

文藝動靜



「三彩貼花鳳首陶壺」受波斯文化風格影響

敏求精舍藏品 與眾共賞

▲現場展出的玻璃在燈光的映襯下形成美麗的圖形線條



▲新石器時代至西周的陶器，其中山東龍山文化出土的「蛋殼黑陶杯」（前左二），線條流麗



▲宋代的各種青釉，追求天然淡雅的氣質

一個人的珍藏只是一種嗜好，一群人的珍藏卻能連綿歷史的長河。成立至今已五十周年，雲集不少著名收藏家的敏求精舍，每五年都會舉辦大型展覽，與眾樂樂，分享收藏所得。展覽名為「博古存珍」，參觀過整個展覽，就恍如瀏覽了一次自古至今的中國文化歷史歷程。

340件文物涵蓋各朝代

這次展覽共有三百四十件文物之多，種類包括書畫、陶瓷、玉器、銅器、金銀器、漆器、竹木角雕、玻璃、鼻煙壺、家具、文房雅玩等，涵蓋各個朝代的工藝品特色。其中陶瓷展品由最早的新石器時代，到唐三彩，宋代各個名窯，元代青花，到明清的釉下彩、粉彩及珐琅彩，都能讓觀者細看我國手工藝由原始到精緻的演變。

香港藝術館館長（中國文物）李穎莊介紹說，敏求精舍的成員大都愛好文化藝術，這班志同道合的朋友一九六〇年成立了敏求精舍，開始時會員間只是舉行一些交流活動，大家帶著各自的藏品互相觀摩，到了一九六六年，該精舍首次與香港藝術館合作舉行展覽，之後便每五年舉辦一次，過往大都是專題展出陶瓷等；該舍也推出刊物及研究，在國際上有一定名氣。

陶瓷方面，李穎莊介紹說，有遠在西周時期的作品，上面還有印花，例如「蛋殼黑陶杯」，杯身薄透，展現山東龍山文化的特質。到了漢代，一些陶器人物、用具都有上彩，當時大都是低溫釉，部



▲元至明初製「黑漆嵌螺鈿仕女圖九瓣菱口盤」巧奪天工

分器物用啡綠色釉，模仿青銅器的色澤。現場又展出了不少唐三彩的作品，如「三彩陶馬」、一對「三彩陶牛」等，反映了唐代這種複雜的陶藝文化。其中上了較多青色釉的「三彩貼花鳳首陶壺」，受到波斯金銀器的風格影響，玻璃製品也有類似造型作品，而壺口的蓮珠紋也受到波斯紋樣影響。北宋至金朝的青釉，帶有氣泡，如展出的「汝窯青釉筆洗」，專門給宮廷用，非常講究。青釉作品全世界只有七十件完整的，以台北故宮收藏最多，本港則有羅桂祥收藏。

再按圖樣逐片拼貼上去，之後再上漆、打磨，這種工藝在宋元明清都很流行，而日本、越南、韓國等鄰國的鑲嵌螺鈿工藝，都是學自我國。現場展出的「黑漆嵌螺鈿仕女圖九瓣菱口盤」便是製作精巧的例子。

本報記者 洪捷文·圖

玻璃蓋碗全球僅三件

南宋的官窯在製作過程中有誤，釉與陶器收縮的速度不同，遂發現了冰裂紋。到了元代，更成功研製青花及釉裡紅；明代的御窯由青花燒成了鬥彩；清代陶瓷發展更達到高峰，皆因乾隆喜愛。當時用不同物料製成仿石的釉彩，還有以銅胎製成的珐琅等。玻璃方面，到了清代才發展得較快，由一些傳教士把西洋科技帶來中國，在雍正時期已在宮廷中設玻璃作坊，現場展出的「透明淺藍玻璃描金螭龍紋壽字蓋碗」，非常珍貴，全世界同樣的只有三件。

展覽還包括一些漆器工藝品，我國的雕漆工藝，不少都有鑲嵌螺鈿，那些螺鈿是將貝殼煮軟，切成薄片，



▲商代青銅器造型各有性格

展覽：博古存珍——敏求精舍金禧紀念展
展期：即日起至明年一月二日
展場：香港藝術館二樓專展廳（1）



▲清代開始由西洋傳入珐琅彩，這是「銅胎畫珐琅蓋地冰梅紋小杯」一對

中大辦漆器展及研討會

【本報訊】香港中文大學中國文化研究所將舉辦「疊彩：抱一齋藏中國漆器展覽」以及「中國漆器展覽及研討會」。展覽於本月二十日至明年七月十七日在



▲元代黑漆嵌螺鈿訪友圖二層方盒
▼明代剔犀黑漆如意雲紋蓮瓣式大盤

中大文物館舉行，開幕式則於本月十九日下午五時三十分於文物館展廳舉行。

「疊彩：抱一齋藏中國漆器展覽」展品精選自己已故香港漆器專家胡世昌珍藏的漆器。年代從最早的戰國時期（公元前475—221年）直到晚清十九世紀，而以明代漆器為主，反映前後二千餘年的中國漆器藝術的傳統特色與豐富內涵。展品的工藝技法多姿多彩，既有素漆、彩繪、戩金、填漆、螺鈿，又有剔犀、剔紅、剔彩等。器類除常見的盤、碗、杯、盒外，還有箸、匙、毛筆和經板等。

中國古代漆器研討會於本月二十一日（星期日）上午九時三十分至下午五時三十分在中國文化研究所L1講堂舉行。研討會開幕式由中國文化研究所所長蘇芳淑教授主持。會議講者包括日本東京國立博物館名譽館員西岡康弘（講題為《抱一齋藏中國漆器

的意義》）、日本漆器專家及學者李經澤（講題為《宋元漆器刻款初談》）、美國羅省亨廷頓圖書館館長李關雲霞（講題為《明嘉靖剔犀漆注子小談》）、日本德川美術館館長小池富雄（講題為《東亞螺鈿漆器》）、日本根津美術館副館長菜美多比羅（講題為《金銀器對晚唐至宋代素漆之影響》）、本港文物收藏家及學者關善明（講題為《剔犀紋樣分期考議》）、台灣故宮博物院副研究員陳慧霞（講題為《明永樂剔紅花卉紙槌形瓶的相關問題》）、安徽漆藝師甘而可（講題為《徽州近現代漆工藝》）、美國波士頓美術館助理館長木下弘美（講題為《波士頓美術館Bigelow藏中國、琉球、日本螺鈿漆》）等。

研討會不收費，需先登記。登記表格可由文物館網頁 <http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm> 下載，或到文物館展廳索取。



▲宋代剔黑漆葵瓣式盤

今日文化節目精選

- 高陞劇團及粵研藝社合辦，粵劇《帝苑春心化杜鵑》晚上七時半在高山劇場公演。
- 演藝學生戲劇節目《犀牛》晚上七時半在演藝學院戲劇院公演。
- Theatron主辦戲劇節目《Twelfth Night or What You Will》，晚上八時在藝術中心麥高利小劇場公演。
- 香港話劇團晚上七時四十五分在大會堂劇院演出《我愛阿愛》。
- Kaze Arts主辦裝置展覽「The Power of Nature Arts Exhibition」，在藝穗會Main Gallery舉行至本月十八日。
- 丁雄泉畫展「一生愛花」正在藝術中心五樓包氏畫廊舉行至本月二十二日，本月二十三日至十二月三十一日在藝畫畫廊續展。



▲明永樂剔紅周敦頤愛蓮圖圓盒

亞運特使宣講嶺南文化



▲三十多名「傳說廣州亞運特使」齊行志願禮，首日上崗 本報攝

【本報記者袁秀賢廣州十六日電】由亞運火炬手、民間花樣輪滑王、雞公樓文化代言人李松輝——「輝哥」領頭，三十名穿戴特別、各具特色的「傳說廣州亞運特使」，今天上午在越秀公園開始了第一天的上崗服務，宣講嶺南文化。

記者在現場看到，一路上，雞公樓文化代言人、亞運火炬手、「輪滑王」、「輝哥」最熱情主動。「輝哥」多年來致力於全民健身、老年文化、廣府文化等社會公益以及奧運、亞運的宣傳推廣工作。他表示：「廣州人要把最好的東西，包括廣州的廣府文化、廣州的美食等等傳遞給全世界的朋友。」

在「輝哥」的帶領下，特使們在越秀公園的五羊雕塑下，為遊客和市民講解廣州歷史文化，宣傳亞運。他們手持嶺南文化宣傳招

頁，向遊客和市民推介廣州城市旅遊信息，介紹越秀公園景區歷史及人文知識，宣講嶺南文化。由於大多數特使是「老廣」，熱愛和熟悉廣府文化，市民、遊客被特使的熱情所感染。「從他們身上就可以感受到廣州的熱情、廣州本土文化的氣息。」來自伊朗的兩名遊客邊遊邊向特使們豎起大拇指稱讚。

為展示各區（市）經濟社會新面貌、新發展，傳播嶺南文化，亞運委志願者部、團市委向社會招募了一批了解廣州城市人文變遷的熱心市民，擔任「傳說廣州亞運特使」。他們將在廣州亞運會、亞殘運會期間，進駐全市六百個固定站點或城市街頭、廣場、景區等地方，宣講周邊區域歷史文化、城市變遷等。

亞運委志願者部有關負責人表示，「傳說廣州亞運特使」招募活動第二批招募報名時間為即日起至下月十九日，有興趣的市民仍可繼續報名。