我考獲6A和兩科五級的貢獻不大。」

有主攻英語市場的補習社總經理表示，並無系統成績的統計機制，亦沒有足夠人手給學生打電話詢問。她承認放榜後會發信息給學生，又稱多數是考得好的學生主動提供成績資料。

大型補習社競奪A數目下，一些補習社連「C」也不放過，承諾考A者C皆有獎金。中大新聞傳播學院一年級黃同學曾報讀某補習社高化學科一堂試補班，結果考獲C。她說，放榜後兩周，職員表示可提供一百元獎學金，但需提供名字及校名刊登宣傳品，「覺得拿C不是光彩的事，所以拒絕了。」

籲學生不要太功利

東區家長教師會聯合會主席趙明批評，補習社的宣傳手法太離譜，育有三名子女的他，老大讀大學，老二讀中學，老三上小學。

他說，自己的孩子每周補習一次，只為鞏固課程內容並非力求爭分。他希望學生不要太功利，以小利益助長社會不良之風，亦希望政府規管混亂的補習市場。

身為律師的立法會議員謝偉俊表示，本港暫無一個完整法律規範監管平面廣告。如有學生看到奪A廣告而去補習，結果「中計」沒奪A，這種行為是否屬欺詐，中間疑點難以釐定。

另一方面，教育局過去三年調查十六宗誇張失實的補習社廣告，發出七封警告信，但未有補習社遭檢控。



►理大設計學院院長Lorranne Justice（左）和邵健偉（右）展示獲白金獎作品 本報攝

理大設計學院奪國家賽五獎

【本報訊】實習記者汪澄澄報道：香港理工大學設計學院近日獲二〇一〇年中國最成功設計大賽五項大獎。該院研究委員會主席邵健偉為盲人量身設計的Chess for All摘得白金獎，該設計已用於內地殘疾人賽事。

二〇一〇年中國最成功設計大賽囊括設計的領域，包括家具、社區環境及電器。Chess for All看起來只是更小巧的中國象棋，仔細觀察則驚現玄機。邵健偉表示，原創了一套編碼系統，以凸起於棋面的小圓點數量和排列方式來代表不同棋子，盲人能輕易區分。至於雙方棋子，一方表面有齒輪，另一方則完全光滑，「這樣用者可立刻識別自身的棋子。」棋盤上還布滿剛好放下棋子的凹槽，結合凹陷下去的米字格、田字格幫

助盲人定位，「把棋盤設計成可方便攜帶的手提箱，打開時，棋子也不會散落。」設計作品還得到中國殘疾人聯合會前任主席鄧樸方題詞「對弈·共榮」。

邵健偉稱，Chess for All已在內地一些殘疾人賽事中使用，目前製作成本是兩百元，「若大批量生產推向市場，估計成本可降到一百元。」

理大設計學院院長Lorraine Justice表示，香港及內地已有不少優秀設計師湧現。大學四年制是學院發展的契機，將邀請更多來自不同國家的優秀設計師及教授來校授課，學生亦有更多機會去意大利、荷蘭等國交流。設計新學院大樓將成為未來發展的資源集中地及中轉站。

生活。

要欣賞《清明上河圖》的美妙之處，我們需要具備以下的原則：

1.作者採用了傳統的手卷形式，從鳥瞰的角度，以不斷推移視點的辦法來攝取景物，段落節奏分明，結構嚴密緊湊。因此，我們必須由右至左的方向，分段落欣賞，但切記又要將畫中各段落連成一線的欣賞。

2.全卷總計人物五百餘，牲畜五十餘，船隻、車輛各二十餘，安排得有條不紊，各得其所，繁而不雜。各種人物衣着不同，神態各異，勞逸苦樂，對比鮮明，按一定情節進行組合。我們要代入情景，感受他們的生活。

3.至於筆墨技巧，無論人物、車船、樹木、房屋，線條猶勁老辣，兼工帶寫，設色清淡典雅。其實，清淡正是中國文人畫的特色，我們要懂得欣賞清淡之美。

4.在內容上，真實地反映了當時城市社會各個生活面，具有重要的歷史價值，是一幅寫實主義的作品。如果對歷史有興趣，先閱讀宋代開封的繁華情況，再看《清明上河圖》，會有更多的體會。

此四大原則是欣賞《清明上河圖》的一個切入點，期望讀者在欣賞它時，能應用這些原則，細心欣賞這幅繪畫美好城市生活的偉大作品。

由《上河圖》布局看北宋文化

香港中史教師會會長 李偉雄

「美好城市」的生活是人類追求的目標。畫家張擇端在《清明上河圖》上的布局，正是向我們展示了一個「美好」的開封城。他是山東諸城人，是宋徽宗時畫院的待詔。他擅寫風俗畫，尤嗜於繪畫舟卒、市橋、市民生活百態，自成一個繪畫系統，《清明上河圖》是他的代表作品，令他聞名於後世。《清明上河圖》卷（今藏故宮博物院）描繪的是北宋都城汴京（今河南開封）清明時節汴河及其兩岸的風光，以全景式的構圖、嚴謹精細的筆法，展現了北宋末年中國都市人物的生活狀況和社會風貌。

全畫構成共分爲三段，展示了在城市不同部分的狀況（須由右至左欣賞）：

首段寫市郊風景：在寂靜的原野上，寒意未去。在村落田疇上，嫩柳初放。有上墳回城的轎、馬和人群，

點出了清明時節特定的時間和風俗。

中段描繪汴河：汴河是當時全國的南北交通幹線孔道，同時也是國家的漕運樞紐，畫面上巨大的漕船；或往來於汴河上，或停泊於碼頭。橫跨汴河有一座規模宏敞的拱橋，其橋無柱。以巨木虛架而成，結構精巧，形制優美，宛如飛虹，故名虹桥，坐落在汴京內城東角門外。橋兩端連接着街市，人們往來熙熙攘攘，車水馬龍，與橋下的繁忙水運相呼應，是全圖中的第一個熱鬧地點。

後段描寫市區街景：以高大的城樓中心，街道縱橫交錯，各種店舖林立，如茶坊、酒家（正店、腳店）、寺觀、衙門等。有專營沉檀棟香、羅錦匹帛、香火紙馬，有醫藥門診、大車修繕、看相算命、修面整容，還有許多沿街叫賣的小商販，如集中在虹桥上、碼頭上等。街上的行人摩肩接踵，絡繹不絕。男女老幼，士農工商，都在畫上一一展現，令讀者感受到大都市的繁榮

生活。

要欣賞《清明上河圖》的美妙之處，我們需要具備以下的原則：

1.作者採用了傳統的手卷形式，從鳥瞰的角度，以不斷推移視點的辦法來攝取景物，段落節奏分明，結構嚴密緊湊。因此，我們必須由右至左的方向，分段落欣賞，但切記又要將畫中各段落連成一線的欣賞。

2.全卷總計人物五百餘，牲畜五十餘，船隻、車輛各二十餘，安排得有條不紊，各得其所，繁而不雜。各種人物衣着不同，神態各異，勞逸苦樂，對比鮮明，按一定情節進行組合。我們要代入情景，感受他們的生活。

3.至於筆墨技巧，無論人物、車船、樹木、房屋，線條猶勁老辣，兼工帶寫，設色清淡典雅。其實，清淡正是中國文人畫的特色，我們要懂得欣賞清淡之美。

4.在內容上，真實地反映了當時城市社會各個生活面，具有重要的歷史價值，是一幅寫實主義的作品。如果對歷史有興趣，先閱讀宋代開封的繁華情況，再看《清明上河圖》，會有更多的體會。

此四大原則是欣賞《清明上河圖》的一個切入點，期望讀者在欣賞它時，能應用這些原則，細心欣賞這幅繪畫美好城市生活的偉大作品。

校友商對策 研轉直資校

梁振英為母校縮班感痛心

【本報訊】實習記者何佩玲報道：回應教育局下令全港官中縮班，繼英皇書院舊生會會長林超英公開反對，其同屆英皇校友梁振英也不支持。他透露，英皇所有舊生正尋求一個不影響學生，又能保持學校貴族身份的方法，或將母校轉為直資學校。

英皇舊生、前天文台台長林超英近日抨擊教育局名為「自願」實則強制中學縮班的政策，在教育界掀起波瀾。同為英皇校友的行政會議召集人梁振英昨日在教育學院「大學之道」講座表示，「林超英的說法與校友的想法一致，我可以理解，英皇縮班讓人痛心。」

梁振英強調，英皇學生很關心學校的一舉一動，幾年前提出將學校轉為直資學校，但因某些問題而擱置。現在教育局的縮班政策，促使英皇所有舊生再次着手討論，希望在維持英皇貴族學校身份及不影響基層學生的情況下，將其轉變為直資學校。「如果學校轉直資，將不會影響所有學生的擇校需要，希望政府

可在教育局的決定與同學要求之間尋求平衡點。」

勉大學擴闊視野

另外，身兼城市大學校董會主席的梁振英就大學出路問題指出，學生不應一味盼望政府設立更多學位，應在自身努力的同時擴闊視野，「本港學位僧多粥少的情況很難滿足學生需求，學生可選擇到內地或國外升學。」他認為大學應思考「十二五」規劃中，本港的教育角色與定位，「大學教育以培養專業人才為己任，但若偏執於某一專業，難以讓學生學以致用。」

同屬行政會議成員的教院校長張炳良也在指出，新一代大學生的迷惘在於大學教育普及化，大學的國際化又迫使部分學校偏重學術成績的量化體現，例如論文的多少及獲獎情況等。他支持政府推行私立大學，但認為只屬興趣性質，畢竟學生最關注學歷的保證。



▲梁振英（右）出席「大學之道」講座時表示，對英皇書院縮班感到痛心

大學之道

- 香港高等教育及大學生何去何從?
A Rethink of the Role of Higher Education
— What's In It for New University Graduates?



◆倪錫欽表示，青少年參加互助小組，有助改善情緒問題
本報攝

互助小組助青年面對逆境

【本報訊】香港中文大學與香港城市大學合作研究發現，青少年參加互助小組有助面對逆境及減輕情緒行為問題。二十四歲的阿鳴，中學畢業後終日上網打機，但透過互助小組提升自信，期望從「宅男」變成歷奇教師。

中大與城大於八月訪問四百三十多名十二至二十四歲青少年，他們有各種情緒和行為問題，當中三成人有學習障礙，逾二成人父母離異、二成半有抑鬱、一成八有犯罪行為，如吸毒等問題。

負責研究的中大社會工作學系倪錫欽指出，研究發現青少年參加由義工帶領的互助小組，透過分享及歷奇活動等，可提高他們的應對力及自信心，有助改善情緒問題。他指出，單憑社工努力，不足以解決青少年問題，促請政府增撥資源開辦更多互助小組，以及推廣青少年互相幫助。

今年二十四歲的朱培鳴表示，中七畢業後感到搵工難，只覺得跟車、倉務及售貨員等散工，結果終日在家打機，即使家人再三催迫仍不想搵工，甚至想打他們，「當時搵不到工，覺得自己好廢。」不過，隨後參加互助小組及歷奇活動，透過與他人共處，以及社工積極鼓勵，重新規劃自己前途，目標考取歷奇教練資格。

本報增解數學難題專欄

【本報訊】大公報「活力校園」自十一月起每周推出兩大版，明天起逢星期四特設專欄「數學挑戰站」，刊登具挑戰性的題目及題解，與師生分享數學解難的樂趣，同時歡迎學生主動把每次刊登的挑戰題題解投稿。香港理工大學應用數學系副系主任陳昌麟教授及姚嘉暉副教授應邀出任挑戰站顧問。

香港學生一向在數學科表現出眾，最近又有八名中學生在2010中國西部數學奧林匹克獲得一金四銀三銅的佳績。學界重視基礎訓練應記一功，全港十八區小學數學比賽早於2003年就在大埔區舉行，每年吸引四、五千名小五及六小生參加，比拼紙筆計算、解難或互動探究能力。賽事今年踏入第八屆，本屆比賽將在12月18日舉行。

「數學挑戰站」統籌者，為全港十八區小學數學比賽創辦人尹志強，現任理大副校長（學術發展）特別助理（外展）。

浸大教授獲科學基金資助

【本報訊】浸會大學化學系教授黃維揚近日獲「國家自然科學基金——海外及港澳學者合作基金項目」資助，有望獲高達一百四十萬元人民幣研究經費，進行「新型高效染料敏化太陽能電池研究」，協助解決世界能源及環境污染問題。

研究項目首兩年撥款為人民幣二十萬元，完成並通過評審後，有機會進一步獲得第二期約人民幣八十至一百二十萬元資助，再進行為期四年的研究。研究項目旨在設計和合成新型的金屬光敏染料，繼而研發高效染料